

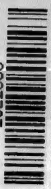
الطب النفسى المبسط

الجزء الثالث

دكتور
الروؤوف ثابت

اليمين

0023703



Biblioteca Alexandrina

6



الطب النفسي البسيط

الجزء الثالث

د. عبد الرؤوف ثابت



المكتبة العامة والصناديق الطبية

١٩٨٩

إهداء

الى عمر رافت عندما
يقرا ويفهم

مقدمة

يقع هذا الجزء الثالث من مجموعة الطب النفسى المبسط بين الجزء الأول العلمى والجزء الثانى التطبيقى ، ففيه المواضيع العلمية البحتة بجانب التطبيق فى شكل قصص • ولا يعتقد أحد أن الخيال العلمى فى شكل قصص ، التطبيقى ، ليس فى واقع الأمر علما ، وإنما هو نوع من الترفيه عن القارئ فقط • لهذا أقول أن العلم والخيال العلمى لا يبعدان عن بعضهما كثيرا • وليس الخيال العلمى هباء وهراء ، بل أنه الواحة التى يستجير بها العالم من صحراء الواقع العلمى •

وعندى أن الخيال العلمى ، فى أى شكل كتأمل فى بحث أو كتابة قصة مفيدة ، هو الواقع التطبيقى للطب النفسى العلمى فى صورة مقبولة مفيدة للقارئ غير المتخصص •

إذا كان الناس يتطلعون ويطلبون المعرفة فلتقدم المعرفة اليهم فى شكل مبسط ولكنه أقرب الى الواقع حتى يأتى بالفائدة المرجوة • هذه هى وجهة نظرى من اصدار مجموعة الطب النفسى المبسط •

ولا يفوتنى أن أذكر مع خالص الشكر أستاذنا العظيم
محمد سمير إبراهيم عبد العزيز وكيل أول وزارة المالية سابقا
والحائز على وسام الجمهورية لتفضله برسم توضيحات هذا
الجزء ، الثالث ، كما فعل مع الجزء الأول . كما أشكر
سكرتيرى الأستاذ محمد عوض على مساعدتى فى الأعمال
الكتابية الخاصة بكتبى واعادة « تبيضها » مرارا وتكرارا .

د. عبد الرؤوف ثابت

١٣ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة

الشخصية أبعادها.. وكيف نقيسها

مقدمة

قال صحفي أديب ، يعتبر كصانع لثورة ٢٣ يوليو وملهم لقائدها ، يصف شخصية الزعيم المراحل جمال عبد الناصر وكان الناس يسألونه عنه عندما قامت الثورة :

— فيه من « الجمل » كل شيء .. اسمم ورسبه وصبره .. وقوة تحمل .. وأيضا قدرته المذهلة على الثأر ..

أظهر الصحفي الأديب انطباعه الخاص عن الزعيم ، وكان الصحفي ، بطبيعة الحال ، واقعا تحت تأثير النصر الذي أحرزه الزعيم بقيامه بالثورة . ولكن هذا الوصف بنى على مقارنات ، انطباعات ، في عقل الواصف تجمعت لديه لسنوات عديدة دون أن يكون لها أساس علمي .. وتشبيه الزعيم بالجمل ليس فيه غرابة ، فمئذ آلاف السنين قسم الهندوس الرجال الى ثلاثة أنواع : الثور والحصان والأرنب إذا تشابهت سلوكهم وتلك الحيوانات .. كما قسموا النساء الى غزالة ومهرة وفيلة !

قبل أن أبدأ فى تناول الشخصية بالتحليل العلمى ،
أحب أن أوضح للقارئ بعض العوامل الفسيولوجية التى
تؤثر فى تكوين وأداء الشخصية ، مما قد لا يكون له علم
بها أو قد أخذها فى المدرسة ثم نسيها . وتعرف الشخصية
بأنها مجموعة الأوصاف والصفات التى تميز انسانا عن
غيره .

١ - الجهاز العصبى

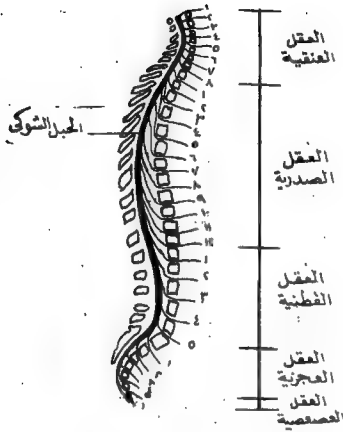
يتكون من المخ والنخاع (الحبل) الشوكى والأعصاب .
ويوجد النخاع الشوكى داخل العمود الفقرى بطوله . أنظر
الشكل رقم ١

وللنخاع الشوكى وظيفتان رئيسيتان :

أولا : توصيل الاشارات العصبية من المخ الى جميع أجزاء
الجسم وبالعكس .

ثانيا : يقوم الحبل الشوكى بدور «الافعال المنعكسة» ،
ولا تتطلب هذه تدخلا من مراكز المخ العليا ، ولا تعتمد على
التفكير والتعقل ، وتقوم بها « دوائر » فى الحبل الشوكى
تصل الاحساس بالحركة مباشرة ، فمثلا اذا مست يدك
دبوسا يكون رد الفعل أن تسحبها بعيدا عن شكة الدبوس فى
الحال دون وعى أو ارادة .

ويقال إن السلوك النشأى عن الغريزة من الأفعال
المنعكسة ، ولكن الغرائز تشمل مراكز أعلى من مراكز
النخاع الشوكى . فمثلا اذا رأيت خطيرا جريت بعيدا
تلقائيا .



العمود الفقري وبداخله النخاع الشوكي

ينقسم المخ إلى قسمين ، نصفين ، كرويين متصلين في
الوسط بقنطرة * والواقع أن في كل مناهجين لا مخ واحد
كما سيلي شرحه فيما بعد وينقسم كل نصف مخ إلى فصوص هي
انظر الشكل ٢ :



أما الجزء الخلفي من الفص الجبهي فوظفته الحركات

الارادية ، وهذا متصل بالنخاع الشوكى مربوطا الى اعصاب الحركة الى العضلات .

٢ - الفص الجدارى ويختص بتلقى الاحساسات من جميع اجزاء الجسم عن طريق النخاع الشوكى .

٣ - الفص المؤخر ويختص باستقبال الاشارات البصرية من العينين . ويعطى للصورة معنى .

٤ - كذلك الفص الصدغى ، يختص باستقبال الاشارات الصوتية من الأذن ثم يحيلها الى معنى .

يصل القصوص السالفة الذكر فى كل نصف مخ ، مناطق اتصال بسببها تترجم وتفهم الاحاسيس المختلفة وتقدر قيمتها ونوعيتها ، ثم تربطها بغيرها من الاشارات الحسية التى تورد معها فى نغين الوقت أو فى اوقات سابقة . والأرجح أن تكون مناطق الاتصال ، وهى عديدة ومركبة ، هى مناطق الذاكرة الحسية والبصرية والسمعية . وهذا الربط بين أشكال الذاكرة المختلفة هو الذى يمكننا من الكلام والقراءة والكتابة وأجراء العمليات الحسابية ، ويمكننا من معرفة الجهة اليمنى من اليسرى ، وتحديد أماكن جسمنا ، وتعيين الاتجاهات والاهتمام الى الطرق أثناء سيرنا . وتعييننا مراكز الاتصال على حفظ الأغاني والمزق على الآلات الموسيقية ، أى ربط الكلام بالأنغام ، وتحليل مكونات الصور وألوانها .

كذلك يوجد فرق بين عمل المخ الأيمن والأيسر . فالنصف الأيسر يختص بالتمييز ، والقدرة على استعمال اللغة ، ولذلك يسمى بالمخ اللغوى أو اللفظى . وتختص أيضا بالتحليل المنطقى . وعمل النصف الأيمن ادراك

الأوامر وتنفيذها . ويقال انه الجزء البارع فى الملكة الموسيقية .

وعلى كل فعل كل نصف من يكمل عمل النصف الآخر حتى يكونا وحدة .

ب - الجهاز العصبى اللا ارادى (الذاتى)

يسيطر هذا الجهاز العصبى على العضلات اللا ارادية كالقلب وجدران الاوعية الدموية والجهاز الهضمى والتنفسى والغدد الهضمية . هذا الجهاز يعمل ذاتيا بدون ارادة او تدخل من الانسان وبغير علمه . ولكنه ياتصاله بالجهاز العصبى المركزى يكون خاصفا لرغبات وسيطرة المخ . يتكون هذا الجهاز من مجموعتين تقوم كل مجموعة بعمل مضاد للعمل الاخرى لكنهما يتوازنا اذا عملا معا .

١ - المجموعة السيمبثاوية (سيمبثاوية = متعاطفة) :

وهي عبارة عن تجمع من الأعصاب على شكل حبلين يمتدان على جانبي العمود الفقرى ويخرج منهما ألياف عصبية تتصل بأعضاء الجسم المختلفة . وعمل هذه المجموعة هو :

١ - توسيع حدقة العين ورفع الجفن العلوى حتى يستطيع الانسان رؤية أكبر مساحة ممكنة مما يرى ، كما أنه كلما قل الضوم اتسعت الحدقة ، وإذا زاد الضوم ضاقت الحدقة بفعل أعصاب المجموعة المضادة (الباراسيمبثاوية) .
ويلاحظ أن حركة حدقة العين فى هذه الحالة حركة منعكسة ، أى لا ارادية ولا شعورية .

٢ - زيادة مرعة ضربات القلب وازدياد قوة انقباضه .
ويلاحظ الارتباط بين هذه الخاصية والتفكير والماطفة .

٣ - بطء التنفيس وتوسيع الشعب الهوائية .

٤ - ارتخام عضلات الجهاز الهضمي والمثانة البولية .

٥ - تنبيه عضلات الرحم . قد يؤدي الانفعال الشديد
بجانب عوامل أخرى الى الاجهاض .

٦ - انقباض عضلات الأوعية الدموية مما يسبب ارتفاع
ضغط الدم . الانفعالات ترفع من ضغط الدم وقد يكون لها
علاقة بمرض ارتفاع الضغط .

٧ - تقلص عضلات جذور الشعر مما يسبب وقوف
الشعر في حالات الخوف والفرح . انقباض الأوعية الدموية
السطحية مما يسبب شحوب وجه الإنسان عند الخوف ،
ولما كانت هذه تؤدي الى انخفاض حرارة الجسم الخارجية
فإن العرق يكون بارداً . وتكف الغدد اللعابية عن الإفراز
فيحدث جفاف في الفم (شمره يقف ، ولونه يبيض ، وريقه
ينشف ، ويمرق عرقاً بارداً - خائفة) . كما يلاحظ ذلك في
حالة الحزن ، أو الفرح الشديد ، تنبيه الغدة الدرقية فتفيض

٨ - تنبيه الغدة الكظرية (فوق الكلوية) لافراز مادة
الأدرينالين التي تنشط الكبد لافراز السكر من النشام
المخزون فيه وهذا يعطى الإنسان زيادة في القوة والنشاط .

٩ - انقباض عضلات الأوعية الدموية للقضيب مما
يسبب عدم الانتصاب وسرعة القذف . يعتبر الخوف والقلق
من أهم أسباب العي الجنسي النفسي نظراً للتنبيه المستمر
للمجموعة السمبثائية .

٢ - المجموعة الباراسيمبثاوية (بارا = بجانب أو متزامن)

وعملها عكس تمامًا المجموعة السيمبثاوية ، ومكانها في « المخ المتوسط » و « النخاع المستطيل » وهما منطقتان صغيرتان نسبيا وتقع بين المخ والنخاع الشوكي ، أى انهما يقعان في قاع الجمجمة . كذلك يوجد جزء منها في الأعصاب الشوكية العجزية ، أى في الحوض .

وكما في المجموعة السيمبثاوية ، يوجد فروع عديدة للمجموعة الباراسيمبثاوية موزعة على كل أعضاء الجسم تقريبا .

يمكننا تشبيه عمل المجموعتين السيمبثاوية والباراسيمبثاوية بعمل دواستي البنزين والفرامل في السيارة ، السيمبثاوية تسرع والباراسيمبثاوية تبطئ ، وكلاهما تعافطان على حسن أداء وسلامة السيارة أثناء سيرها .

ويتلخص عمل المجموعة الباراسيمبثاوية فيما يلي :

١ - إضافة حدة العين وخفض الجفن الملوى عند تعرض العين للضوء .

٢ - الأقلال من سرعة ضربات القلب .

٣ - زيادة سرعة التنفس وضيق جدر الشعب الهوائية .

٤ - تقلص المرئ والمعدة والأمعاء الدقيقة ، أى الشعور بالجوع والعمل على سرعة الهضم .

٥ - ادرار المصارات الهضمية ، المعدة والبنكرياس وعصارة الكبد الصفراء والغدد اللعابية .

٦ - انقباض عضلات المثانة البولية مما يؤدي الى كثرة التبول (يلاحظ أن هذا يحدث للطلبة في الصباح قبيل بدء ميعاد دخول الامتحان) •

يخلو للبعض تقسيم شخصيات الناس الى نوعين حسب تغلب (سيادة) احدى المجموعتين الالاراديتين على الأخرى :

١ - النوع السيمبثاوى ، ويتميز حامله بوفرة النشاط وكثرة الحركة • يستيقظ نشطاً ويبدأ يومه العمل مبكراً • ويميل الى سرعة الانفعال (عاطفي) •

٢ - النوع الباراسيمبثاوى ، ويتميز صاحبه بقلّة الحركة وبطئها ، وأخذ وقتاً طويلاً في الاستيقاظ • وكما سبق أن قلنا ، في الانسان السوى (الطبيعي) تعمل المجموعتين في توافق وتلائم •

ج - الهرمونات والغدد الصماء

تصّب الغدد الصماء افرازاتها في الدم مباشرة فينبغي افرازها الى جميع أعضاء الجسم في حوالى ربع دقيقة • تنطلق الغدد الصماء تنبيهاتها من الجهاز العصبي المركزي ، كما أنها تؤثر فيه بدورها ، لذلك يعتبر البعض الغدد الصماء كأحد مكونات الجهاز العصبي •

من الغدد الصماء ما يلي :

١ - الغدة النخامية (وتسمى الغدة القائدة أو المايسترو) : مكانها قاعدة المخ وتوجد في تجويف عظمي ليحييها ، وتتكون من ثلاثة فصوص ، أمامي وخلفي وبينهما فص وسط •

يفرز الفص الأمامى خمسة أنواع من الهرمونات وهى :

١ - هرمون النمو ، ويعمل أثناء فترتى الطفولة والمراهقة . ويؤدى نقصه الى تكوين الرجل الطفل بحيث لا يزيد طوله عن مترا وربع ، مع تناسق الأعضاء ، وجمال تقاطيع الوجه وكأنه ملاك .

٢ - هرمون منشط للغدة الدرقية .

٣ - هرمون منشط للغدة الكظرية (فوق الكلوية) .

٤ - هرمون مدر للبول الأم .

٥ - هرمون منشط للغدة الجنسية (المبيض والخضيتين) .

٦ - الغدة الترقية :

توجد فى مقدمة الجزم الأسفل من الرقبة ، أمام الجزم العلوى من القصبة الهوائية عند اتصالها بالمنجرة . ويزداد حجم الغدة الدرقية طبيعيا وبصفة مؤقتة أثناء فترات البلوغ والحيض والحمل . أما وظيفة الغدة الدرقية فهى تخزين عنصر اليود الذى يدخل فى تكوين هرمونها «الثيروكسين» . وهذا لازم للنمو أثناء الطفولة والمراهقة ، وعمليات التمثيل الغذائى فى الجسم .

وتتحكم الغدة الدرقية فى وزن الجسم ومقدار المواد الدهنية التى تترسب فى أنحائه ، وكذلك فى حفظ حرارة الجسم .

التنظيم والتحكم فى مقدار الذكاء .

تنظيم الحالات الانفعالية ودرجة اظهارها .

٣- الغدة فوق الكلية (الكظرية) :

وهما غدتان واحدة فوق كل كلية ، وتتكون الواحدة من :

أ - **النخاع فى الوسط** ويفرز هورمون الأدرينالين ، ومفعوله شبيه بمفعول المجموعة السيمبثاوية . يؤدي الأدرينالين دورا هاما فى الحالات الانفعالية ، ويساعد الجسم على تعبئة طاقاته لمواجهة الأخطار الطارئة بشكل ايجابى وفعال . يهيئ الأدرينالين الانسان للقيام بمثل نشيط متواصل .

وقد يسبب زيادة افراز الأدرينالين الى حالة قلق نفسى قد يكون شديدا مصحوبا بسرعة ضربات القلب وارتفاع فى ضغط الدم ، وزيادة السكر فى الدم ، وشحوب اللون ، وهذه الحالات النادرة قد يكون سببها ورم فى نخاع الغدة الكظرية .

ب - قشرة الغدة الكظرية :

تحيط بالنخاع وينشطها أحد هورمونات الغدة النخامية . وهى ضرورة للحياة بحيث أن استئصالها ، يؤدي الى الموت فى مدى أربعة أو خمسة أيام . لا يستطيع أحد أن يتحمل الشدائد الناتجة عن أضرار البيئة سواء كانت الداخلية (فى جسم الانسان) أو الخارجية اذا لم توجد قشرة الغدة الكظرية . والمقصود بالشدائد ، التعرض للبرد ، اجتياز الامتحانات ، ولاصابة بالالتهابات والحروق والجروح ، أو أى مرض من الأمراض .

وتفرز القشرة هورمون الكورتيزون الذى يقى الانسان الشدائد . وهورمون الألدوسترون الخاص بحفظ نسبة

الصوديوم والبوتاسيوم في الدم • وهورمون الأندروجين
الذي يشبه الهرمونات الجنسية التي تفرزها الخصيتان
والمبيضان •

٤ - الغدد الجنسية :

ولها نوعان من الافراز :

- (أ) خارجي وهي البويضة في المبيض ، والحيوانات
المنوية في الخصية (الخلايا التناسلية) •
(ب) الهرمونات ، التستوستيرون في الذكر ، والاستيرين
والبروجسترون في الأنثى •

وتلخص فعل التستوستيرون فيما يلي :

- ١ - نمو أعضاء التناسل • خشونة الجلد ، زيادة نمو
المضلات وقوتها ، خشونة الصوت ، ظهور شعر اللحية
والشارب والمانة ، وهذه تسمى الخصائص الجنسية الثانوية •
- ٢ - يزيد التستوستيرون من نشاط وحيوية الحيوانات
المنوية ومن ثم قابليتها للأخصاب ، كما يحافظ على سلامة
الأوعية المنوية التي تفرز الحيوانات المنوية •
- ٣ - يزيد النمو العاطفي للمراهق ويقوى لديه الدافع
الجنسي •

ويفرز المبيض هورمون الايسترين الذي يعمل على :

- ١ - نمو أعضاء التناسل ، وظهور الخصائص الجنسية
الثانوية في المرأة في مرحلة البلوغ والمراهقة ، ويلاحظ

أن الايستيرين يوقف نمو العظام لذلك فالنساء عادة أقصر من الرجال ، ويعمل على تكوين وإبراز الثديين .

٢ - تنشيط الدافع والاتجاه الجنسي .

٣ - ترسيب الدهن وتوزيعه في الجسم بالشكل الانثوي .

هناك هرمونات أخرى اكتشفت حديثا في الجهاز العصبي المركزي ، عبارة عن مجموعة مخدرات ، يقوم المخ بإفرازها ليخفف عن الإنسان آلامه الجسمية والنفسية . وتسمى هذه المواد بالاندورفين والانكيفالين . تفسر لنا هذه المواد لماذا يستجيب الأشخاص لمختلف الآلام بدرجات مختلفة ، بعضنا يتحمل الآلام الشديدة ، والبعض يصرخ من أقل ألم .

كما تفسر لنا هذه المخدرات الطبيعية فينا كيف يقع أي إنسان قريسة الإدمان على المخدرات العظيمة ، الهيروين والكوكايين ، ويصبح عبدا لها . المخدرات الخارجية توقف إفراز المخدرات الداخلية وتحل محل مفعولها . ويتكرر الاعتماد على المخدرات الخارجية يتوقف إفراز المواد المخدرة الطبيعية إطلاقا ، وعليه يصبح المدمن عبدا للمخدرات الخارجية التي تمنع عنه الآلام الجسمية والنفسية التي كانت المخدرات الداخلية تمنعها عنه قبل أن تُلغى المخدرات الخارجية عملها .

ولعلاج الإدمان على المخدرات العظيمة يجب حجز المدمن في مستشفى خاص ومنع الزيارة عنه مدة كافية ، عادة شهر ، حتى تتكون المخدرات الداخلية بعد الانقطاع عن تناول المواد المخدرة . ويدهى أنه بدون « الحجز » في المستشفى لا يمكن للمدمن أن ينقطع عن إدمانه بسبب الآلام ، وهذا يفسر لنا

سلوكيات المدمنين الغير اجتماعية والاجرامية للحصول على
المخدرات بأى الطرق *

ماهى الشخصية ؟

تعرف الشخصية بمجموع الصفات التى تميز انسانا
عن غيره * هذه الصفات تشمل ، قيما تشمل ، الذكاء ،
التعليم ، الثقافة ، الانطباعات الخاصة ، وجهات النظر
والاهتمامات ، التصرفات ، والفلسفة فى الحياة * الى
آخره * كذلك صحة الانسان الجسمية ، نوع عمله ، مكانته
الاجتماعية ، الى غير ذلك من مقومات البيئة التى يعيش فيها
الانسان *

ولا يقول أحد بأن هناك شخصيات بعدد الأشخاص ،
مادام كل واحد يختلف بالضرورة عن الآخر ، لأن هذا غير
صحيح ، فالشخصيات تتشابه وتتكرر بين الناس حتى أنه
يمكننا تقسيم الناس الى أنماط (أنواع) محددة علميا كما
سيأتى شرحه فيما بعد *

ولست الشخصية الصورة الفوتوغرافية للشخص كما
يرىها للناظرين ، لأن الصورة تظهر الشكل الخارجى فقط
ولا تبين ما يمتلئ داخل صاحبها * واذن ، فدراسة الشخصية
تقوم على تحليل العوامل الداخلية والخارجية التى تساهم
فى تكوينها ثم أظهرتها على النحو التى هى عليه *

كيف تتعامل الشخصيات فيما بينها ؟

لنبتعد قليلا عن جفاف السرد العلمى الى واحة الخيال
لنشاهد مما المنظر الرومانسى التالى :

شاب فى الثانية والعشرين من عمره ، طالب جامعى فى السنة النهائية ، سليم الجسم ، قوى البنية ، وسيم الطلعة ، أبهى منه لم تلد النساء • الشاب يسير عبر حديقة الأورمان فى طريقه الى بيته • جائع يحلم بأكلة دسمة لذيدة من يد أمه ، ينام بعدها قليلا ثم يصحو نشطا ليستذكر دروسه فالامتحانات على الأبواب • الجو ربيع دافئ والسماء صافية والحديقة تصدح بأنغام الطيور • يلمح الشاب عن قرب فتاة فى مثل سنة ، أجمل منها لم تر قط عينه ، جالسة على مقعد مستطيل فى ظل شجرة وارفة • وابتسم للفكرة التعرف بالفتاة فربما فاز بها • تقدم نحوها بخطوات مترددة الى أن وصل الى المقعد وجلس عليه بقرب الفتاة •

ملأ الفتاة اعجاب بالفتى ولم تتمالك أن ابتسمت له ، وفرح الفتى بالابتسامة المشرقة التى تمطفت بها عليه الفتاة وأحس بالحب • وكما قال الشاعر ، نظرة فايتسامة فسلام فكلام •• الى آخره •

ترى ماذا كان يحدث داخل الفتى والفتاة أثناء حدوث ذلك المشهد الرومانسى ؟

وقعت صورة كل منهما على شبكية عين الآخر ، ومن شبكية العين الى الفص المؤخر للمخ حيث مركز الابصار فأدرك كل منهما وجود الآخر ، ومن مركز الابصار الى الفص الجبهي المقدم حيث الادراك الكامل مع الارادة والنزوع ، ومنه الى مؤخر الفص الجبهي حيث مركز الحركة ، الى النخاع الشوكي الى أعصاب الجسم الى العضلات ، فسار الفتى فى اتجاه الفتاة الى أن وصل الى المقعد الجالسة عليه وجلس بجوارها ، ثم بدأ يتكلمان ••

قف ١

لو أن هذا فقط ما حدث داخل جسم الفتى والفتاة لكنا قد شاهدناهما يتصرفان كإنسانين آليين (روبات) بدون روح أو حياة .

ولكن تدخل الجهاز العصبى اللاإرادى مع الجهاز العصبى الإرادى أكسب الفتى والفتاة حيوية . تسارعت ضربات قلبيهما . وارتفع ضغط الدم ، واتسعت حدقات العيون حتى تملأ عين كل منهما بالآخر . كما سكنت معدة الفتى وزايله شعوره بالجوع الذى كان يشعر به قبل رؤية الفتاة ، وارتفعت نسبة السكر فى الدم فأحس الفتى بالنشاط يدب فيه .

وساعد الذكاء ، والتعليم ، والثقيف ، والتربية فى اختيار نوع الحديث الذى جرى بينهما فشدهما الى بعضهما أكثر . ولعبت الذاكرة دورها فى الايتيكيت الاجتماعى الذى يتبع عادة فى مثل هذه الحالات حتى يثمر التعارف .

قف ١

ولكن اشترك الجهازين العصبى الإرادى واللا إرادى لا يكسبها هذا المشهد كثيراً من الرومانسية الشعرية الا اذا اشترك معهما الجهاز الهرمونى .

بمقدان أبصر ابعضيهما وأدركا ما يمكن أن يحدث بينهما، أفرزت الغدد الجنسية افرازاتها . فأوجدت دافعا جنسيا عند كل منهما أرسل الدفء والحب والرغبة فى القلبين . وتوردت الموجنات من الكسوف وحرازة الحافظة . هكذا ، أمتزجت الكيمياء والكهرباء والمغناطيسية بين الفتى والفتاة من ناحية

وبينهما وبين الكون • وكانت النتيجة ، كما رأينا ، سعادة
وفرحة وتالقا •

هكذا تضافرت عوامل ثلاثة في اخراج المشهد الرمانسي
الجميل ، الاعصاب الازادية ، والا ارادية ، والجهاز
الهرموني •

الشخصية والهرمونات

كل عالم يعتقد أن تخصصه أهم التخصصات • قال لي
طبيب متخصص في الطفيليات (البلهارسيا ، الأنكلستوما ،
الأميبيا ، الديدان المعوية) أن سبب تأخر العالم الثالث الوحيد
هو وجود الطفيليات • كذلك يعتقد علماء الهرمونات أنها
العامل الأساسي في تكوين الشخصية • ولا عجب كبير
ولا انتقاد ، فكل عالم يرى العالم من زاوية علمه الفارق
فيه ، وربما مقلدا من وجهات نظر وأنام الآخرين • وسأترك
للقارئ الحكم على الموضوع ، الشخصية والهرمونات ، فيما
لو كان لعلماء الهرمونات الحق في نظرهم إلى موضوعهم كما
سنبينه ببعض التفصيل فيما يلي :

يقسم علماء الهرمونات « الشخصية الهرمونية » إلى خمسة
أنواع هي :

١ - الشخصية النخامية :

تفترز هذه الغدة ما يدعى بصفات الرجولة وهي ،
التفوق الذهني ، والعزم ، وبعد النظر ، والاعتزان
المأطنى • وزيادة افرازها في النرجل يؤدي إلى حيوية
دافقة ، وعضلات قوية ، مع قذرة كبيرة على ضبط النفس

وكبح جماح الشهوات . كما تدفع أحيانا الرجل الى القسوة
فى السلوك عندما يرى أن القسوة يمكن أن تحقق رغباته .
ويتعيز الفلاسفة ، والفزاة كالاسكندر الأكبر وجانكيزخان
ونابليون ، والتاجين فى مجالاتهم بزيادة خلقية (طبعية)
فى افراز الغدة النخامية .

وإذا اختل افراز الغدة النخامية أصبح الانسان ميالا
الى الراحة والدعة ، سريع التعب ، جسمه يدين مترهل ،
وعقله متبلد . وقد تظهر عليه أعراض الانحرافات الجنسية .
ويقرر الجزء الخلفى من الغدة النخامية صفات الأنوثة ،
كالكلى الجانب ، ورقة الشمائل ، والتعاطف ، والفضول ،
وسرعة التأثر والتقلب العاطفى . وتصيح المرأة إذا زاد
مبندھا افراز هذا الجزء من الغدة ذات قوام رشيق كخمن
البان ، وجلد ناعم كالحرير رقيق ، وعينين حوراوين وصوت
ناعم . وإذا زاد افراز هذا الجزء الخلفى من الغدة النخامية
فى الرجل فهو قصير بدين ، ذو دماغ كبير بالنسبة لجسمه .
ومن هؤلاء الشعراء والموسيقيون ونوابغ الفن .

ويؤدى اضطراب نشاط الغدة النخامية الى السلوك
الاجرامى . ومن هذا النوع ، كما قال المالم لامبروزو
« المجرمون بالميلاد » حيث لا تأثير للبيئة ، حسنة كانت أم
سيئة ، على سلوكهم الاجرامى .

٢ - الشخصية الدرقية :

نشاط هذه الغدة فى حدود الطبيعى يؤدى الى النشاط
والنزوع الدائب الى الحركة وسرعة اتخاذ القرارات والبت
فيها بالتفقيذ . يصحو المزج مبكرا ، ويعمل طول اليوم بلاكلل ،

ولا ينام الا متأخرا • وهو نحيف القوام متناسق ملامح الوجه •

ونقص الثيروكسين ، افراز الغدة ، فى حدود الطبيعى
يؤدى الى كثرة النوم ، والتأخر فى الاستيقاظ ، والشحور
بالاجهاد مع المجهود ، والبلادة ، والقصور فى التحصيل
العلمى •

٣ - الشخصية التيموسية :

توجد غدة « التيموس » خلف جدار الصدر الأمامى فى
الأطفال المولودين الى سن الخامسة ، ثم تبدأ فى الضمور
وتختفى عند البلوغ • وأحيانا لا تضمحل هذه الغدة ويستمر
نشاطها فتطبع صاحبها بصفات طفولية ، فالصدر ضيق ،
والقوام نحيل ، والجلد ناعم رقيق ، والوجه خفيف اللحية •
وأصحاب هذه الشخصية لا يتحملون كثيرا الجهد العضلى ،
أو مواجهة مشاكل الحياة وصعابها ، وأحيانا يتمردون على
الكذب • ونتيجة للقصور والضعف الجنسى فقد يستهترون
بالأخلاقيات ، وقد يتحولون الى احتراف الاجرام •

هل تحقق حلم الدكتور أصلان ؟

اهتدى الخيال العلمى عند بعض الأطباء الى أن دوام
الشباب مرتبط بالابقاء على نشاط الغدة التيموسية • وكان
أن اكتشفت الدكتورة الرومانية « أنا أصلان » أن مادة
« البروكايين » ، التى تستعمل كبنج موضعى ، لها خاصية
الابقاء على نشاط الغدة التيموسية ، فيتوفر للانسان شبابا
دائما (ولا داعى لذكر النظرية الكيميائية التى بنيت عليها
هذه الفكرة الجميلة جدا فهى معقدة بالنسبة للقارئ) •

أطلقت الدكتوراة إعلان على البروكايين مادة « ه ٣ »
ووضعت في حقن • كان ذلك في أواخر الخمسينات ، وذاع
صيت الدكتوراة وقوبل اكتشافها بالتكبير والتهليل خاصة من
الكهول والشيوخ • وطبقت هذا العلاج (السحري !) على
بعض الشخصيات المصرية أثناء زيارة لها لمصر سنة ١٩٧٨ •

٤ - الشخصية الجنسية :

إذا ضعفت الغدد الجنسية قبل الأوان أصيب صاحبها على
صغر سنه بأعراض الشيخوخة • فينطقم لون الجلد ويتجمد
ويتشمش ، وتتجمد الابتسامة على الوجه ويتفرض • ولشعور
أصحاب هذه الشخصية بالضعف الجنسي بالنسبة الى
أقرانهم فانهم يختلقون قصص المفامرات العاطفية وينالوا
فيها • ويضابوا في النهاية بالترجسية (حب الذات)
والانغلاق على أنفسهم ، الانطوائية ، والبعد عن الناس •

٥ - الشخصية الكظرية :

لما كانت الغدة الكظرية خاصة بالطوارئ والأزمات
المفاجئة ، فان الشخصية الكظرية تتميز بالقدرة على التفاعل
السريع مع الأحداث عند المواجهة بالخطر •

وعندما تكون الغدد الدرقية والنخامية والكظرية في
حالة توازن ايجابي فان أصحابها يكونون رواد مجتمع
وزعماء ذوي عزائم قوية واصرار لا يكل أو يمل •

والأنثى الكظرية ، حتى ولو كانت مكتملة الأنوثة أصلاً ،
لا تخفى اتجاهها الرجالي ، وتحاول شق طريقها في
الحياة الى القمة ، وتعمل على إشباع ذوافعها وخوافها

بمزيمة جبارة • من هؤلاء ، ربما ، مسز ثاتشر وأنديرا
غاندى وجولته ماثي •

أما المصابون بنقص فى الغدة الكظرية فى حدود الطبيعى
فيتميزون بالتردد وقصور العزم ، وعدم القدرة على الصمود ،
والاحساس السريع بالتعب الاجهاد لأقل مجهود • لما كان
الأدرينالين لا يفرز بكميات كافية لمواجهة المواقف المتأزمة
الطارئة التى تحتاج الى اصرار وعزيمة ، فان المصابين بهذا
النقص معرضون للأزمات والصدمات النفسية • وهم
المنسحبون من الحياة ، والهاربون من مواجهة المسئوليات
والالتزامات • ومنهم من وجد ضالته عند الهروب من الصعاب
فى المخدرات •

وعلاج هذه الشخصية بتعويضها بهرمونات الغدة
الكظرية • وربما هم ما يطلق عليهم بالشخصية الخاملة •

تطبيق النظريات الهرمونية على المشاهير :

كان العالم الانجليزى الشهير شارلس داروين ، صاحب
نظريات النشوء والارتقاء ، والبقاء للأصلح ، فى النصف
الأول من حياته صاحب شخصية نخامية درقية • وكانت
عبقريته وتوقد ذهنه دليلا على نشاط هاتين الغدتين • أما
اعتلال صحته الدائم وأصابته بالحمول بعد الظهر الى المساء
فى النصف الثانى من عمره فيرجع الى نقص افراز غدته
الكظرية • أما القلق المستمر الذى كان يمانى منه ففرده الى
نشاط الغدة الدرقية •

وعندما ضمرت غدته الجنسية فى السنوات الأخيرة من
عمره ، نشطت الغدة الكظرية تعويضا عن نقص الغدة
الجنسية ، وتحسنت حالته فأصبح أقل قلقا وأكثر استرواحا

والكاتب الايرلندى الأصل « أوسكار وايلد » صاحب الأعمال الأدبية الانجليزية الشهيرة كانت له شخصية تيموسية. دفعت به الى سلوك دروب الإنحراف الخلقى والشذوذ الجنسى . وكان نشاط الزعيم النازى الألماني هتلر نشاطا نادرا، وخطبه مليئة بالانفعالات النارية، لأن شخصيته كانت درقية . أما قسوته وابادته لمديد من المدنيين بطرق جهنمية فتعود الى نشاط غدته الكظرية . وفى أواخر أيامه تغلب على سلوكه وتفكيره نشاط الغدة الدرقية على ما عداها من الغدد فأصيب بالنعافه والقلق المستمر وحدة الانفعالات بلا داعى مما جعل الزمام يفلت منه فى النهاية .

مازال نابليون فى التاريخ شخصية ساحرة . ويؤكد أن شخصيته كانت نخامية بمض مقتطفات من أقواله أيام نشاط غدته النخامية :

— النجاح صانع العظماء

— العباقرة كالنيازك ، قدرهم أن يحرقوا ليضيؤوا

عصرهم .

— الشرفاء لا يصلحون لشيء ، وفى السياسة الأخلاق

لا معنى لها .

— قد تنتقد العظيم وقد ترمسه ، ولكن العظماء

لا يتأثرون بالنقد ولا يتوقفون أبدا .

— الأعمال العظيمة لا تكون وليدة الصدفة أو الحظ ،

بل المبكرة ، ومن النادر أن يفشل العظماء فى مشروعاتهم

الكبيرة .

— ليس هناك سوى سر واحد فلتحكم فى العالم ، كن

قويا .

— الجراحة فى الحرب هى أفضل مقياس للمبقرية •

وعندما تمرضت غدة نابليون التخامية للضمور ظهرت عليه البدانة والتكرش • وانهارت روحه المنوية •

ومن أقوله حينئذ :

— لم أخطئ الا حينما أسلمت أذننى للمستشارين •

— من القمة الى الهاوية خطوة واحدة •

هذا ، ومازال ينقصنا التحليل العلمى الدقيق المبني على التحليل الدقيق لكميات الهرمونات فى البول والدم لاثبات نظريات الشخصية الهرمونية وعلاج انحرافاتهما بالتمويض الهرمونى • من المعروف أن الهرمونات تحل محل بعضها الآخر باختلاف بعض تكويناتها الكيميائية ، وبعض الهرمونات تقوم بوظائف توافقية مع هرمونات أخرى المفروض أن لها عكس تأثيرها ، فمثلا هورمون الاندروجين الذكرى يقوى الدافع الجنىسى فى المرأة السوية •

قياس الشخصية

تقاس الشخصية بعدة طرق أقدمها أقل علميا وأحدثها أكثر علميا ودقة • ويلاحظ أن العوامل التى تؤثر فى تكوين الشخصية هى :

١ — عوامل حيوية ، وهذه تشمل الصحة عامة ، تكويننا ووراثتنا ، الهرمونات ، التغذية ، اختلاف الكيمياء داخل الجسم ، والأمراض وخاصة أمراض الجهاز العصبى •

- ٢ - عوامل جغرافية ، من الملاحظ أن كل شعب من شعوب العالم له خصائصه و « شخصية » أفراده .
- ٣ - أسرة الفرد من حيث التكوين والحالة الاجتماعية والثقافية . كل انسان صنيعة أسرته .
- ٤ - عوامل في الأم تؤثر على نمو الجنين وصحته أثناء فترة الحمل .

علاقة الشخصية بشكل الجسم :

من أقدم النظريات التي عنت بدراسة الشخصية هي تقسيم الشخصيات حسب شكل أجسام أصحابها .

قسم « كريتشمر » أجسام الناس الى أربعة أقسام ،

التصغير السمين ، الطويل النحيف ، الرياضي العضلي ، والخليط من الأنواع الثلاثة :

تقسما قسم « شيلتون » في أمريكا أجسام الناس الى ثلاثة أنواع :

١ - السمين ، وهو مريح ، لطيف المعشر ، محب للحياة المريحة والقعدات الطرية والأكل والشرب ، بطييء الانفعال وعميق النوم .

٢ - النحيف ، وهو عادة متوتر ، سريع رد الفعل والحركة ، غير اجتماعي ، دائم التعب ، قليل النوم .

٣ - الرياضي العضلي التكوين ، وهو محب للسهو والظهور ، محب للتنافس والتحدى . للأسف لم تفد هاتان النظريتان الأطباء في شيء لأنهما لم تبنيأ على أسس علمية سليمة .

قسم « كارل يونج » الطبيب النفسى السويسرى المشهور
الناس الى قسمين كل قسم على طرف نقيض من الآخر ،
الانطوائى والمتبسط ، ويوجد المنطوى والمتبسط في نفس
الوقت ، ومن هؤلاء من هو أكثر انطواء ومن هو أكثر
انبساطا . (أنظر النظريات النفسية فى الجزء الأول) .

وباختصار ، المنطوى يرى الدنيا من خلال وجهة نظره
هو ، ولا يمتزج بسهولة بالناس . أما المتبسط فإنه يرى
الدنيا من خلال عيون الناس ، ولذلك فهو اجتماعى بطبعه .
وعادة يتعلم الناس كيف يتدلون فى اتجاههم نحو الحياة مع
الوقت فيضربوا مزيجا من النوعين . وكل نوع له عمله الذى
يختاره ويلائه (أنظر الشخصية وأمراضها فى الجزء الأول
من كتاب الطب النفسى المبسط) .

برحيل « كارل يونج » عن العالم انتهت نظريات
« الأنواع » السابقة وحلت محلها نظريات « السمات » .
تعرف « السمة » (الصفة أو الخصلة أو الميزة) على أنها
ما يختلف بها شخص عن آخر ويمرّف بها على طول المدى .
عادة تجمع السمات فى متناقضات مثل :

شج - منزع - حزين ، مسدد - شكاك ، ثابت - عصبى ،
متحمل - خجول ، عطوف - قتل ، كريم - بخيل ، ذكى -
غبى ، إلى آخره .

ولما كانت هذه السمات كثيرة جدا وأغلبها متشابهة
ومتكررة فقد رأى اختصارها تحت عناوين رئيسيين يأتى
تحت كل منهما سمات عديدة . يتوصل إليها من مقيّم الشخصية
سواء كان طبيبا أو محللا نفسيا ، بواسطة ما يدعى بـ
« تحليل السمات أو الصفات » ، هذان العنوانان هما :

١ - الانبساطية ضد الانطوائية •

٢ - المصابية ضد ائزان الشخصية •

ويأتى تحت الانبساطية ، الاجتماعى ، والمنطلق ، والخالى
البال (لا يحمل هما) ، المرن حسب الظروف ، المندفع ، المحب
للظهور ، الحيوى ، النشط ، المتفائل • بينما يأتى تحت
عنوان الانطوائية ، المتحفظ ، المهتم بالمنشغل البال ، المتعاطف
المعتمد عليه ، الحاضر الذهن ، الأقل تفاؤلا •

كما أن الناس الذين ينضون تحت المصابية نجدهم ،
مؤثرين ، قلقين ، متيكننى المزاج ، حساسين للنقد والكلام
الجارح ، لا يقر لهم قرار ، ومتقلبى المواقف • بينما
المتزنون نجدهم مرتاحى البال ، لينى الجانب ، معتدلى
المواقف ، يعتمد عليهم ، وهادئين •

ولم الفوائد التى تجنى من تجميع السمات الى تقيضين
هى تصنيف الناس بين النقيضين فمثلا ، هناك المبدز ،
والسخى ، والكريم ، والبواعى ، والحريص ، والمقتدر ،
والبخيل الى الشحيح •

معظم الناس ، بطبيعة الحال ، يقومون فى المنتصف بين
التقيضين ، وقليلون جدا من يقومون على طرفى التقيضين •
فالشخص الشجاع يقع فى المنتصف بين المتهور والخبان •

يحتج البعض بأن « تفصيل » الشخصيات على هذا
النحو غير واقعى بحجة أن لكل شخصيته المتميزة والتى قد
لا تخضع تماما لأى من التقسيمات ، ولكن العلماء هم العلماء ،
عقلهم منظم مرتب ، ولذلك يحبون وضع كل انسان فى
« قالب » معين •

تقيم الشخصية بطريقتين :

١ - يصف الشخص نفسه بأن يجيب على أسئلة في

استبيان عن ميوله ، ومشاعره ، وسلوكه ، الى آخره .

٢ - الاخبار عن سمات الشخص بواسطة أحد يرفقه

جيذا ، أو من ملاحظة سلوكه .

تقيم الشخصية تبعا لنظريات التحليل النفسى :

فى التقييم السابق ، تحليل السمات ، كان العامل

الشخصى للمميل المراد تحليل أو تقييم شخصيته يتدخل ،

وغيا أو بدون وعى ، فى تعريف الاجابة ممالا يتفق مع

الواقع . ماذا يفعل القارئ لو واجهناه باستبيان يحوى

٥٥٠ سؤالا عليه أن يجاوب عليها باحدى هذه الأجوبة ،

صحيح ، غير صحيح ، لا أستطيع أن أقرر مثل :

— لم أفعل أى شىء خطر لئنى أخاف الأخطار .

— نادرا ما أحلم أحلام اليقظة .

— كان أبى ، أو أمى ، يجبرنى على طاعته اذا عارضته .

— أحيانا ، تتسابق أفكارى فلا أستطيع اللحاق بها

بالكلام .

قد تزهق أو تمل أو لا تفهم السؤال تماما فتعلم فى أى

من الخانات الثلاث ، صحيح ، غير صحيح ، لا أستطيع أن

أقرر ، كيفما اتفق .

أما تحليل الشخصية تبعا لنظريات علم النفس ، فرويد،

يونج ، أدلر ، والفرويديون المحدثون ، فانها تبعد العامل

الشخصي للشخص المراد تقييمه. من التقييم * ولكنه يدخل التحيز لنظريات مدرسة الخلل أو المقيم في التقييم * فمثلا:

١ - يعطى أصحاب مدارس فرويد اهتماما كبيرا للجنس في نمو الشخصية ، ولا تعطيه مدارس أخرى *

٢ - بنيت نظريات فرويد على أساس مرضى نفسيين ، ولذلك قد لا تتفق مع تقييم الشخصيات الطبيعية السليمة (السوية) *

٣ - على الرغم من الادعاءات فان مدرسة فرويد وغيرها من مدارس التحليل النفسى لم تبنى وتتوخى الأسس العلمية المتبعة أكاديميا * فمثلا ، يصعب تحديد ما هي « الشخصية الشرجية » وكيف تتصرف !

٤ - أهفكت بعض مدارس علم النفس ، ثم تداركتها مؤخرا ، تأثير البيئة في تكوين الشخصية *

لماذا تعيب نفسك ؟

هناك وسائل أخرى لمعرفة وقياس الشخصية لا تهم الا المتخصص * معظم الناس ، الا قليلا جدا ، يقومون في حدود الشخصية السوية (الطبيعية) والا انهارت الدنيا على رؤوسنا ، ولما قامت مجتمعات ، ولما عقدت زيجات ، وصفقات ، ومعاملات ، ولما كانت مدارس ، ودواوين ، وشركات ، ومصانع ، ومتاجر ، وملاهي ، وشقق وعمارات سكنية وإدارية ..

الشخصية المضطربة أو الشاذة أو المريضة لا يمكنها مع الوقت التعامل مع الشخصيات السوية ، والعكس صحيح *

المجهد حقا ، والصعب التعامل معها لصعوبة اكتشافها هي
الشخصية الحديدية ، وتقع بين الشخصية السوية والمريضة ..
بين بين ، لا هذه ولا تلك .

وسيجد القارئ نماذج من الشخصية الحديدية في
قصتين في هذا الكتاب .

الشخصية المضطربة

هى ، كما يقولون ، شخصية تبحث عن مؤلف ، لأنها تمثل التطرف عن حدود الشخصية الطبيعية . وأصحاب الشخصيات المضطربة عادة ما يقاسون أنفسهم من اضطراب شخصيتهم ، أو لا يقاسون منها ولكن غيرهم هم الذين يقاسون من مآثرتهم . كم من زوجات يقاسين من اضطراب شخصية أزواجهن ، بينما الأزواج أنفسهم لا يقاسون ، ولا يستطعن الفكاك منهم لأنه لا مكان لهن يذهبن اليه اذا طلبن الطلاق .

والاضطراب يظهر على الشخصية المضطربة فى شكل سلوك (تصرفات) خاص بكل شخصية ويميزها عن أنواع أخرى من الشخصيات المضطربة . هذا السلوك المضطرب يبدأ عادة فى سن صغيرة ، قد يكون قبل سن المراهقة ، ويستمر بذاته لا يتغير مدى حياة الشخصية المضطربة . وهذا يدلنا على أن علاج الشخصية المضطربة صعب لسببين :

١ - أن أصحاب الشخصية المضطربة لا يطلبون العلاج الا نادرا جدا ، لأنهم لا يرون اضطراب شخصيتهم ويعتقدون أنهم على حق رغما عن شكوى الغير المتكررة منهم .

٢ - ولأن العلاج ، اذا وافقوا عليه ، يتطلب جهدا ووقتا طويلا جدا وذلك بتحليل النفسى العميق دون سواء .
ولا تنفع معهم المقاقير لأنها توقعهم بلا فائدة فى برائن الادمان .

يجمع بين الشخصيات المضطربة أربعة محاور توجد فى كل أنواعها وهى :

١ - عدم المرونة وصعوبة التفاهم معها بالاقناع . قد ينقادون أو يتفاهمون مؤقتا ثم لا يلبثوا أن يعودوا الى سيرتهم الأولى .

٢ - عدم القدرة على التكيف مع الجو (البيئة) العام .
٣ - عادة يسببون متاعب أو اضطراب فى مجالاتهم العملية والاجتماعية .

٤ - الجأ بالشكاوى من أعراض جسمية أو نفسية أو كليهما ، وغالبا ما يداون أنفسهم بطرق شتى كاللجوء الى المقاقير المسكنة والمهدئة والمنومة ، أو الطلاق والزواج ، أو القمار أو الاضرار بغيرهم أو أنفسهم .

وفيما يلى بعض نماذج للشخصيات المضطربة مما قد يكون القارئ قد صادفها فى حياته فيتعرف بسهولة عليها ، وأغلب الظن أنه لم يصادفها لندرة حدوث الشخصيات المضطربة فى المجتمع .

١ - هو شديد الحساسية الاجتماعية ، شكاك ولا يثق عادة فى أحد ، جامد المواقف لا يبدىها بسهولة .
دائما يتوقع خدعة أو ضررا من الآخرين . متنبه لما

قد يحدث له من تهديدات ويأخذ حذره منها قبل وقوعها المتوقع . يميل الى الغموض حتى يبعد عنه أذى قد يأتيه من حيث لا يحسب . لا يتقبل بسهولة نصيحة أو لوما حتى ولو كان مخطئا ، ودائما يشك في ولاء الغير وإخلاصهم له . تراه يهتم دائما بالمعاني الخفية التي وراء المعاني الظاهرة ، والنوايا الخفية وراء النوايا الظاهرة . وهو لهذا كثير المناقشات والاحتجاجات ، ويهتم أكثر من اللازم بالتفاصيل الجانبية أكثر من لب الموضوع .

وهو دائم التوتر ، لا يرتخي ، وكأنه منشى ، وغالبا ما يهاجم محدثه بالكلام اذا أحس ، ولو خطأ ، بأنه مهدد منه . وكما أنه انتقادي ومدقق مع الغير فهو لا يتقبل انتقادا بسهولة من أحد . يفقد روح المرح والفكاهة ، ويبدو دواما هادئا رزينا ناشفا ، بينما يقول عن نفسه أنه هادف ، منطقي ولا يقيم ، لذلك ، وزنا كبيرا للمعاطف .

قد يراه البعض نشيطا ، هاما ، طموحا ، وقديرا في عمله ، ولكن الغالبية تراه عدائى الطبع ، عنيد ، محاذر ، وناشف لا يلين . عادة ليس له أصدقاء أو خلان لأنه يثير في الغير عدم الارتياح اذا كانوا معه . يتطلع الى السلطة والجاء ويفير ويحسد من هم أعلى منه مركزا وأكثر نفوذا .

٢ - جامد بارد المعاطف ولا يحمل عواطف دافئة أو رقيقة للآخرين . لا يهتم بأن يمدحه أو ينتقده أحد ، ولا يكثر لشعورهم . يميل الى العزلة وعدم الاختلاط وليس له في الدنيا الا صديق أو اثنين غالبا ما يكونا من أقربائه . وهو عادة مسالما ، غير عدوانيا ، مبهما غير واضح من ناحية أهدافه ، غير حازم في قراراته وتصرفاته . غير مهتم

بما يجرى حوله ، كأنه ولا هنا ، سارحا فى ملكوته وأحلام
اليقظة •

ولأنه لا يستطيع الاختلاط بالغير بسهولة عادة لا يتزوج
وان تزوج لا يلبث أن يطلق • أما النساء فيقبلن الزواج
مضطرين اذا فرض عليهن •

وقد يهتم بالسحر ، والحرافات ، وما وراء الطبيعة ،
والغيب ، التنجيم ، تبادل الخواطر على البعد ، العاسة
السادسة ، وما أشبه من الأمور التى عادة لا يشغل نفسه بها
أصحاب الشخصيات الطبيعية انشغالا عميقا متصلا مثله •

٣ - هذا الاضطراب فى الشخصية يصيب النساء أكثر
من الرجال بسبب ظروف التنشئة ، ونظرة المجتمع ، خاصة
الانفصالي ، اليهن ، ولأن الصعوبات التى يواجهنها أكثر
بكثير من الذكور خلال فترة المراهقة والخطبة والزواج •

وتمتاز هذه الشخصية بعدم نضوج العاطفة وتقلبها
المستمر مع عدم القدرة على البقاء على حال واحد من العاطفة
والمزاج • تثور بسرعة وتهدأ بسرعة • سريعة الایحاء ،
تتصرف بمواطفها والهامها أكثر من الفكر والمنطق ، ولذلك
فهى تسبح مع أى تيار بأقل مؤثر ، تصدق كل ما يقال لها
دون التحقق ن صدقه وتفاسيله • من هذا ما تعتقده من
اصابتها ببعض الأمراض والأمراض التى تقرأ عنها فى
مجلة أو جريدة يومية ، أو تسمع عنها من الأصدقاء ، أو
تراها فى مريض •

تحب أن تكون فى وسط دائرة الاهتمام من الغير ومحور
جاذبيتهم ، لذلك فهى حين تتكلم أو تتصرف تفعل ذلك بشكل
واضح مسرحى مبالغ فيه • ومن هذا أنها تعنى كثيرا وعلى

الدوام بزوايقها الفاقع ، وعطرها النفاذ ، ولبسها المزركش
البراق الألوان ، وحليها المبرقشة - ومع أنها تبدو شديدة
الحساسية الجنسية الواضحة التي لا تنى تستعملها لاثارة
وجذب وإيقاع الرجال فى حبائلها ، وتستعمل اصطلاحات
الحب والجنس بكثرة فى تفسيرها للأشياء العادية التي تحدث
بينها وبين الرجال ، الا أنها غالبا باردة من ناحية الجنس
ولا يمكنها ممارسته طبيعيا وباشباع ، وقد تمثل لشريكها
أنها اكتفت وسعدت معه بالجنس - وهذا يفسر كيف أنها
كثيرة الزواج والطلاق - (أنظر قصة الفول فى هذا الكتاب)

على الرغم من اظهارها دفء وسحر شخصيتها الا أن
البعض يراها على حقيقتها باردة وغير صادقة فى نواياها
وعواطفها ، أنانية ، عديمة الاكتراث بالآخرين ، ملحة
عندما تطلب ، لا تعتمد على نفسها ، يائسة مفترقة الثقة فى
نفسها - وفى كثير من الأحيان تلجأ الى التهديد بالانتحار
لتصل الى غرضها وما تريد -

فى حالات الشدة ، ولكى تهرب منها ومن المسؤولية ،
كثيرا ما تتغير وتتبدل فى معاملاتها ، كأنها تحولت الى
شخصية أخرى - وأحيانا تصاب بأعراض نفسية كالعمى
أو البكم أو الشلل الجزئى -

٤ - يا له من مختال كالطاووس ، نافشا ريشه ، معتزلا
بأهميته الشخصية ، وقدراته الفائقة ، يا أرض احفظى
ما عليك - يزيد ويميد فى وصف مواهبه وانجازاته الفائقة -
لا يتكلم الا عن مشاغله ومشاكله كأنه لا يوجد غيره فى هذا
العالم -

مشغول البال دائما بمشاريعه وأحلامه وأوهامه التي

لا حدود لها ، وبذكائه وعبقريته • لذلك فهو يطالب ويصر
على المطالبة بدوام الاهتمام به والتركيز عليه بالمديح
والاعجاب • خيلاء كاذبة •

إذا نقد أو جرح ، يقابل ذلك اما بالبرود وعدم
اللامبالاة أو الغضب الشديد تحت وطأة الشعور بالانحطاط
والذل والعار الذي لحقه • وقد يمتد به الانفعال الى السفه
والوقاحة في الرد على الناقد أو المخرج •

ولا يقابل المعروف بالمعروف عادة ، ويحب استغلال
الآخرين لمصلحته الشخصية ، مع تجاهل مصالحهم ، بل
ويخفض من قيمتهم • أحيانا يؤله ويعظم بمض الأشخاص في
نفسه ثم لا يلبث أن يعض اليد التي أحسنت إليه •

٥ - لا يستطيع البقاء والاستمرار في عمل ويفتر عمله
بين يوم وآخر ، كثير التغيب عن عمله لأعذار واهية • لذلك
هو شبه معطل دائما لأنه لم يجد عملا يقبله لضعف
تاريخه المملى •

وهو أب غير ملتفت لاولاده ، يعاملهم بخشونة ، وهم
دائما عند الجيران يتلمسون الاكل والحنان • وينفق مصروف
البيت على ملذاته خارج البيت وليس على أسرته • كريم مع
الغرباء بخيل على أهله • سهل الانحراف في المجتمع ، يفش ،
ويرتشى ، ويختلس ، ويسرق ، ويبيع ويوزع المخدرات ،
يقترف ويحترف الدعارة ، مما قد يعرضه لتكرار القبض
عليه والسجن •

لا يمكنه اقامة علاقة مستمرة حميمة مع الزوجة ، مما
يؤدي به الى تعدد الزواج والطلاق •

كثير الشجار بسبب سرعة التهيج ، كثير الاعتداء على الغير لأقل سبب أو بدون مبرر الا سرعة تهيجه العصبى وعدم القدرة على كبح جماح غضبه الزائد عن الحد •

لا يستطيع مقابلة التزاماته المالية ، مما يؤدى به الى الافلاس اذا اشتغل فى التجارة •

كثيرا ما ينتهى به الحال بالتجوال من مكان الى آخر بدون هدف ، أو هربا من دائنيه أو الأحكام التى عليه •
ويباهى بأنه بعيد عن يد الديانة والقانون • ولكن عادة الى حين •

كثير الكذب ، يتعود عليه حتى لا يأتى الصدق على لسانه الا عرضا وغير مقصود •

وبديهى أنه لا يستفيد من تجاربه وأخطائه المتكررة •
يخطئ ويندم ويمتدح ليعود فيكرر نفس الخطأ وكأنه نسيه تماما • ومع أنه ذكى الا أنه قطعا مصاب بغباء اجتماعى •

٦ - هو محدود القدرة على اظهار عواطف دافئة رقيقة ، ولذلك فهو متحفظ ، جاد ، رزين ، ورسمى فى تعامله مع الغير •

يحب الكمال ، مشغول بالتفاصيل الدقيقة والتافهة •
يقدر القوانين ، والأوامر ، والقواعد ، والنظم ، والجداول ، والقوائم •

يصر على أن الغير يجب أن يتبعوا طريقه فى أداء الأعمال والتصرفات • ويتطلب الطاعة العمياء له شديد الولاء لعمله والواجب ، الى حد أنه لا يعرف فى الشغل أى هواة أو

معاملة • هو ادارى (ادارجى) حازم جدا يمتنى أصحاب الأعمال أن يضمونه الى موظفيهم •

ومع ذلك فهو موسوس ، يتجنب لذلك اتخاذ القرارات الهامة والفاصلة أو يؤخر اتخاذ القرارات فيها ويسوقها مخافة أن يرتكب خطأ • فمثلا ، يقرأ المعاملة الواحدة مرات قبل أن يبت فيها • يميل التأكد من اطفاء النور ، وغلق الأبواب ، وقفل صنبور الغاز ، قبل أن يتوجه الى النوم • محب للقيام بطقوس كل يوم ، القيام من النوم ، ثم لعب الرياضة ، ثم شرب الشاي ، ثم لبس هدمه ، ثم قراءة صحيفته المفضلة قبل الخروج الى عمله • هذه الطقوس لا يمكن تغييرها والا تتمكن بقية يومه وعكس لذلك على من يتعامل معهم • يصبح نكدى وينكد على غيره •

انه مهتم بصحته ، يقرأ باستمرار طبيبيك الخاص أو ما أشبه من المجلات ، ويذهب الى الأطباء لأقل الأمراض ومعه كشوفات بالاعراض التى أصابته مع تواريخها •

٧ - متغير المزاج بين منطلق ، وصديق ، ودافىء ، وخدوم ، ولطيف ، وبين منكسر ، عديم الاهتمام والاكتراث • أحيانا يكون مكتئبا ، ممكن المزاج ، يائسا ، فاقد الهمة ، فاقد الاهتمام بما يجرى حوله ، كثير الضجر والشكوى • وأحيانا كثير المرح ، سعيد ، خلاص فى معاملاته ، حلواحديث شيقة • شخصية متقلبة ، يوما مقبلا على الدنيا ، ويوما معرضا عنها ، وهكذا تستمر حياته فى حلقات مفرقة من الاقبال والاعراض •

وبعد أيها القارئ ، وقد أوضحت لك معالم بعض الشخصيات المضطربة ، ولا أقول مريضة وانما غير طبيعية

أو مألوفة ، فهل تستطيع أن توصف محددا شخصية مضطربة
عرفتها أو تعرفها وتقاسى منها ، تشبه الى حد كبير بمض
نماذج الشخصيات السبع التي اوردتها هنا ؟

شخصية كاتبة

كتبت في الماضي البعيد لتعرضي غرورا وتشبع ميلا
لا يلينى الى الكتابة • كانت اذا انفعلت بشيىء عن لها فى
حياتها المبكرة تخطط فى مفكرتها آبياتا من الشعر المرسل •
ومن المجيب أن تحول الشعر الى نثر لما غرقت فى بحور حبها
المنزى •

أطلعت سامح على مفكرتها ليعرف كم وكيف تحبه • لم
تذكر اسمه فى تسلسل الأحداث بينهما ولا مرة واحدة •
ولكنها بكلمات رقيقة رسمت صورته فى كل صفحة ،
وبأسلوب جميل أبانت شخصيته فى أكثر من يومية • ليلتها
كتبت فى مفكرتها :

رفض أن يمد لى يده لينتشلى من بحر حبه • وكل
ما قاله لى كلاما سغيفا باهتا مثل ان الحب بالروح وليس
بالجسد • وسأكون فى يوم كاتبة كبيرة • يا لحنى الوليد وئيد
بين كبريائه وهوانى •

هكذا كان انشاؤها •

منذ تلك الليلة أهملت مفكرتها ، واهتمت بدروسها
والمقررات الى أن تخرجت في الجامعة .

تقابلا صدفة بعد بضع سنوات من تخرجهما . تبينت أن
عملها وزوجها ووحيدها رجائي لم يسلوها حبه فسعت اليه
وأمضيا معا أوقاتا أحلى من العسل . وقتها كانت زوجته
« غضبانة » عند أمها الى أن جاءت له بنيلي فتصالعا . قال لها
ساعة الفراق ولم تتوقع يوما حدوثها .

— أمازلت تكتبين ، مذكرات ؟

أجابته متضايقة وهي تصلح من وضع فستان ضيق على
جسم ممتلئ يدا في المرأة قصيرا بدون حذاء .

— أما الكتابة فقد فرغنا منها . كبرنا عليها .

— خسارة ، اعتقدت أنك ستصبحين يوما كاتبة عظيمة .

كاتبة ! ها هو مرة ثانية يسخر منها . يظنها لعبة .
دمية بلا قلب . لا بد أن زوجته أجمل منها . قالت تجارية
سخريته .

— طبع نفسا . ازداد حرورا . استخف بمواطفي
ما شئت فما عاد شيء يهمني . قد يدفعني الملل مع الحرمان
يوما الى الكتابة ، ولكنك لن تطلع على ما سأكتبه . لا أنت
ولا غيرك . لن أكتب للنشر ، فقد سئم الناس كلاما عن الحب
تقوله امرأة .

هدأت بعد أن قالت ما قالته . طلبت منه أن يقبلها قبلة
الوداع ، هكذا تفعل المتحضررات .

قال ولم تكده شفاهما تلتقي لتفترق :

... لا تفكرى فى النشر الآن ، ولكن اكتبى ، فان أجمل ما كتبه الكتاب لم يقرؤه أحد .

★★★

تمنى لها زوجها الرضا حتى رضيت وطابت عيشتها معه . كان ميسور الحال ، ناجحا فى عمله ، أحبها فى هدوء على طريقته فأخلصت له الود الى آخر أيامهما معا . حجا مرة واعتبرا مرتين . أجهد نفسه فى آخر أيامه فى العمل . نصحه الأطباء بالامتناع عن التدخين والاعتدال فى ممشيته فلم ينتصح كأنه كان يتوقع الموت أو يتمجله .

تركها فى سن اذا تزوجت ما لامها أحد ، ولكنها لم تتزوج ولم تأسف على ترميها . جاء حزنها عليه متجملا هادئا كما كانت حياتهما معا . ولم تتغير حياتها من بعده . دارت حول عملها فى إحدى الوزارات الهامة ، الأصدقاء والزلاء والمعارف ، جمعية المرأة العاملة ، النادي ، ورجائى وعروسه سناء .

تقرأ اذا كانت وحدها مع الليل والأرق . كانت أحيانا تجرب يدها فى الكتابة فيموزها الموضوع فتزهق وترمى القلم .

الواقع أنها لم تهمل الكتابة تماما . كان عملها كمدير عام يتطلب منها كتابة مذكرات لترفع الى السادة وكلام الوزارة . وكان ينتابها شعور خفى من الفرح والزهو اذا عقب أحد السادة الوكلاء على مذكرة بقوله :

— أسلوب جميل يا مدام .

عادة كانت تبدأ المذكرة بديباجة حسنة . لا تنسى بعدما تدخل فى الموضوع وضع لمسة جمال هنا وهناك تخفف بها من

جفاف السرد الميرى • وتنهى المذكرة بنهاية رصينة الرصد
ذات عبارات رنانة مؤثرة •

واظبت على التردد على النادى فى أيام العطلات كلما
سنت لها الفرص • تجلس فى مكانها المفضل قريبا من حمام
السباحة فى ظل الشجر • يستهويها مراقبة الكبار والصغار ،
بعضهم فى ملابس عرضية زاهية الألوان ، والبعض فى لبس
الاستحمام تكشف عن أجسام نحاسية لامعة • الكل موفورو
الصحة ، فرحون مرحون ، خالون البال •

هى أيضا فى صحة جيدة ، سعيدة قائمة بحياتها ،
خالية البال • نظرت الى فستانها لتتأكد من أنها لابسة الحداد •
وجدته مطرزا بالبرودريه ، وبنصفكم • • لا يهم •

كان قرارها منذ وفاة زوجها أن تعيش يوما بيوم • لا
أستأسف عليه ولا غد يهم • يكفيها شعورها بالاكتفاء ،
فكل شئ موجود ومتوفر • كل شئ ؟

لم يقلقها مشاركتها ما وسمتها المشاركة فى مختلف
الأنشطة الوظيفية والاجتماعية والعائلية دونما عائد كبير
لها • لم يعضها أنها تعطى أكثر بكثير مما تأخذ • ذلك
ما تعلمته من تجربة سابقة •

فى صباح يوم كانت فى النادى تقرأ جريدتها المفضلة
حينما وقع نظرها فوق حافة الجريدة على طفل مقبل نحوها •
كان قد تعلم المشى حديثا فلم تتمالك أن نحت الجريدة جانبا
على المنضدة وأشارت اليه :

— تعال يا حبيبي •

ولم تكن البراءة والليونة فى حاجة الى دعوة • واصل
الطفل اندفاعه بخطوات عراض يدب بها يمينا وشمالا ،
دافعا بصدره الى الامام ثم الى الخلف ليحافظ على توازنه الى
أن اصطدم بركبتها سائدا كفيه الصغيرتين على فخذيه •
رفع اليها وجهها باسمها كالصبيح •

» تيتة « •

تأملت المينين الباسمتين بسوادهما الكبيرين • مدت
أصابعها تتحسس الخدين كالحوختين • ولم تكد تفعل حتى
سمعت أم الطفل فى عمر سنام تنادى من وراء منضدتها
القريبة على رجل يقترب من ورائها •

— هات سامح يا أبى حتى لا يضايق المدام •

وصل الجد الى حيث كان حفيده وانحنى عليه ثم حملة
الى صدره • نظر الى المدام واعتذر عن مضايقة حفيده لها •

— ولد شقى وعفريت من يومه ، لا يقن له قرار •

— كل الأطفال هكذا ، أنسيت ؟

— أرجو ألا يكون ضايقك ، عن اذنك •

— بل سعدت بلاقائه • أرى أن سامح يشبه جده تماما •

— الكل يقول هذا •

— ستأتى سنام ، زوجة رجائى ، بواحد مثله قريبا

انشام الله •

— كدا ، ألف مبروك • عن اذنك •

وابتعد الجد بحمله الغالى الى حيث تجلس ابنته •

آه يا سامح .. أعدت في لحظة قصيرة كل ما كان .

عرفته من أول نظرة . كيف غيرت منه الأيام ؟ ولكنه
مازال كهدها به وسيمًا أنيقًا في بدلته الناصعة البياض
وقميصه الكحلي المفتوح عند الرقبة . لولا أن الشيب وخط
رأسه وشاربه المقصوص بمناية كما كان دائمًا . رأت في
عينيه مسحة من حزن ، واستسلام لقدر . ولاحظت فضاضة
البدلة عليه وخاصة البنطلون .

هل عرفها ؟ نعم ، فلم تغير منها الأيام الا قليلا . صحيح ،
زجاج نظارتها سمك وغمق قليلا ، وهي سميت قليلا ، الا أنه
لا النظارة أو السمعة تغير من شكل انسان وهيأته . لم يبد
عليه انه عرفها . ذلك لانهما كانا في مكان عام فلم يشأ أن
يهرجها . تلك هي خصلته وطبيعته .

صحت على دنيا فيها هو . وباتت تحلم بعودته اليها .
قاد للزمان أمسه ويومه وغده . شعرت بنشوة الشباب تجري
في عروقها . وبأعراض كأعراض المراهقة .. المراهقة
الثانية . قرأت عنها في المجلات والكتب . كثيرات وقعن في
الحب وتزوجن وهن في سنهن وأكبر . انها لم تقع في الحب ،
ولكن حبها الأول والأخير عاد اليها . حبها الوحيد .

انها الآن حرة تفعل ما تريد . ستسمى اليه كما سعت
في الماضي ، وستظفر به .

أطالت النظر في مرايا بيتها . تتلفت يمينًا وشمالا
تتفحص معالم وجهها .

فمها ، تحدده بالزوج .

حاجباها ، تقوسهما بالقلم .

جفونها ، تظللها بالريميل •
 رموشها ، تكثفها وتدببها بالماسكارا •
 بشرتها ، تدهنها بكريم شد الجلد حتى تبدو نضرة لينّة
 أطرافها ، تطيلها وتطليها بالمانيكير الوردى •
 شعرها ، يجب ألا يكون فيه شعرة يبيضاء واحدة •
 تستصفه باللون الاسود الفاحم ، أو الفرايى ، أو البنى
 الفامق • بنى غامق أحسن ، سيتفق ولون بشرتها • وستذهب
 الى الكوافير مرة كل أسبوع على الأقل •
 ستصبح ريجيما ، ليس قاسيا ، لينقص وزنها قليلا
 ويلتف قوامها •
 فساتينها والاكسسوارات تشتريها من شارع الشواربى
 وقصر النيل •
 وستخلع الحذاء عند اتمام السنة •
 ستضع على فمها ووجهها ابتسامة عريضة دائمة • •
 هكذا •
 ستصبح أجمل وأشيك ، وأعقل ، بكثير من فتاة أمس •
 وكل ذلك من أجله •
 ستكون وسيلتها اليه نيللى • تتعرف بها بلا عمد أو الجاح ،
 ذلك ما أيسره فى النادى • ويجانب نيللى جلست ، المنضدة
 ملاصقة للمنضدة ، المرة تلو المرة الى أن تم التعارف والتألف
 بينهما فى سر وبلا كلفة • وكان أن أمضت مع نيللى وسامح
 الصنير أوقاتا جميلة تخللتها أحلام باللقاء المرتقب •
 ولكنها شامت ألا ترفع الكلفة بينها وبين نيللى تماما
 مخافة أن تشك نيللى فى نواياها • حرصت منذ الأول على أن

تبقى نفسها على بعد ذراع منها . تبعد اذا كانت نيللى فى
صحبة أحد ، أو هى مع رجائى وسنام . فى الخريف يقل
اللقاء وينقطع فى الشتاء ، ويتجدد فى الربيع ويكثر فى
الصيف .

مرت شهور وشهور وسنوات ولم يتحقق اللقاء . وفى
النهاية تراخت علاقتها بنيللى . اذا تقابلا تقرأ كل واحدة
الأخرى السلام ثم تجلس فى مكان لا يجتمعهما .

فكرت ومازال عندها أمل فى اللقاء لماذا لا تشغل
نفسها بالكتابة ، ستمجبه حينما تطلعه عليها يوما . يكفى
مؤقتا أنهما يتقابلان على الورق .

فى الليل ، فى ساعات الأرق ، كتبت وكتبت وملأت
صفحات وصفحات عن كل شئ عن لها . عن الوجد ، الغرام ،
اللوعة ، الحرمان ، التاريخ ، الربيع ، الخريف ، اليأس
والأمل . لم يعزها الأسلوب الجيد الرشيق ، ولا الفهم العميق
للمضمون ، ولا الخبرة بالحياة .

لكن المواطف الفؤارة والأحاسيس الجياشة منها استمرت
لا يد لها أن تهدأ أو تخمد . تراجع الدافع الملح والشوق
المتأجج الى سكون ورضاء جميلين . يكفى أنه موجود
فى الدنيا ، وانها تراه فى مرآة عقلها كلما أرادت ، تماما
كما رآته منذ خمس سنوات فى مرة عابرة عند حمام السباحة .
وكان لا يد من التمويض عن الحرمان والوحدة ، بالعمل فى
الوزارة صياجا والكتابة فى الليل .

من التمويض ما جعلها تطلب ترقيتها الى درجة وكيل
وزارة . كانت قد رشحت للدرجة المرموقة من ثلاث سنوات

ولم تفز بها • ولم يطل انتظارها ، منحت الدرجة بصفة شخصية • قال لها السيد الوزير وهو يزف لها البشرى :

— مبروك يا مدام • الواقع أن الوزارة فى حاجة الى مواهبك •

قالت وهى تطالع الخبر السار فى الصحف والمجلات :

« لا بد وأنه علم » •

ذهبت فى أول يوم عطلة بعد ترقيتها الى النادى مصطحبة معها حفيدتها عمر وعليها هالة وكيل الوزارة • كانت نيللى مع سامح الصغير هناك فانضمت هى وعمر اليهما • ولم لا • فالمعرفة قديمة • • والود مازال موجودا • • والانشغال برعاية صبيين صغيرين واحد • وازدادت مطالب الصبيين للأيس كريم والسفن أب والقلع واللبس والنزول الى الماء • فى غمرة الطلبات المتلاحقة ونشوة الصراخ والصياح والقفز والنط وجدت نفسها تسأل نيللى :

— ألا يأتى جد سامح الى النادى ؟

— لم يدخل فى حياته أى نادى • • تصورى !

— ولكنه كان هنا مرة ، عندما طلبت منه أن يأخذ سامح

منى حتى لا يضايقنى كما اعتقد •

— من ؟ تقصدين أبى • مات رحمه الله منذ خمس

سنوات تقريبا •

— البقية فى حياتك • متأسفة •

— لا ، ولا حاجة • • مرمى يا طنط •

رأى على الاثنين هدوم بددته نيللى يسألها :

- هل عرفت بابا يا طنط ؟
- لا ، أبدا - لم أره الا تلك المرة .
- لم يمهله المرض بعدها طويلا .

شمرت طول ذلك النهار بخدر ، وفي الليل يفسراخ ولا أمل . وظل هذا حالها أسبوعا . تبدد الخيال . تبخر الحلم . تلاشى الأمل . خمدت الرغبة . اعتقدت انه موجود ، في مكان ما ، ثم اتضح انه لم يكن موجودا في أى مكان . خدعها كعادته . تخلى عنها . وقع نظرها على المفكرات على المكتب ، لمن ستكتب بعده ؟ لن تكتب بعد اليوم . خداع هذه الدنيا في خداع .

أرادت هي الأخرى أن تتوقف . قررت أن تحيل نفسها الى التقاعد قبل السن القانونية . القانون يسمح ويمطيهها هذا الحق . كلما قلبت الفكرة في رأسها استعذبتها ، ماذا أفادت من الخدمة في الحكومة ؟ ما أجمل أن تصبح على المعاش بارادتها ، تخرج من الحكومة قبل أن يخرجوها .

في مكتبها الفاخر في الوزارة شرعت في كتابة الطلب . يجب أن تضمن الطلب بعض توصيات هامة ، فوكيل الوزارة له أن يوضي كما له أن يطلب . أوصت بمزيد من الاهتمام بالمرأة العاملة . تذكرت حينما تخطوها في الترقية الى درجة وكيل وزارة وأجست بغصة في حلقها . لم يكن هناك سبب لتخطيها سوى انها امرأة . ربما اذا لم تطالب بالدرجة ما كانت الى الآن قد فازت بها . على كل ، تلك أشياء قد مضت ولا داعي الآن للأسف . كتبت :

يجب ألا تؤثر النظرة التقليدية للمرأة في مستقبلها الوظيفي فتقف حائلا دن يلوغها أعلى مستوى . .

شطبنا الجملة كلها ، فمثل هذا الأسلوب العدائى يشير
عناد الرجال • وكتبت بدلها ، يجب ألا يقف التزام المرأة
العاملة بواجباتها الأسرية حائلا دون نقلها الوظائف الهامة •
ثم انتهت الطلب كالمعتاد بذكر أطيّب وأرق الأمنيات للسيد
الوزير ، والسيد نائبيه ، والزملاء الأعزاء •

أخذت الطلب معها لتراجعه فى البيت • يجب أن يكون
طلب إحالتها الى التقاعد قبل السن القانونى بأسلوب يرقى
الى خطورة المناسبة •

فى الليل ، فى ساعات الأرق ، راجعت الطلب مرارا
وتكرارا وأعادت صياغته • ولما انتهت من وضع اللمسات
الأخيرة وجدت أنه من أجمل ما كتبت • حقا ، كان يجب أن
تكون كاتبة •

فى الصباح بعد أن جلست الى مكتبها الفخم فى الوزارة
وأخرجت من حقيبتي أوراقها الطلب قرأته للمرة الأخيرة قبل
أن تسلمه للسكرتير ليطلبه على الآلة الكاتبة • ولكنها بدلا
من إعطائه للسكرتير الواقف فى خشوع أمامها عدلت عن
الفكرة •

ومزقت الطلب •

دفاع عن الرجل

أحار إذا دافعت عنه بين قوته وضعفه ، ذكائه وغبائه ،
شجاعته وجبنه ، اقدامه وتردده ، تحفظه واستهتاره ،
مثاليته وواقعيته ، تقيده وتحرره ، جده وهزله ، كرمه
وحرصه ، اخلاصه وفغدره ، ولائه وجعوده ، الى آخر هذه
المتناقضات ولا أنتهى .

هو ، بحق ، سيد المخلوقات جميعا بما فيهم المرأة .
ذكاء ، وقدرة ، وقوة دفعت الى تحمل العبء وحده ، وكان
فى هذا ظلما لنفسه ولشريكه حياته ، المرأة . هذا الظلم
الذى وقع على الرجل ، والمرأة بالتبعية ، سببه هورمون
الذكورة ، التستوستيرون ، الذى يجرى فى عروقه فجعله
خشن الطباع ، قوى البناء ، صلب الارادة ، ثائرا ، مغاربا ،
عنيذا . باعد هورمون الذكورة بينه وبين المرأة مع أن لهما
نفس الخواص الوظيفية (الفسيولوجية) والتكوينية ، اذا
استثنينا تأثير الهرمونات الجنسية على الرجل والمرأة .

عندما ولد فرح أبواه به فرحا عظيما . تمنيا طول فترة
الحمل أن يجيىء ولدا . بعد ولادته هرع أبوه الشاب ليزف

البشرى فخوراً متباهياً الى الأقارب والأصدقاء والزلماء
والمعارف ، بل ومن ليسوا معارف ! هؤلاء هملوا فرحين
مهملين مكبرين لأن الرجل قد أتى بالرجل الصغير ، وما كانوا
ليهتموا كثيراً لو أن الأب جاء بالبنت . وربما ما كان أبوه
ليقول لأحد لو كان قد أتى بالبنت . وكان يمكن طبعاً أن
يأتى الولد بنتاً اذا لم تفرز الفدة فوق الكلية هورمون
التستوستيرون والجنين فى الاسبوع التاسع فى بطن أمه
فتغير نوع الجنين من جنين له خصائص الذكر والأنثى الى جنين
ذكر ، راجع كتاب الطب النفسى المبسط ، الجزء الثانى ، فى
دفاع عن المرأة) *

ولا يعتقد الأيوان ، والغير ، أن البنت خاصة فى هذه
الأيام ومستقبلاً قد يكون مصيرها أفضل من الولد .

كان العرب فى الجاهلية يؤدون بناتهم وهن أطفال ،
يدفنونهن وهن أحياء ، خشية أن يجلبن عليهم العار عندما
يكبرن . فعل ذلك سيدنا عمر بن الخطاب . وكل ما بقى فى
العرب عموماً من تلك العادة البدائية فى هذه الأيام هو أننا
مازلنا ، فقط ، نفضل الولد عن البنت .

فى الجيل الماضى ، وفى هذا الجيل فى البيئات الريفية ،
كانت الإمهات تغنى للرضع الذكور وهم على حجورهن
لينيموهم الأغنية الشعبية المعروفة :

هوه لما قالوا دا ولد

قلت أنا دهري انستد

هوه لما قالوا دا ولد

انشد حيلي وانستد

هوه وجابولى البيض مقشر
وعليه سمن البلد
هوه لما قالوا دى بنيه
انهد ركن البيت عليه
هوه وجابولى البيض بقشره
ما عليه حتى الميه
هذه هي قيمة الولد عند أمه •

أما عند الأب ، فى بعض المجتمعات ، فيكنى الرجل بابنه
فينادى بأبو محمد أو عمر، وليس عادة بأبو زينب أو رقية •
ويكبر الولد معززا مكرما بحكم أنه ولد • ويذهب الى
المدرسة فيعرف أن المجتمع يفضل الولد عن البنت • فإذا
وصل الى سن الحادية عشر وانضم الى « الشلة » حيث الكل
أولاد ، سيعرف الفرق بين البنت والولد • سيعرف ما تصادفه
البنت من موانع اجتماعية لا يتعرض هو لها ، وينتابه شعور
بالفخر لأنه من جنس أبيه ، المحظوظ والمفضل ، ويحمد الله
على أنه ليس من الجنس الآخر •

سيعرف الشاب فى سن المراهقة أنه قوى شجاع وذكى ،
كألهة الاغريق والرومان أو نجوم السينما ، وهكذا يدخل
الشباب فى زمرة الرجال ويصبح رجلا •

فإذا أصبح شابا نافعا أدخل فى رأسه أنه مثالى ذى
مبادئ ومثل عليا ، وأنه مفضل عن الفتاة الخجولة الضعيفة
التي لا تحمل المثل العليا ولم تخلق الا للزواج واسعاد الرجل
وانجاب الأطفال ، والتي تبقى حبيسة بيتها اذا لم تكمل
دراسبتها ولم تعمل • وانها ، بخلافه ، ليس لها حرية الحركة
والارادة الا اذا كانت بصحبة أحد من أهلها •

وعندما يكمل الشاب تعليمه على أى مستوى ، تكون مكافأته على صبره على التعلم وطول الدراسة ، حصوله على عمل يدر عليه دخلا ثابتا كل شهر - - ثم عروسة .

بديهى أن البنت ، خاصة فى بيئتنا المصرية ، قد تحررت تحررا ملحوظا ، الا أنه مازال هناك فرق شاسع بين البنت والولد . على أننا هنا ندافع عن الرجل وليس المرأة ، وبالتالي لا نعمد الى المقارنة بينهما .

الرجل فى حياته العملية

يمرّف الرجل المسئولية كاملة اذا عمل فى حرفة أو مهنة ويصبح رب أسرة ومسئول عنها . ولكنه مازال حديث العهد بالحياة العملية ومشاكلها ومشاكلها ، عادة يكون مثاليا كما تعلم فى البيت والمدرسة ، مثاليا فى دنيا فيها المثالية والواقعية ، الفضائل والرذائل ، جنبا الى جنب فى جذب وشد . عليه اذا أراد أن يعيش وتبقى رأسه طافية على السطح أن يختار بين طريقين لا ثالث لهما ، طريق المثالية والفضائل أو طريق الواقعية بما يكتنفه عادة من رذائل . سيجد بين من يتعامل معهم الشريف والوضيع ، الجاد والهازل ، المتدين والفاجر ، الصادق الوعد والكاذب الحائن ، المستقل المعتمد على نفسه والانتهازى ، وبحار فى أى الطريقين يسير ، وإلى أى الفريقين ينضم . سيجد أن مجتمع الواقع الذى يعيشه غير الذى تعلمه مع المدرسة والكتب .

وتتناوله الظروف فتختبره أشد الاختبار . وقد تزيح له الظروف اذا قست عليه الشر على أنه خير ، والخير على أنه شر ، وكل ما يفيد وينفعه خير وإن كان شرا ، وكل ما يضره

ولا ينفعه شر وان كان خيرا . وقد ينساق الى طريق الشر الى أن يعتاد عليه ، وقد يمشی في طريق الخير فيعتاد عليه . يساعده في كل حال ضميره الذي يتكون فيه وهو طفل صغير بفعل التربية ، فيجعله يرتاح الى الخير أو الشر .

سيجد الرجل في المجتمع المنحل أناسا وزملاء أشرافا ، جادين ، صالحين ، لا يتشككون ، ولا يتزعزعون ، مؤمنين بأنفسهم وبربهم . سيكبر الرجل في عين نفسه عندما يعلم بوجود أناس أفاضل في المجتمع المنحل . وقد يصغر في عين نفسه اذا كان قد انضم فعلا الى المنحلين ، ثم يلحقه «التبرير» فيقول انه أحسن من الأفاضل لأنه واقعي وفاهم لمجتمعه أكثر منهم . وقد يتهمهم بأنهم « مرضى » بالضمير . انه فقط « مسايير » لمجتمعه ، لأنه ليس في الامكان أبدع من هذا الحال .

من خصائص المجتمع المنحل أنه يساعد نفسه من داخل نفسه على الاستمرار في الانحلال ، ويروج للانحلال . يقيم الشائعات الهدامة المفروضة وينشرها ليثبت دعواه :

« الرئيس ، نفسه ، مرتضى . والنوزير والمستشار والقاضى كذلك . كل واحد في البلد يقول يلا نفسى . البلد فوضى والقانون معطل . . سايبه . . شمارها الى تغلب به المب به .

« حكم على أحد الأثرياء بالسجن لمدة ثلاثة أشهر ، أتمرف أين قضى العقوبة ؟ لا ، أين ؟ فى فندق هيلتون رئيسيس » ا

فإذا كان الرجل ، نتيجة للتنشئة ، من ضعاف النفوس وما أكثرهم في المجتمعات المنحلة ، صدق الشائعات الهدامة

علي أنها حقيقة واقعة • وإذا كان الرجل ذا نفس عالية
نظيفة وضمير سليم يحكم التنشئة والتربية فسيرفض تصديق
الشائعات الهدامة ، ولسان حاله يقول :

« مالى وللفساد والتسيب • أودى واجبى المفروض على
والله يفعل ما يشاء • لا يذهب المعروف بين الله والناس » •

المعروف عن المجتمعات الفاضلة ، وهى راقية متقدمة ،
أنها متماسكة كالبنيان يشد بعضه بعضا ، وتقوى نفسها من
داخل نفسها • إذا ظهر فيها منحل أو منحرف ظهر فيها المعضو
المنحل أو المنحرف واضحا فيتنبه سائر الأعضاء له فى الحال
ويعملون غالبا على اصلاحه واعادته الى حظيرتهم •

وتحضرني هنا التعاليم الاسلامية العظيمة التى سادت
فى صدر الاسلام ، والتى يحلو للبعض تناسيها •

لذلك تستمر المجتمعات السليمة متماسكة ، وتزداد مع
الوقت قوة وإرتقاء ، بعكس المجتمعات المنحلة تزداد ضعفا
وانحلالا •

عادة يتردد الرجل بين المثالية والواقعية العملية فى أول
جهده بالحياة العملية • فإذا كان صالحا بطبيعته قال الحمد
لله على أن أهلى ربونى على حب الخير • وإذا كان منحرفا
أساسا ، لمن من رباه وقال لنفسه لماذا لم يقل لى ان الحياة
شريرة قاسية ؟

على أن المقرر لسلوك طريق الخير أو الشر هى مدرسة
الحياة ، فيها يقع الاختيار على نوع المبادئ التى سيتبناها
الرجل • • أما مبادئ بناءة أو هدامة • • أو بين بين • •
أى مرنة •

علاقة الرجل بالمرأة :

تتوقف على عاملين :

هورمون التستوستيرون ، خاصة فى المراحل الأولى من الحياة • ويلاحظ أننا جميعا لسنا رجالا مائة فى المائة ، ولا نساء مائة فى المائة ، وانما كلنا نقع على أبعاد من طرفى خط أقصى طرفيه ذكورة من ناحية وأنوثة من الطرف الآخر • كل النساء فيهن كميات متفاوتة من الذكورة ، وكل الرجال فيهم كميات متفاوتة من الأنوثة (راجع الجزء الثانى من كتاب الطب النفسى المبسط فى دفاع عن المرأة ، والجزء الأول فى باب الجنس) •

ألهب هورمون الذكورة خيال الرجل نحو المرأة فصورها أجمل تصوير فى شعره وكتاباتة وتصويره وموسيقاه وتمائيله • دقعه الهورمون السحري الى المرأة دفعا مغناطيسيا ، فهي الجمال والركة والحنان والرحمة والملجأ • « عروسة » يفوز بها فى فرح كبير يكون أثنائه سكرانا من السمادة • ثم يعيش ع عروسة راحيا ، قواما ، متفانيا فى خدمتها ، مضحيا بنفسه اذا لزم الأمر من أجلها • يشقى كثيرا ليسعدها الى أن تأتى العروسة بالعيال ويصبح رب أسرة • ويتفانى أكثر فى عمله ، ويجهد نفسه فيه ما وسعه الاجهاد ليوفر لأمرته عيشة راضية ، يتحمل فى سبيل اسعادها الأمرين ولا يشتكى أو يتذمر • انه الرجل •

وتتوقف علاقة الرجل بالمرأة ، خاصة فى المراحل الاخيرة من الحياة ، على الرقى العقلى (الذكاء) والضمير •

قال كارل يونج :

« في النصف الأول من الحياة يتحد الرجل والمرأة لينجبا الأطفال ، وخلال النصف الأخير لينجبا المعنويات والافكار » .

أبأس ما يمر في خاطر الرجل من أفكار ، بعد فوات الألوان ، هو أن يتنبه ليجد أنه أجهد وأفنى نفسه لصالح الزوجة والأولاد ، ليس لصالحه في شيء اللهم الا المظاهر .
ما كان أغناه عن هذا العناء لولا تشوقه الجنوني للمرأة .
بحسد أتراه غير المتزوجين . ماذا في المرأة وهى على أى حال مثله ، جسد وروح ؟ لولا الذكورة التى تجرى فى عروقه لكانت المرأة بالنسبة له كالماء ، لا طعم ولا رائحة .

كل ما أرادته المرأة منه ، يسترسل الرجل فى تأملاته الحزينة ، أن تأتى بواسطة بالإنعام فتصبح لها أسرة ، تعمربها الكون . الرجل وسيلة . . والمرأة الأصل والغاية .
ماشاء الله ، تعمرب الدنيا بسبب الرجل دون أن يكون له أساس أو مكان فى هذا العمران الا السبب . . وبعد ذلك الجهد والعرق . يخرج من المولد بلا حمص . . انه الأب فقط .

كان الهدف كما صور له خياله أيام الشباب المرأة فقط ، يسكن اليها لتسعد . ثم جاء العيال ثمرة الحب ، مجرد ثمرة . ثم يتبين فى النهاية للرجل أن الهدف الأول والأخير من الزواج هو المجيء بالأطفال ، وما الحب والزواج الا مسرحية ، سيناريو ، مثلت لصالح المرأة ، ويدفع الرجل ثمن « التذكرة » ليدخل ويلهو ثم يخرج كما دخل . يقول علماء الأنثروبولوجى (علم الأجناس) :

« المرأة تغرى الرجل لتحمل منه فتأتى بالولد ، والرجل يغرى المرأة ليشبع شهوته فقط » .

الرجل وصحته :

حمل الذكور فى جميع أنواع الحيوانات فى أجسامهم عوامل البناء والهدم معا ، وذلك بسبب هورمون الذكورة فى أجسامهم • خلق فيهم الهورمون نزعة عدوانية (ميل الى التحدى على الآخرين) وأحيانا عدوانية ضد أنفسهم اذا لم يستطيعوا توجيه عدوانيتهم ضد الآخرين • الغرض الحيوى من هذه العدوانية هى المحافظة على النفس والنوع (الأسرة) •

فى المرأة أيضا ميول عدوانية من النوع السلبى ، كالمصيان عن عمل اللازم والمطلوب •

من عوامل البناء البيولوجى (الجسمى الحيوى) فى الرجل الذكاء وميله تبعا لذكائه الى الفضيلة • بذلك يستطيع المحافظة على صحته ، الجسم السليم فى العقل السليم ، والاهتمام بعمله المهنى أو الحرفى فيزداد دخله ويطمئن فى معيشته • كلما ارتقى الانسان بمقله زاد عمره •

أما معاول الهدم فى الرجل ، ومنها ميوله العدوانية ، فهى ادمانه على الكيوف (المتبغ ، الخمر ، المخدرات ، المنبهات) المخاطرة بحياته فى الحروب ، والشجار مع الغير للحصول على أكثر ما يريد ، والانهماك الحسى فى الملذات ، والسهر الطويل ، وممارسة الرياضات الخطرة كسباق السيارات والدراجات البخارية والتزحلق على الجليد فى الجبال ، وتمرضه لمخاطر الطبيعة حينما يخرج للصيد فى البرارى الوعرة والبحر •

لم يؤثر الأمان بالبقاء فى البيت على تمرضه للمخاطر ، ليعصل على قوته وقوت عياله •

ولم يختلف رجل الأمس عن اليوم من ناحية المضمون ،
كان يخرج للصيد ليحصل على رزقه ، فأصبح يخرج الى
الدواوين والمكاتب والمحال التجارية لنفس الغرض * وحتى
عندما عمل داخل المباني الآمنة المكيفة ، وانتقل بالسيارة من
مكان الى مكان ، واختار الرياضيات السهلة الآمنة داخل
النوادي الرياضية ، وتجنب أكثر المخاطر التي كان يتعرض
لها آباؤه وأجداده ، مع كل هذا وقف هورمون الذكورة له
بالمرصاد ليهدم حياته *

تغير هورمون الذكورة من تركيب الأحماض الدهنية في
الرجل وناتج تمثيلها في الجسم الى مادة « الكولسترول »
تترسب على جدران شرايينه فتتصلب وتضيق ، وأهمها
الشرايين التاجية للقلب وشرايين المخ * لهذا قصر عمر الرجل
عن عمر المرأة ، وتعرض وهو في الأربعينات من عمره وأوج
مجده للسكتات القلبية والدماغية * يموت الرجل عادة في
سن مبكرة عن المرأة بسبب رجولته ! تصور انه برجولته كان
أقوى صحة وأمنع على الموت *

الرجل في الخريف والشتاء :

ونمنى بالخريف والشتاء هنا الكهولة ، من سن ٥٥ الى
٦٥ ، والشيخوخة ، من سن ٦٥ الى ما يشاء الله * هذا
القطاع من الرجال يكون حوالي ١/٢ في المائة من مجموع
الشعب المصري ، أي حوالي ٢١/٢ مليون رجلا ، وهم الذين
يملكون معظم الثروة في مصر جمعوها من عرق جبينهم *
ولكن لن يلبث أبناءهم أن يورثوهم فتفتت الملكية ، ولا يتكرر
الاقطاع السابق *

فى هذا السن يتحول التمثيل الغذائى بالتدريج من البناء الى الهدم وحلول الضعف محل القوة • وأسوأ ما يحدث فى فترة الحريف هو طلوع الكهل الى المعاش اذا كان موظفا فى الحكومة أو القطاع العام • أما أسوأ ما يمكن حدوثه فى فترة الشتاء فهى كثرة منها العته ، فقدان الذاكرة ، الشلل بأنواعه ، الأورام الخبيثة • ولا يعتبر الموت حدثا فى هاتين الفترتين ، بل نهاية محتومة لحياة رجونا جميعا انها كانت سميذة •

اذن ، هى فترة تؤدى فى النهاية الى الضعف والانحدار ، غير الملحوظ فى السنين الأولى ، ملحوظ ويشتكى منه من الشيوخ فى السنين الأخيرة •

الا ليت الشباب يعود يوما فاشكو له ما فعل المشيب أين ذهب هورمون التستوستيرون ؟ موجود •• ولكن نسبته قلت ، والقليل الباقي لم يعد يؤثر فى الجسم كما كان فى السابق • ذهب الجنس بذكرياته الجميلة ، وبقي الحب •• الحب بمعناه الكبير •

أين ذهب العقل ؟ موجود •• الا انه لا يعمل بهمة ونشاط كما كان فى السابق •

أين ذهبت الأسرة المتعلقة حوله ؟ موجودة •• ولكن كل فرد من أفرادها فى شأن •• حتى الزوجة أصبحت تهتم أكثر بنفسها وشواغلها وأولادها وأحفادها • أصبح الزوج صديقا معتادا عليه •

أين ذهب الأصدقاء ؟ موجودون •• فى بيوتهم فى أغلب الأحوال ، لا يجمعهم به فى الا الذكريات •

وما يال الفراغ ، والملل ، والضجر ، والحزن ؟ موجود
وبكثرة . . . وحل محل النشاط والحركة - صورة معروفة
تعتمد في اشراقها ، أو اغلامها ، على قدرات المسن الباقية .
في مصر ، كما في العالم كله ، جميعيات خيرية لمساعدة
المسنين . فات على هذه الجمعيات الموقرة أن الوقاية خير من
العلاج وهي : اعمل في صيفك ، من سن ٣٥ الى ٥٥ ، لخريفك
وشتائك ، حتى لا تحتاج لأحد الا في الضرورة . ألا يذكرنا
هذا بالمثل الاسلامي المريق ، اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا ،
واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا .

الرجل والمجتمع :

مرت أزمئة سحيقة على الرجل المصري قضاها في العبودية
ولم يتحرر الا منذ ٣٢ سنة فقط . كان على وشك التحرر
سنة ١٨٨٢ ، بثورة عرابي ، ولكن تحرره بسبب الاحتلال
البريطاني تأخر الى سنة ١٩٥٦ حينما جلا البريطانيون عن
قاعدة القناة .

وتأخرت به المصور الوسطى ، عصور الظلمات ، الى
سنة ١٨٥٠ .

ومع ذلك نرى الرجل المتعلم والمثقف في مصر ، يقدر
بخمسة في المائة من عدد السكان ، يطالب ويلج في الطلب
بأن تلحق مصر بركب الحضارة الغربية الذي سبقها بأربعة
قرون .

يوزع الشعب المصري ، ٥٢ مليون ، على النحو التالي :
٢٦ مليون طفل سنهم أقل من ١٥ سنة بواقع ٥٠ في
المائة من الشعب .

١١٪ مليون امرأة ما بين سن الخامسة عشر والستين
بواقع ٢٢ فى المائة •

يقابلهن مثل هذا العدد تقريبا من الرجال فى هذا
السن ، أى ١١٪ مليون رجل •

١ ٪ مليون امرأة فوق سن الستين ، ومثلهم من
الرجال •

أى أن عدد الرجال فى مصر $= ١١\% + ١\% = ١٢$
مليون رجلا تقريبا •

ولنفترض أن من ٢ الى ٣ مليون من هؤلاء الـ ١٢ مليون
رجلا متعلما ومثقفا ، لأن نسبة الأمية فى مصر ٧٠ فى المائة ،
أى أن ١٦ مليوننا فقط من الرجال والنساء يلمون بالقراءة
والكتابة من مجموع الشعب • صورة بعيدة جدا عن الركب
الحضارى الغربى •

يعلم الله كيف ظلم الرجل المصرى المتعلم المثقف نفسه
عندما يريد ويأمل أن تلحق بلده بركب الحضارة الغربى ،
لأنه يشمر بمساواته بالرجل الغربى • لولا أنه ، بخلاف
أخيه الغربى ، يعمل على اكتتافه عبء ومسئولية خمسة أفراد
من مواطنيه غير المتحررين فكريا وحضاريا •

فى سنة ١٩١٩ ذهبت السيدة منيرة ثابت ، إحدى
المشتغلات بالحركة الوطنية ، ولا توجد صلة قرابة بينها
وبين المؤلف وإن وددت لو أنها كانت قريبتى ، الى الزعيم
الخالد سعد زغلول قائلة :

— تريد المرأة المصرية أن تتحرر ابوة بالرجل •

فرد عليها الزعيم ، وكان رحمه الله حاضرا البديهة
والنكتة •

١ - وهل تحرر الرجل المصرى حتى تطالب المرأة
بتحررها ؟!

مسكين الرجل المصرى :

١ - لم يدخل موقعة حربية منذ أمد طويل ، ومع ذلك
يلوم نفسه الى حد الحزى لأنه خسر معارك مع اسرائيل .

٢ - لم يتعود الا منذ قليل على الحرية والحوار
الديموقراطى ومع ذلك فهو مطالب بأن يكون حرا ديمقراطيا
بين يوم وليلة .

٣ - لم يتعلم تعليما دنيويا ، غير دينيا ، الا منذ عهد
قريب ، ومع ذلك فالمطلوب منه اللحاق بمصر التكنولوجية
راكبا صاروخا .

٤ - لم يتعود على وجود المرأة معه فى مختلف مجالات
نشاطه ، ثم هو مطالب بالمساواة بينه وبين المرأة فى كل
شيء أسوة بأخيه الغربى .

٥ - مطالب بأن يرقى بمستواه المادى والاجتماعى حتى
يخرج من نطاق العالم الثالث ويقترب من دائرة العالم
المتقدم ، ولكن انتاجه بفعل ال ٨٠ فى المائة الذين يحملهم
على كاهله يقل بكثير عن استهلاكه . نحن مجتمع الدعم
والاستهلاك ٢٠ فى المائة من الشعب المصرى ينظمون نسلهم ،
بينما ال ٨٠ فى المائة ينسلون بكثرة . فى البلاد الراقية
اقفلت العديد من المدارس وتعطل الكثير من المدرسين عن
العمل بسبب تحديد النسل - مصر ، ذات الامكانيات المحدودة ،
مثلا فى ذلك مثل كل بلاد العالم الثالث ، تزيد كل سنة

١/٢ مليون نسمة ، بينما فى بعض البلاد المتقدمة أصبح
عدد المواليد مساويا لعدد الوفيات •

صورة غير مشرقة اذا تمادينا فى المقارنة بيننا وبين
الغرب •

عراؤنا أننا صبحونا بعد نوم طويل • وأننا بعد طول
النوم خرجنا منه شبه سالىن ، وذلك باثنين أو ثلاثة ملايين
رجلا متعلما مثقفا •

السؤال البسيط وجوابه الأيسر هو :

كيف نعرف أننا نتقدم ؟

انتظر جيلا كاملا ، ٣٠ سنة ، فان وجدت أن نسبة
المحمولين على الأكتاف الى حامليهم قد نقصت ولو قليلا فاعلم
أننا نتقدم •

ملاحظات صديق أوروبى عن الرجل المصرى

سألنى مستفسرا عن بعض ملاحظات وأجهته عليها
بصراحة :

س - بعض الشباب يسرون فى الطريق العام ، اثنين
اثنين ، متماسكى الأيدى كأنهما يثناجيان •

ج - مازال المجتمع المصرى مجتمعا انفصاليا ، يفصل
بين الفتى والفتاة ، وعملية مسك الأيدى هذه تشير الى الرغبة
فى توثيق الصداقة والاعتزاز بها أكثر من أى شىء آخر
يتبادر الى ذهنك • وتزول هذه الظاهرة عندما يتزوج
الشاب •

س - الرجال يحيون الرجال المقربين اليهم بتقبيلهم فى

أفراهم وخدمهم وهم محتضنين بثوبة مع ضرب الظهور
بالأكف فى حنية •

ج - بذلك يؤكد المصريون لأنفسهم أنهم يعيشون فى
دنيا الرجل • انها علامة اخلاص وشرف النوع تجاه جنسه ،
وكان الواحد يقول للآخر ، أطلب ماتشاء من خدمات تجدنى
رهن اشارتك مخلصا •

س - الرجل الأوروبى يقبل المرأة الأوربية الغربية عنه ،
زمية فى العمل أو زوجة صديق مثلا ، فى خدشا اعترافا منه
بفضلها عليه وحسن معاملتها له •

ج - مثل هذه النسوة يعتبرن محرمات على الرجل ،
ولهذا ففى تقبيلهن ، على ما فى ذلك من براءة ، يعتبر خدشا
لحياتهن لا داعى له •

س - هناك نساء مصريات بلغن الذروة فى التعليم
والعمل والتحرر ، كانهن أوروبيات تماما •

ج - هؤلاء يحاربن فى اتجاههن المتحرر من النسام
أكثر من الرجال ، وربما حسدا وغيره من النسام •

س - كثيرون من الرجال المتعلمين المثقفين ذوى المراكز
الهامة والحساسة « بوجهين » يجاملون ولا يفعلون ، يمدون
ولا ينفذون ، ثم تكتشف فيما بعد زيف وعودهم وكذب
مشاعرهم • الأجدر بهم والأفنع لهم أن يخلصوا فى القول
والعمل ، أليست هذه من أصول الاسلام ؟

ج - هذه تراكمات من عهد الممالك ، ولا علاقة لها
بالإسلام ، وأعتقد أنها لن تزول فى وقت قريب •

س - ما أجمل الغموض فى بلدكم •

ج - هذا سر بقائنا •

عود إلى الحزن

ما بال الكتاب والشعراء والاجتماعيون والأطباء يتكلمون فيما بينهم ويكثرون من الكتابة عن ذلك الداء المصرى المستتر ، وأعنى به الحزن • ولنواجه أنفسنا بصراحة • • لماذا نحن شعب « مفرش » و « ابن نكتة » ولا مبال ؟ سبب ذلك أننا في أغلب الأحيان ندارى بمرحنا وضعكنا حزنا دفيننا كجبل الثلج ، أقله ظاهر على السطح وأكثره في أعماقنا •

إذا أراد المجتمع أن يمالج هذا الحزن فيجب عليه أن يعيد بناء نفسه من أساسه ويبنيه من جديد على أسس سليمة • ذلك ما هو حادث الآن بشكل غير واضح تماما ، وربما غير ملموس أيضا ، وقد يأخذ أجيالا حتى يتحقق التغيير ، وندعوا في النهاية أن يتحقق • **فمثلا :**

١ - قد تحسن وضع المرأة الاجتماعي كثيرا عما كان عليه من جيل مضى ، وإن كان المشوار أمامها طويلا حتى تصل إلى حد المساواة التامة في الحقوق والواجبات مع الرجل • • • في مقدار وليس في نوع المساواة •

٢ - قد أصبحنا أكثر حرية ، وواقعية ، ، ومادية .
وانتاجا صناعيا مما كنا عليه قبل الثورة .

٣ - بدأنا نتمتع على أنفسنا ومواردنا الطبيعية ، مع
تأكدنا أن الاستعمار الغربى الغنى مازال لنا بالمرصاد ولن
يدعنا نتحرر بسهولة من قبضته . استبدل الغرب بالاستعمار
العسكرى آخر علمى اقتصادى تكنولوجياى .

٤ - بعدنا عن الاحتكار الدينى الذى لجأنا اليه بكليتنا
منذ عهد الضعف واقتربنا من الوعى السليم بأن الحياة دين
ودنيا (معنويات وماديات) لا أحدهما فقط .

والى أن ينصلح حالنا فسيبقى الحزن معنا وان راح
يتناقص مع الوقت . كلما تحسن حال مجتمعنا قل حزننا .

سيقول البعض ان هناك شموها أرقى منا بكثير، الشعوب
الاسكندنافية مثلا ، موجود فيها الحزن بدرجة أكثر وضوحا
مما هو موجود عندنا ، قد يكون ذلك صحيحا فى الظاهر
فقط ، وأرجو ألا ينسى القارئ أن الحزن فىنا ظاهرى
وعميق .

الحزن الذى أتكلم عنه هنا هو الذى دفع بـ ٢٥ فى المائة
من الرجال الى تدخين الحشيش حتى فى أفراحهم . الحزن
الذى دفع الشباب والرجال الى الادمان على المخدرات المظيمة
فى الآونة الأخيرة . الحزن الذى جعل المصريين ينالون
ويطيلون فى الحزن اذا حزنوا . الحزن الذى صبغ أغانيهم
بالحزن واللوعة والألم . الحزن الذى جعلهم لا يحصلون فى
الدراسة ، ولا ينتجون كما يجب . الحزن الذى جعلهم ينقادون
انقيادا أعمى وراء الاحراف والتقاليد البالية . الحزن الذى
يظهر عليهم فى أحيان كثيرة فى شكل لا مبالاة ، ولا ارادة ،

ولا دافع الى الأحسن • الحزن الذى جعلهم لأجيال سحيقة
يرتضون لأنفسهم الجهل والفقر والمرض •

إذا تتبعنا أصل علة الملل فى الشعب المصرى وهى كثيرة
وجدناها فى حزنه الدفين المستقر فى النفوس • أما ما سبب
هذا الحزن « المقرح » فالجواب فى تاريخ الشعب المصرى
القريب والبعيد ، الذى يجب أن يكون معروفا جيدا لكل
مصرى بلا زواق أو تجميل •• أو دعايات اعلامية تصور انه
لم يكن فى الامكان أبدع مما كان •

سبق أن نوهت فى مقالى دفاع عن الحزن (أنظر الجزء
الثانى من كتاب الطب النفسى المبسط) أن الحزن قد يكون
عرضا من أعراض مرض الاكتئاب ولكنه ليس هو مرض
الاكتئاب • كذلك نوهت الى أن الحزن يزداد فى المرم مع
السن ، كلما كبر الانسان زاد حزنه • ولهذا سأتكلم هنا عن
الحزن فى الكبار ، أو المسنين الذين يكونون ٦ فى المائة من
الشعب المصرى ، نساء أو رجالا على السواء •

قابلته صدفة فى النادى فحييته مرحبا ولم أره منذ وقت
طويل • عرفنى ولكنه وضع يده على جبينه لأنه لم يتذكر
اسمى ، وعندما ذكرته به فكانما استرجع ذكرياته معى
بسرعة وابتمسم معتذرا • كان لابد فى الخامسة والستون
أو جاوزها بقليل ، ورأيت ماكنت أبحث عنه •• نظرة الحزن
فى عينيه • تأبط ذراعى وسار بى الى صالون النادى ، قال
حيث الشاى المنمش •

كان فى شبابه ملء السمع والبصر ، أغرته الدنيا فاغتر
بها • عاش عيشة راقية مرفهة واستفاد من التحول الاجتماعى
الذى أحدثته الثورة • سكن شقة فاخرة تطل على النيل فى

أحسن موقع فى أحسن حى فى القاهرة وفرح بها لأن ايجارها
زهيد .. نزل عليها التخفيض مرتين • كان قد تزوج وهو
من عائلة معروفة من ذات جمال وحسب ونسب •
هكذا بدا للمحيطين به أن مستقبله سيكون حافلا بالمزايا
الغنية والمعنوية •

كان قد انضم على نحو ما الى سلك الجيش عندما أصبح
الجيش هو كل شئ فى مصر التى خطت خطواتها الأولى نحو
التحرر والاشتراكية • توفر له كل شئ المنصب المرموق ،
والدخل المرتفع ، والشباب ، والحياة الزوجية الهنيئة ،
والأولاد .. ولد وبنت •

يبدو واضحا من هياته ونبرة صوته ونظراته الحزينة
أنه لم يعمل حسابا للزمن • ومن مقعده الوثير فى صالون
النادى بدأ يتكلم :

— فرحت بالمنصب المرموق ، والدخل الوفير ، وبشبابى ،
وحياتى الخاصة • لم أعمل حسابا للزمن • كنت شريفا
كشرف عائلتى ، وكنت مشغولا أيضا انشغال بما يمهّد الى
من أعمال جسام • ومر العمر كمر السحاب كما هى العادة
على غير توقع • وكما يحدث دائما ، تنبّهت لأجد نفسى وأنا
على المماش • دخل محدود ، وتحويشة سرعان ما تبخرت فى
جواز البنت ثم الولد •
سألته :

— ولماذا لم تعمل بعد طلوعك على المماش وأنت خبير فى
مجالك ؟

قال والحزن باديا على قسّمات وجهه •

— لن تصدقنى اذا قلت لك ان ماضىى الوظيفة الهائل
وقف حائلا دون ايجاد وظيفة مناسبة بعد أن أحلت الى
المعاش • كان الناس كانوا يتهيبوننى فلا يملطونى عملا
مناسبا خشية أن أرفضه •

وضح أنه كان يخجل من أن يتولى أى وظيفة • وظل
يبحث عن عمل عند معارفه الكثيرين ولا عمل والغلام يأكل
دخله على مر الأيام حتى أصبح الدخل محدودا فضاعت عليه
الدنيا •

وفاض به الحزن ، واضطرب نومه ، وقل وزنه ، ودمعت
عيناه لأقل مؤثر فلجأ الى الأطباء وصفوا له العقاقير المهدئة
وضد الاكتئاب •

سأله :

— وهل تحسنت على العيوب حالة الحزن معك •

— نعم ، لم أعد أبكى بسرعة كما كنت •

وابتسم ، ولكن ابتسامته كانت مقعمة بالرضى الأليم ،
ثم قال بعد صمت قصير :

— أتمرف صديقنا فلان ؟

— نعم ، مازال يملأ الدنيا عملا ونشاطا ودعاهة لنفسه
وعمله كل يوم تقريبا فى الصحف •

— قصدته منذ وقت قريب وسأله أن يجد لى عملا شارحا
له ظروفى ، ووعدنى خيرا • لكن الى الآن لم يرد على • •
ولا أنتظر منه خيرا •

سأله كيف يمضى أوقاته • قال :

.. استيقظ في العاشرة والنصف صباحا (وهذا معناه
أنه يعاني من الأرق في الليل) وأتناول طعام افطاري في
الفراشه المطلة على النيل أنا وزوجتي في الحادية عشرة
والنصف . ثم أتى هنا الى النادي لانضم الى الجماعة ..
عواجيز مثل .. وأظل أسمع كلاما فارغا الى الساعة الثانية
حيث ينصرف الجميع الى بيوتهم وقد عضهم الجوع الا أنا .
على أن أنتظر الى الساعة الثانية والنصف وأحيانا الثالثة
لأمر على حفيدي لأخذه من المدرسة الى البيت . فاذا وصلت
الى بيتي ، فلا أغادره في أغلب الايام الى في صباح اليوم
التالي .. لم تعد السواقة تروق لي في الليل .

وكيف تقضى وقتك في المساء ؟

.. أمام التليفزيون والفيديو . نظري ضعف كثيرا
لاصابتى بمبادئ الحياة البيضاء ، وحتى الجريدة اليومية
أصبحت لا أستطيع قراءتها .
.. ألا تلعب رياضة ما ؟

.. لا ، فأنا أشعر بآلم في صدري عند عمل مجهود أكثر
من المعتاد وتزول اذا توقفت عن العمل أو المشي . يقول
طبيبى بعد أن عمل رسما كهربائيا للقلب أنى مصاب بالذبحة
الصدرية .

واستاذن راجيا أن يرانى مرة أخرى فعنده الكثير مما
يود أن يقوله لي .

من طبع الانسان المتعلم المثقف كبت عاطفة الحزن خجلا
من اظهارها للغير ، ولهذا لم يقل لي صديقى صراحة انه حزين
بل على العكس أبدى مرورا لرؤيتى وظل طول الوقت الذى
قضيناه معا محافظا على ابتسامته الاجتماعية الساحرة .

ولا أظن أن صديقي عانى من مرض الاكتئاب ، ولم يكن هناك داعى لوصف عقاقير مهدئة وضد الاكتئاب له .
كان يشكو من الحزن فقط وهذا شيء ليس نادرا لمن فى مثل سنه وحالته .

هذا الحزن نسميه « حزنا وجوديا » سببه شعور المرم بمبث وجوده ، وأنه بالنسبة للوجود أصبح غير ذى موضوع ، أو كما يقال فى هذه الأيام « يلعب فى الوقت الضائع » .
وعادة لا يفقد الحزين ، بخلاف مريض الاكتئاب ، بصيرته بحاله . وفى الغالب ينفع مع هؤلاء الشيوخ المسنين ، خاصة المتعلمين والثقفين علاج التحليل النفسى الوجودى (أنظر دفاع عن الوجودية فى الجزء الثانى من كتاب الطب النفسى المبسط) .

يسأل الطبيب مثل هؤلاء المرضى الاسئلة التالية :

- هل تشعر بوجودك فى الحياة وتستمتع به ؟
- هل تشعر بالتعب والاجهاد أكثر من المعتاد أثناء الصباح ؟
- هل تجد صعوبة فى اتخاذ قراراتك فى الآونة الأخيرة ؟
- هل تقلق أو تتوتر أكثر من المعتاد بسبب أو غير سبب ؟
- هل يعصيبك صداع أو ضيق فى الصدر أو زغللة فى العينين أو أى أوجاع فى أماكن مختلفة من جسمك ؟
- هل قلت شهيتك للطعام أو نقص وزنك مؤخرا ؟
- هل تسرح فى الماضى طويلا وتحزنك حينئذ الذكريات ؟
- هل قل الدافع الجنىسى أو توقف مؤخرا ؟

يلاحظ أن الأسئلة قد توحى للحزانا ، خاصة المصابين أصلا ، بإجابات قد تضخم من حزنهم أكثر من الواقع . ولكن الأطباء فى الغالب يعتمدون على خبراتهم وقدراتهم الطبية على اجلاء مدى الحزن والتفرقة بينه وبين مرض الاكتئاب أكثر من اعتمادهم على قوائم أسئلة معينة .

العلاج:

يبصر العلاج النفسى الوجودى كبار السن الحزانة بفائدة الاعتدال فى التفكير والتزام الواقع ما أمكنهم فيه شتى الأمور . والا يستسلموا لأفكارهم الوجودية الكئيبة فيتحدثون عنها للأقربين لهم حتى يهون الأقربون من واقع الأفكار الحزينة عليهم . وفى رأى أن الرجوع الى الله تعالى عن طريق الايمان رحمة بهؤلاء الناس ، ولو انه ليس من عمل الطبيب النفسى وعظ الناس بأمور دينهم ، بينما لا يقصده المرضى عادة ليسألوه موعظة بلا علاجا طبيا .

إذا حمل الى كهل أو شيخ حزنه ومشكلة وجوده قمت بعلاجه بواسطة التحليل النفسى الوجودى مراعى مقدار فهمه وثقافته وعقيدته الدينية . وغالبا ما أعيده بواسطة العلاج الى حالته السوية قبلما تعمقت به الأمور والأفكار . أفسر له ما حدث عضويا ونفسيا حتى يستعيد بصيرته . وقد أشير عليه بعد ذلك باللجوء الى رجل دين أو قريب أو صديق ممن قد يعينه ويأخذ بيده .

ويجب على الطبيب ألا ينسى أن الحزن الوجودى لا يمنع أن يكون عرضا من أعراض الاكتئاب الداخلى أو غيره من أنواع الاكتئاب . فى هذه الحالات يهمل الطبيب عرض

الحزن الوجودى ويمالج المريض حينئذ بالطرق الطبية ،
العقاقير أو الصدمات الكهربائية أو ادخاله المستشفى خوفاً
أن تتمعد الأمور بالمريض أكثر مما هى عليه من تمقيد اذا
كان مصاباً باكتئاب داخلى - وغالباً ما يشفى المريض بلا
أثر لعزله الوجودى -

نظرية.. الخوف العام

اولا : وقفة طويلة على التاريخ :

قد يتساءل القارئ ما العلاقة بين الطب النفسى والتاريخ ، وأسارع فأقول أن الطب النفسى هو التاريخ .
فمثلا ، قضية الجنون العام قضية قديمة قدم التاريخ .

قيام وسقوط الامبراطورية العربية الاسلامية (٦٣٣ - ١٢٥٨ م) .

فى سنة ٦٣٣ م ، بعد وفاة النبى محمد عليه السلام بعام واحد ، خرج العرب المسلمون من شبه جزيرتهم الجرداء وهاجموا اكبر امبراطوريتين فى ذلك الوقت ، فارس وكانت تشمل العراق وايران وأفغانستان ، وبيزنطة وكانت تدعى الامبراطورية الرومانية الشرقية .

كانت الامبراطوريتان العظيمتان قد آجهدتا تماما بحرب دام بينهما ثلاثين عاما ولم يجنيا منها شيئا الا الفقر والدمار ، وبقيت كل امبراطورية عند حدودها الاولى قبل قيام الحرب

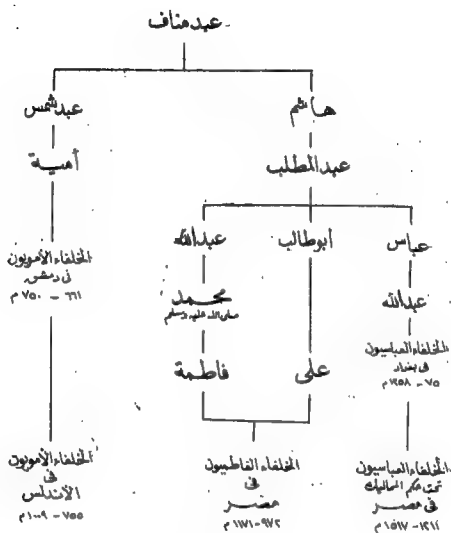
بينهما • لذلك سهل على العرب اسقاط فارس كلها والاستيلاء عليها ، وعلى بلاد الشام الى جبال طرسوس (غرب تركيا) من بيزنطة •

ومن الصعب تفسير لماذا كانت الامبراطوريتان اللتان وسعتا العالم المتحضر فى ذلك الوقت فى حالة حرب طاحنة دائمة بينهما ، وكل منهما كان عندها ما يكفيها وزيادة ، الا الخوف من أن تغير الواحدة على الأخرى ، أو طمعا فى التوسع والامتلاك • أو يكون « الجنون العام » الذى أصابهما فى أواخر أيامهما الى الدمار والفناء •

فى أقل من ثمانين عاما تبلورت القومية المربية بارساء امبراطورية امتدت من المحيط الإطلسى الى الصين • ثم تحولت القومية المربية الى قومية اسلامية ، ثم الى قومية « حب سيدنا محمد وأهل بيته » مما لم يكن ليرضى عنه النبى عليه السلام نفسه أو الصحابة لودروا أن ذلك سيحدث فى يوم من الأيام • (انظر الشكل) •

لم يمش للنبى عليه السلام أبناء الا السيدة فاطمة عليها السلام • وكان للنبى عمان • أبو طالب وعباس • أبو طالب أنجب سيدنا على الذى تزوج بالسيدة فاطمة ، ومن سلالتهما تكونت الدولة الفاطمية فى شمال أفريقيا ثم فى مصر والشام (٩٧٢ - ١١٧١ م)

وكان لجعد النبى الأكبر ، هاشم ، شقيق يدعى عبد شمس ، وهذا أنجب أمية • من سلالة أمية نشأت الدولة الأموية فى دمشق (٦٦١ - ٧٥٠ م) ، وكان هناك فرع للامويين حكموا الأندلس من سنة ٧٥٥ الى ١٠٠٩ م •



أصل الخلفاء

من سلالة عم النبي عباس جام الخلفاء العباسيون الذين حكموا الامبراطورية من بغداد (٧٥٠ - ١٢٥٨ م) • ثم انتقلت الخلافة العباسية بعد قضاء التتار على بغداد ومن فيها الى القاهرة وظلت قائمة في القاهرة ، اسما فقط ، من سنة ١٢٢١ الى سنة ١٥١٧م بينما كان الفعل للمماليك •

من سنة ١٥١٧ الى ١٩٢٤ تولى سلاطين آل عثمان الإتحاف
الخلاقة على المسلمين الى أن انتهت الخلافة بظهور القوميات
الاقليمية العربية المستقلة •

منذ سنة ٦٦١ م أصبح أهل بيت النبي رمزا للقوميتين
العربية والاسلامية • أما القومية الاسلامية فقد استمرت الى
الآن ، وتستمر ان شاء الله الى يوم الدين ، وأما القومية
العربية فقد أصبحت اسما فقط منذ أن قضى التتار على بغداد
وتولى المماليك حكم مصر والشام سنة ١٢٦١ م •

كانت « المدينة » أول عاصمة للإمبراطورية العربية
الاسلامية • ولكن في سنة ٦٦١ م رأى الأمويون أن تكون
« دمشق » عاصمة لهم لموقعها المتوسط بين الإمبراطورية
الترامية الأطراف ، لبعدها عن العرب الطامعين في ملكهم
والمتريضين لهم • نقل الأمويون نظام الحكم والسياسة
والادارة عن البيزنطيين • أقاموا لهم القصور المشيدة لتحجبهم
عن الناس ، وأقاموا فيها العروش العالية يحيط بها الحراس
ورجال الدولة والمريدون والمداحون وأهل الحاجة • • صورة
مغايرة تماما لما كان عليه الحال أيام الخلفاء الراشدين في
المدينة • استمرت الدولة الأموية تسعة وثمانين عاما ، وكان
عهدا عهد عروبة وفتوحات وقوة وفخر •

استعان العباسيون بالفرس للتغلب على أبناء عمومتهم
الأمويين وأخذ الخلافة منهم سنة ٧٥٠ م • أقام العباسون لهم
عاصمة « بغداد » قرب أعوانهم الفرس وبعيدا عن العرب
المتقلبين الطامعين في الحكم • وهكذا أصبح العباسيون
وهم أقوى قوة ، وعاصمتهم أغنى بلد في العالم • أوحى
الفرس ، الأكثر تحضرا وتمقيدا ، الى العباسيين بأنهم

يحكمون بأمر الله : وإنهم لذلك ظل الله في أرضه ، الحاكمية
الالهية ، فصدق العباسيون هذا الاعتقاد وغالوا فيه ، ونسوا
أنهم فقط خلفاء رسول الله على المسلمين •

يصعب علينا في أيامنا هذه أن نتصور ما كانت عليه
بغداد أيام العباسيين من عز وأبهة وعظمة • كان سكانها
يرفلون في الحرير والذهب والياقوت والمرجان ، وكانت
قصورهم وبيوتهم وحدائقها وشوارعها مفروشة بأفخر
الرياش المطعمة بالماج والذهب ، ومجعدة بالذهب • وحتى
سروج الخيول والأسلحة والخوذات والدروع كانت مكسوة
بالذهب • ولن نتكلم عن ثقافتهم المالية التي جمعوها من
الأفريق والرومان والهنود والبابليين والآشوريين والفرس
ثم بنوا عليها من عندهم حتى أصبحت ثقافة عربية إسلامية
خالصة ، لكن هذه ليست بذات موضوع هنا •

وكما حدث لكل إمبراطورية في التاريخ ، تبدأ قوية ثم
تنتهي منحلة ، حدث ذلك للعرب المسلمين أيام العباسيين •
كان من أول مظاهر الانحلال تخوف الخلفاء العباسيين من
ازدياد وتغلغل نفوذ الفرس والعرب في شؤون الحكم ، وسلب
أحدى هاتين القوتين الحكم منهم كما حدث لأبناء عمومتهم
الأمويين • كان من نتيجة ذلك ، مثلاً ، نكبة البرامكة الفارسيين
الأصل • لم يهدأ رعب الخليفة هارون الرشيد الجنوني على
ملكه المريض إلا عندما أراه مسرور السيف رأس جعفر
البرمكي ، وزيره وصديق عمره ، على طبق من فضة !

تصور الخلفاء العباسيون أنفسهم وهم يحكمون واقفين
على ظهري جوادين أحدهما فارسي والآخر عربي • وكان
خوفهم من أن تزل أقدامهم فيسقطوا تحت حوافر الجوادين

المتسارعين تحتهم فتدق أعناقهم • كان في تزايد خوف
العباسيين على ملكهم اعتراف ضمنى منهم بضعفهم وقرب
زوال حكمهم •

كان الخليفة الثامن المعتصم بالله (٨٣٢ - ٨٤٢م) آخر
الخلفاء العباسيين الأتقياء • كون المعتصم ، تمشياً مع
سياسة من سبقوه من خلفاء ، جيشاً من الجنود المرتزقة
الأتراك يقرب من الثلاثين الى الأربعين ألفاً ، ليحميه من
أعدائه المتربصين به في الداخل ، الفرس والعرب ، وليحارب
به البيزنطيين الذين حاربهم وتغلب عليهم غالباً ساحقاً •

ولم يدر المعتصم أنه قد بدأ عهد الجنود المرتزقة الذي
استمر بعده لألف عام • من تلك الجنود المرتزقة تكونت فيما
بعد بأربعمائة عام دولة المماليك في مصر والشام • لم يتصور
المعتصم أن جنته الإسلامية التي يجنى منها الشهد ، والتي
وسعت العالم المتحضر كله يمكن في يوم من الأيام أن تزول •
ولكن عجلة الانحلال اذا بدأت تسير بمجتمع تستمر عادة في
السير نحو الانحدار فلا تتوقف الا أن تصل بالمجتمع الى
الهاوية •

وعلى عكس المعتصم ، كان الخليفة العباسي التاسع ثم
المعاشر ضعيف الشخصية ، حتى أن قواد جيشهما المرتزقة
حاملوهما باستهزاء واحتقار ووقاحة •

كان الخليفة المتوكل قد أخذ العهد للخلافة لأبنة الأكبر
المنتصر • ولكن المتوكل تزوج فيما بعد جارية يونانية أنجب
منها المعتز • ولما كان الخليفة المتوكل واقفاً تحت تأثير زوجته
أم المعتز ، جعلته هذه يعدل عن رأيه ويأخذ العهد لابنها بدلاً

من المنتصر : لم يرض حراس القصر بالظلم الذي وقع على المنتصر ، فقتلوا الخليفة وأقاموا المنتصر خليفة .

وكانما تنبه الحراس بعد أن تمت الفعلة التكرام أنهم قتلوا الخليفة ، أقوى رجل في العالم ، وأقاموا خليفة آخر ، وبإمكانهم إذا أرادوا تكرار ما فعلوه مرة ومرة . بذلك أصبح الحراس وقادة الجيش القوة وراء الخليفة . القوة وراء الضعيف .

ولم يكن أولئك الحراس الأتراك المرتزقة ثوارا ، أو لهم طمع في الحكم ، ولا أي مبادئ استمدت قتل الخليفة . فقط اشتركوا في مؤامرة من مؤامرات القصور .

وبذلك دخلت بغداد عهدا من الانحلال والفسوس . و « الجنون العام » استمر ١٢٧ سنة ، أقام وعزل وقتل الحراس وقادة الجيش الأتراك أربعة عشر خليفة : ستة قتلوا . بيد الحراس ، ثلاثة سجنوا بعد أن ظلموا عن العرش وماتوا . حتى السجن بعد أن فقدوا نعمة البصر ، وخمسة حكموا بالاسم فقط إلى أن توفاهم الله وفاة طيبية .

لم يحكم الخلفاء العباسيون بعد ذلك امبراطوريتهم من بغداد . ومع ذلك تماسكت الامبراطورية لحوالي ٢٥٠ سنة برمزية الخليفة العباسي ، أمير المؤمنين وسليل أهل البيت النبوي الشريف .

عندما تبينت الولايات التابعة لبغداد أن الخليفة أصبح العوبة في يد حراسة وقواد جنده المرتزقة الهمج ، انسلخت عن بغداد واستقلت كل ولاية بنفسها محتفظة بولام اسمي فقط للخليفة أمين المؤمنين . منذ ذلك الوقت حكم مصر

والشام) (دائما كانت مصر والشام) الدول شبه المستقلة
التالية :

١ - الدولة الطولونية (٨٦٨ - ٩٠٥ م) ٣٧ سنة •

بدأها أحمد بن طولون وكان حاكما حازما ومصلحا
كبيرا مما أشاع الأمن والرخاء فى مصر • وإذا تذكرنا ابن
طولون تذكرنا المثل المشهور ، مصائب قوم عند قوم فوائد ،
للسبب التالى :

لما دب الانحلال وعدم الاستقرار والضعف فى بغداد ،
تحولت تجارة الهند وجنوب شرق آسيا من الخليج العربى الى
أوروبا متخذة لها طريقا أكثر أمنا وسلامة واستقرارا وهو
البحر الأحمر ، السويس ، فأوروبا • بذلك ازدادت بغداد
فقرا واغتنت مصر من تجارة الترانسيت هناك فاحشا تحسد
عليه • ذلك كان بفضل أحمد بن طولون وسياسته الحكيمة
التي أرست الأمن والأمان فى مصر •

تلى أحمد بن طولون على عرش مصر التى أصبحت شنية
ابنه « خمازويه » الذى تمود شهرته الى أنه زوج ابنته
« قطر الندى » للخليفة العباسى المعتضد فى بغداد • بلغت
نفقات جهاز قطر الندى مليون دينار ! وأمر خمازويه أن
يبنى لابنته قصرا على رأس كل مرحلة تنزل فيها فيما بين
« القطائع » (عاصمة الطولونيين فى مصر قبل أن ينشئ
الفاطميون القاهرة) وبغداد • فى كل قصر جميع ما تحتاجه
الأميرة قطر الندى من وسائل الراحة وأسباب الرفاهية

ومكانها في قصر أبيها في القطائع . وغنى الشعب المصرى
المطعون أغنيته الفولكلورية المشهورة التى مطلعها :
يا الجنة يا الجنة يا قطر الندى . يا شباك حبيبى جلاب الهوى

٢ - الدولة الاخشيديية (٩٣٥ - ٩٦٩ م) ٣٤ سنة .

لاحظ أن مصر عانت عهدا من الفوضى بعد انهيار الدولة
الطولونية دام ٣٠ سنة الى أن هياها الله لها محمد بن طغش
الاخشيدي سنة ٩٣٥ م .

لما مات اخشيدي عهد الحكم من بعده لابنه أبو القاسم
أنوجور وكان طفلا فتولى الوصاية عليه كافور الاخشيدي .
كان كافور ، بالمقارنة الى المماليك ، العبد الاسود الوحيد
الذى حكم مصر . ولكن الخطوات التى مر بها كافور حتى
أصبح الحاكم الفعلى لمصر هى نفسها الخطوات التى كان يمر
بها المماليك ليصبحوا حكاما . تدرج كافور فى بلاط
الاخشيدي الى أن أصبح مرييا لأولاده ، ثم قائدا من قواده .
اكتسب كافور محبة رؤساء الجند وكبار الموظفين ، وخاطبه
على القوم بلقب « أستاذ » ، وظل أنوجور الاخشيدي مسلوب
السلطة حتى وفاته . مدح الشاعر المتنبي كافورا ثم هجاه .

عند وفاة كافور سنة ٩٦٧ م ، اجتمع كبار القواد ورجال
الدولة وأستبدوا الولاية لحفيد الاخشيدي ولم يكن قد تجاوز
الحادية عشرة من عمره . أصبحت البلاد فى عهد الحفيد فى
فوضى مما سهل للفاطميين فتح مصر والاستيلاء عليها .

٣ - الدولة الفاطمية فى مصر (٩٦٨ - ١١٧١ م) ٢٠٣ سنة .

بدأت الدولة الفاطمية فى بلاد المغرب سنة ٩٠٩ م ،
وبعد ستين سنة من الازدهار فى المغرب أمكنهم الاستيلاء على

مصر • وهم الذين أنشئوا مدينة القاهرة لتكون عاصمة لهم. وما زالت معالمها وأسوارها موجودة الى الآن • يلاحظ أن الفاطميين منذ منتصف حكمهم استعانوا بالجنود المرتزقة من المماليك الترك والصقالبة (ممالك أوروبا) ، وربما هم الذين ابتدعوا كلمة المماليك • وإن كان الخلفاء العباسيون هم أول من استعمل المماليك في الجيش خوفا من نفوذ الفرس وغدر العرب ولكن المماليك لم يزد خطرهم الا في الدولة الأيوبية وبعد وفاة السلطان صلاح الدين الأيوبي •

٤ - الدولة الأيوبية (١١٧١ - ١٢٥٠ م) ٧٩ سنة :

نسبة الى صلاح الدين بن يوسف بن أيوب وزير الخليفة المعاضد الفاطمي • استأثر بالحكم لنفسه وقضى بذلك على الدولة الفاطمية المنهارة • أدرك صلاح الدين ، وهو كردي مرتزق كان أمير دمشق وحلب ، أن من يملك مصر الغنية سيكون له الغلبة على الصليبيين والشرق الأوسط كله • في مدى عشر سنوات أمكن لصلاح الدين بواسطة جيش من الأكراد والترك أن يوحد مصر وسوريا ، ويقضى على جيوش الصليبيين في موقعة « حطين » في ٤ يوليو ١١٨٧ م ويستولي على مملكة بيت المقدس • ولكن الصليبيين بقوا في الشام • ١٠٤ سنة بعد صلاح الدين قبل أن يرحلوا عنها الى الابد في سنة ١٢٩١ م •

كان آخر السلاطين الأيوبيين هو السلطان الرابع الصالح أيوب ، وكان ابن جارية حبشية ، الذي تزوج شجرة الدر (شجرة الدر) الجازية التركية التي وهبها إياها الخليفة المستعظم • الصالح أيوب هو الذي كون جيشا كاملا من

الماليك أسكنهم جزيرة الروضة فلقبوا لذلك بالماليك.
البحرية - وسنمود بالتفصيل الى شجر الدر فيما بعد .

٥ - دولة الماليك (١٢٦٠ - ١٥١٧ م) ٢٥٧ سنة .

كنت أجهل عن الماليك وعصرهم الى أن وجدت نفسى فى
أجازة صيف محاطا بكتب عن الماليك ، جمعت لى كيفما اتفق
ضمن كتب نصحت بقراءتها فى الأجازة الطويلة . اكتشفت
عندما تصفحت الكتب عن الماليك أنى لا أعرف عنهم الكثير ،
ربما لأن ما أخذته عنهم فى المدرسة كان قليلا و سطحيا بحيث
لم يمكث حيا فى ذاكرتى طويلا . ورحت أسأل أصدقائى
المصريين عما يعرفون عن الماليك فلم أجد بينهم من هو
أحسن حالا منى الا المتخصصين طبعا . قال لى صديق عن
الماليك متندرا :

— آه ، الماليك ، أولئك العبيد الذين اشتريناهم
ليحكمونا .

وكان فى جواب صديقى ، على علاته ، صورة من صور
« الجنون العام » اذ كيف يشتري انسان عبدا ليحكمه !

وكان جوابا ذكيا لاذما ، ولكنى عندما قرأت عن الماليك
وجدته منجانيا للحقيقة . فالمصريون لم يشتروا الماليك ،
وانما الماليك هم الذين اشتروا أنفسهم بأنفسهم كما سيلي
شرحه فيما بعد .

ولم أجد بين أصدقائى الغربيين أيضا من يعرف شيئا
يذكر عن الماليك . ثم تبين لى أن الغربيين عموما مصابون
بعمدة المضارة العربية الاسلامية وفشل الحملة الصليبية .
كانت أوروبا المسيحية تعيش قرون المصور الوسطى فى
رعب دائم من غزو العرب لها وكأنه كابوس ثقيل . ويقال

ان الأوروبيين اتفقوا مع التتار ليتحدوا مع الصليبيين لهزيمة المسلمين .

هذه المشاعر الكئيبة من الخوف من الهزيمة والتشتت جعلت الأوروبيين فيما بعد يفتلون عن تدريس حضارة العرب . وعصر المماليك الذين أنهوا الحروب الصليبية الى الأبد ، فى مدارسهم وقصورها على بعض جامعاتهم المتخصصة .

ذلك عذر الغربيين فى جهلهم بالمماليك وعصرهم ، فما هو عذرنا ؟

وعذرنا واضح ، المماليك كانوا الاسياد (السلاطين) العبيد الذين حكموا المصريين المستضعفين ، سواء شاء المصريون أو لم يشؤوا ، وأحطوا من شأنهم وامتصوا ثروتهم الطبيعية بحجة الدفاع عنهم ، ما كان المماليك يدافعوا الا عن كيانهم ومنفعتهم .

تنقسم دولة المماليك الى ثلاثة أقسام :

١ - دولة المماليك الأولى ، أو البحرية ، وكانوا أتراكا (١٢٦٠ - ١٣٧٧) ١١٧ سنة .

٢ - دولة المماليك الثانية ، أو البرجية ، وكانوا من الشراكسة (١٣٨٢ - ١٥١٧) ٢٣٥ سنة .

٣ - دولة المماليك الثالثة ، أو دولة المماليك البكوات ، أثناء الحكم العثماني لمصر . كان الملوك حاكم مصر الفعلي ، مع الباشا الوالى الاسمى ، يدعى « شيخ البلد » . ومنهم كان مراد بك . الذى حارب نابليون فى موقعة امبابة فى ٢١ يوليو سنة ١٧٩٨ . استمرت دولة المماليك الثالثة الى أن قضى عليها محمد على فى مذبحة القلعة الشهيرة سنة ١٨١١ .

وعلى ذلك يكون المماليك قد حكموا مصر لفترة تزيد عن
خمسة قرون من الفوضى والفساد والانحلال والضعف ..
و « الجنون العام » *

أصل المماليك :

ليس الرق (امتلاك العبيد) غريبا على العرب قبل وبعد
اسلامهم . ازدادت تجارة الرقيق بعد الفتوح الاسلامية ،
واتسعت وراجت بعد أن أصبحت الامبراطورية العربية
الاسلامية أغنى بلاد العالم والأكثر تحضرا . اعتاد العرب
فى معيشتهم على اقتناء الرقيق ، العبيد والجوارى ، ليخدموهم
فى كل مجالات حياتهم . كان لمنظر العبد ، أو الجارية ،
وحسن صورته ، واعتدال قوامه ، ولون بشرته ، وجمال
شمائله ، دليل على مكانة مالكه الاجتماعية . كلما زادت
المرتبة الاجتماعية زاد عدد العبيد *

كان العبيد البيض يولدون فى سهول الاستبس القاحلة
الجرداء الواقعة شرق بحر قزوين فى قارة آسيا . وكان يسكن
الاستبس قبائل الترك الوثنية الهمجية ، توغل فيهم الفقر
بسبب جفاف ووعورة أرضهم . كانوا قبائل رحل ، يعيشون
معظم وقتهم على ظهور الجياد ، أصحاب الجسم شداد ، بل
اعتبروا من أشد وأقسى الاجناس فى ذلك الوقت ، ينسلون
بكثرة كالآرانب ، ويبيعون صبيانهم وبناتهم من الفقر الى
أغنياء بغداد والمواصم العربية *

أقبل العرب على شراء العبيد البيض فراجت تجارة
النخاسين (تجار الرقيق) الذين كانوا يشترون الصبيان ولم
يبلغوا سن الرشد ، فيعلموهم مبادئ الدين والسلوك

الحضارى ليرتفع ثمن العبد الأبيض الى ٢٥ ديناراً • ويتولى السيد العربى تعليم وتثقيف العبد على قدر استعداده وقدراته • ولم يكن العبد البيض يكلفون بالأعمال الوضيعة كالكنس والمرش ورعاية الدواب وما الى ذلك ، ولم يكن العبد الابيض ليرضى ، بالأعمال الوضيعة • كانوا يحكم جنسهم جمال الطلعة ، ظرفام ، حلوا الشمائل ، يجيدون معاملة وركوب الجياد ، قابلين للتعليم ، مخلصين لما لكيهم طول حياة المالك • لذلك أطلق عليهم لفظ « المماليك » •

كان الملاك عادة يمتقون المماليك اذا بلغوا مبلغ الرجال وهم مطمئنون الى اخلاصهم وولائهم لهم مدى الحياة • وكان المملوك يسمى ماله بـ « الاستاذ » أو بالتركية « الهوند » • لم تعرف الأجيال الأولى من المماليك اللغة العربية جيداً . ولكن الأجيال التالية أمكنها ، بطبيعة الحال ، اجادة اللغة العربية والتفقه فى الدين والعلم • خرج المماليك من خيز البيوت الى الخدمة فى الدواوين ثم فى الجيش الى أن وصلوا الى مراتب القواد والحكام •

أثبت المماليك تفوقاً ممتازاً فى فنون الفروسية والقتال ، وهم الذين ولدوا بين حوافر الجياد ، ومنها أصابة الهدف بالسهم من على ظهور الجياد وهى منطلقة بهم بأقصى سرعتها • وكان أن تتابعَت الحوادث والأحداث كما نوهنا سابقاً الى أن أصبح المماليك أسياداً وأسياد عبيداً •

كما فعل العباسيون فعل الولاة التابعون لهم فكونوا الجيوش من الجنود المرتزقة ، المماليك ، حتى أصبحت الامبراطورية العربية الإسلامية كلها تحت رحمة المماليك ، وخاصة فى مصر والشام • وكان أن رأينا الخلفاء العباسيين يرسلون مماليك ارتقوا فى الادارة والجيش كولاة للاقاليم

التابعة لهم بدلا من العرب الذين لم يطمئنونوا لهم ، كابن طولون ، والاخشيد ، وصلاح الدين الأيوبي .

لم تكن تجارة الممالك أيام المباسيين وما بعدها فى حاجة الى من يروجها أصلا ، اذا أنه كلما سمع أبناء القبائل ، سواء كانوا الترك أو الشراكسة (وكانوا يسكنون بين بحر قزوين والبحر الاسود) أو الصقالبة (الممالك من أوروبا المسيحية) ، بما وصل اليه اخوانهم وأبناء عمومتهم الذين نزحوا الى البلاد العربية الفتية من أحوال رعدة وأمور ميسرة ومراكز مرموقة ، أقبلوا فى أفواج متزايدة على تجار الرقيق . . ليبيعونهم الى العرب حتى يكون حظهم مثل حظ من سبقوهم .

كان الملوك ، أيام حكم الممالك لمصر ، يذهب الى النحاس (تاجر الرقيق) طمعا فى أن يصبح فى يوم من الأيام سلطانا على مصر . هذه الظاهرة يوجد لها شبيهة فى أيامنا هذه فى العالم الثالث ، اذ يهاجر الثبان الى البلاد الفتية والمتقدمة طمعا فى ثروة أو جاه أو كليهما .

انتهى هنا من وقفنى على التاريخ لأنتقل الى تعريف الجنون العام ، ثم نمود الى التاريخية مرة أخرى لنأخذ منه « التطبيق » لنظرية الجنون العام .

ثانيا : ماذا أعنى بالجنون العام ؟ :

لا يوجد تعريف مبسط مختصر لما هو العقل . ولعل أحسن تعريف للعقل هو : القدرة على ادراك الأشياء على حقيقتها . ولهذا يميز العقل بين الفضائل والردائل .

الفضائل هى ما حضت عليه الأديان السماوية ، أو هى بلغة الفلاسفة : الحق والخير والجمال .

والرذائل ما نهت عنه الأديان ، أو بلغة الفلاسفة :
القبح والباطل والشر .

وتعتبر الفضائل من أهم صفات العقل المكتمل الناضج .
كان العقل والفضائل وجهان لعملة واحدة . على قدر اكتمال
نضج عقولنا تكون فضائلنا . ونكون فضلاء .

وبالعقل يمكن للإنسان ، بخلاف الحيوان ، التحكم فى
ملاذه (شهواته) ، ولهذا سُمى الإنسان بحيوان عاقل .

ولعل أحسن تعريف للمرض العقلى هو : اختلاف المنطق
السليم والصلة بالواقع . فى حالة المرض العقلى يتوهم
المريض أو يهلوس بقدر ما ذهب من عقله بمضه أو كله ،
كما يحدث فى بعض حالات مرض الفصام مثلا .

ونمنى بالمرض العقلى المرض التقليدى الذى
يمالغ عادة فى عيادات ومستشفيات الأمراض العقلية .
والأمراض العقلية أمراض « فردية » أى أنها تصيب إنسانا
بعمية ولا تتعداه الى آخر . هذه الأمراض العقلية الفردية
نادرة الحدوث فى المجتمعات ، اذ لا يتعدى نسبة حدوثها
فى أى مجتمع من الواحد أو اثنين ، أو ثلاثة على الأكثر فى
بعض المجتمعات ، فى المائة . وعلى هذا يقدر عدد المرضى
العقليين فى جمهورية مصر العربية ، ٥٢ مليون نسمة ،
بنصف مليون مريضا عقليا .

أما الجنون العام ، وهو ما نقصر حديثنا عليه فى هذا
المقال ، فهو « اتجاه » أو « تصرفات » أو « سلوك » يأتية
أفراد أو جماعة أو شلة أو حزب أو طبقة اجتماعية أو
مجتمع بأكمله فى زمن أو حقبة أو عصر .

ويمكننا أن نقول ، بحق ، أن الجنون العام موجود فى
كل زمان ومكان .

وقد يدرك الجنون العام على أنه من الرذائل ، ولكنه
فى وقته لا يحس أو يحدد أو يمكن تعريفه بوضوح ، الا اذا
نظر اليه فيما بعد فنقول ، كان ذلك جنونا ، أو نوعا من
الجنون .

ولما كان ادراك ما هو الجنون العام قد يكون صعبا على
القارئ ، فانى أستمله حتى يستخلصه من سياق ما سيلي
من شرح .

من أمثلة الجنون العام المعاصر ، ولن نعوذنا الأمثلة ،
التسابق على التسليح وخاصة النووى ، والحروب الاقليمية
المستعلة هنا وهناك فى العالم بحجة أيديولوجية أو عقائدية
دينية أو حجج أخرى ، كالحروب فى لبنان والخليج العربى
وجنوب شرق آسيا .

وعلى الصعيد المحلى فى مصر ، جنون كرة القدم ،
والدروس الخصوصية خاصة فى الثانوية العامة ، واللامبالاه
واللاجدية ، وغيرها .

نعنى بالجنون العام التصرفات الناتجة عن التهور ،
عدم التبصر فى عواقب الأمور ، المخاطرة فى غير موضعها
والمقامرة بالنفس ، عدم النضوج والاعلام والقصور الفكرى ،
بعيث يرى المجنون جنونا عاما الأشياء على حقيقتها ، بعكس
المريض عقليا ، ولكنه يدركها بمقلته هو وتركيبته النفسية .
فى ذلك الوقت .

من أمثلة الجنون العام السلوك غير المألوف لمجتمع ما عند
مجتمع آخر ، كنا نصف الانجليز فى بلادنا أيام الاحتلال
البريطانى لمصر بأنهم مجانين ، ومازال الانجليز يعتبرون
بعض تصرفات الأمريكيين بأنها نوع من الجنون العام . ومن

أنواع الجنون العام السلوك ضد المجتمع من بعض أفراد في ذلك المجتمع ، كاللجوء الى الزرع ، والزيف ، والغش والخداع ، واللف والدوران لبلوغ الهدف . ومنه أيضا ، القسوة ، والقهر ، الجحود (عض اليد التي أحسنت الى الجاحد) لداعى هذه الخصال غير الحميدة (الرذيلة) لاعتقاده المجنون جنونا عاما أنها ستعود عليه بالنفع - وقد تعود عليه بالنفع ، ولكن أى نفع ؟ - نفع الى حين .

وقد توصف تصرفات أطفالنا بالجنون العام الى سن الثامنة عشر ، لكونها غير ناضجة أو متوافقة . ولكننا نتغاضى عادة عن تصرفات صغارنا لصالحهم ومستقبلهم ، وصالحنا . ومن الجنون العام تصرفات المدمن على المخدرات الى أن يقلع عن ادمانه .

مثل الجنون العام بالنسبة الى العقل (التمثل) كمثل القصور (الفجاجة) الى التضجج الفكرى ، الغش فى الفجر الى الوضوح فى النهار ، الشر الى الخير ، والفجور الى التقوى .

ولا يوجد حد فاصل بين الجنون العام والعقل ، بمعنى متى يتوقف العقل ليبدأ الجنون العام ، وقد يمتزج العقل بالجنون العام فنلمس فى هذه الحالات جنونا فيه تعقل ، كما نجد تعقلا فيه جنون . قال الشاعر الانجليزى شيكسبير على لسان « هاملت » فى الرواية المعروفة « هاملت » ويمتد أن هاملت كان مصابا بنوع من الجنون العام :

« وان كان هذا جنونا الا أن فيه تعقلا » .

ولا يوجد انفصام بين الجنون العام والجريمة . اذ يعتبر الكثير المجرمين بعامة مجانين ، وهناك من يعتبرون الجنون العام فى أغلب الأحيان شكل من أشكال الاجرام . يقول علماء

الجريمة والقانون ، « فى كل انسان حبة من جريمة ، وحبة من جنون » • ويقصدون الجنون العام •

كلما قرأت عن المصور الوسطى بدت لى أكثر اظلاما ، وأشد قسوة ووحشية ، وجنونا عاما من المصور القديمة والحديثة • ولعل ذلك غير صحيح تماما ويعود الى الأسباب التالية :

أولا ، لما كانت المصور الوسطى أقرب إلينا من المصور القديمة ، فأننا لذلك نكون قد قرأنا عن المصور الوسطى أكثر لوفرة ما كتب عنها بالنسبة الى ما كتب عن المصور القديمة • ربما كل ما يعرفه مثقفوا هذه الأيام عن المصور القديمة هو اهتمام الناس الى الأديان ، ثم نزول الأديان السماوية •

وهناك ما نعرفه عن فلسفة الاغريق المظلمة ، وحضارة الدولتين الرومانية والفارسية الكبيرة •

ثانيا : لقد بعد ما بيننا وبين المصور القديمة ، التى انتهت بقيام الامبراطورية العربية الاسلامية ، حتى اننا فقدنا الصلة بها • فمثلا ، نحن سلالة الفراعنة ، بناء الأهرام ، لكننا لا نتكلم لفهم أو ندين بدينهم ، ولا نعيش مثلهم ولا نعرف الكثير عن حياتهم الاجتماعية •

بينما يكفى أن ينتقل الواحد منا خطوات الى القاهرة الفاطمية ، ويمشى فى دروب ومسالك شارع المعز لدين الله الفاطمى (حيث حى سيدنا الحسين والصاغة) الآن حتى يشعر ، من كثرة ما قرأ عن تلك الأيام من عديد من المؤرخين ، كأنه يعيش مع شعب الحاكم بأمر الله والسلطين بيبرس وقلاوون وبرقوق ويرى نفسه فى أيامهم • يدخل بيوتهم

التي مازالت قائمة الى الآن ، ومازال يسكنها الكثيرون من مواطني اليوم، ويصلى في جوامعهم العظيمة البناء كما كانوا يصلون - ويتكلم مثلهم ، ولكن والحمد لله لا يفكر مثلهم .

انتهت العصور الوسطى في أوروبا في القرن السادس عشر ، ولكنها تأخرت في بلاد الشرق الأوسط الى منتصف القرن التاسع عشر ، أي بعد الغرب بثلاثة قرون ونصف .

ثالثا : لا شك أننا في العصور الحديثة أكثر رقيا وتنورا وانطلاقا من شعوب العصور التي سبقتنا ، فهل نحن أقل جنونا عاما ؟

في العصور الوسطى كانوا يقتلون أعداءهم السياسيين والخاطئين دينيا بصلبهم ثم حرقهم وهم أحياء - وفي أيامنا هذه نحن نقتل أعداءنا بحرقهم بقاذفات اللهب (النابال) في الحروب .

قال الاسرائيليون للمصريين أثناء ما يدمى بحرب الاستنزاف ، من ١٩٦٨ - ١٩٧٣ .

« اذا حاولتم عبور القناة ، تحول الممر المائي بطوله الى شعلة من نار النابالم - ستموتون حرقا على صفقة قنالكم »

كان التتار ، المغول ، في القرن الثالث عشر اذا استولوا على بلدة أخرجوا أهلها جميعا الى الفضاء المجاور ، ثم تدك المدينة بالأرض دكا فلا يبقى منها أثر ، وبعد ذلك يتحاون الى الأهالي فيقتلوهم عن آخرهم - هكذا محا التتار الهمجيين في زحفهم المدمر نحو الجنوب والغرب من أصل بلادهم شمال الصين كل بلاد فارس الى الهند ، ثم تحولوا الى العراق حيث مدينة بغداد ، أم الدنيا ، فمحوها بأهلها في اسبوع واحد من فبراير سنة ١٢٥٨م بعد أن استولوا على كنوز الخلفاء

العباسيين التي جمعوها فى خمسة قرون • ومن بغداد تحول
الجراد المنتشر نحو الغرب لغزو سوريا ومصر •

فى مايو ١٩٤٥ ، أى بعد سبعة قرون من هوجة التتار
فى وسط آسيا ، محت الولايات المتحدة الأمريكية ، أكثر أمم
العالم قوة وتحضرا ، فى ثوان مدينتى هيروشيما ناكازاكي
فى اليابان بقنبلتين ذريتين • كان عدد سكان المدينتين
ستمائة ألف نسمة ، قتل منهم فى الحال حوالى الثلث ، ونصف
هذا العدد مات موتا بطيئا فيما بعد بفعل الاشعاع الذرى
•• موتا بطيئا أليما •

كانت حجة الأمريكان فى هذا العمل الجنونى هى ردع
اليابانيين ليستسلموا فتحقق بذلك مزيد من الدماء ، دماء
الأمريكان • وكان الوسيلة البشعة بررت الغاية السعيدة ،
معا الأمريكيون مدينتين بأكملهما ليثبتوا للعالم عظم قوتهم ،
لينهوا حربا دامت ست سنوات قتل فيها خمسون مليونا
أكثرهم بكثير من سكان المدن الآمنين لا الجنود المتحاربين •

خمسون مليونا من البشر قتلوا فى ست سنوات ، بواقع
ثمانية وثلث مليون انسانا كل سنة ، أليس هذا جنونا
عاما ؟

والسؤال هو :

لماذا لا نرى ما نحن عليه من جنون عام بينما نراه
واضحا فى الذين سبقونا فى الأزمنة السابقة ؟

والاجابة على هذا السؤال تكمن فى السؤال نفسه :

لأننا بطبيعتنا نرى ما عليه غيرنا ولا نرى ما عليه
أنفسنا •

ولا ندرى ، طبعا ، ما سيقوله عنا كتاب العصور الآتية
بعد ألف عام مثلا !

منذ يضع سنوات فقط ، فى أوائل الثمانينات ، قتل
أهل قرية ، الواقع مستعمرة ، فى أمريكا الجنوبية أنفسهم
جميعا ، انتحروا ، بعد أن قتلوا أطفالهم وصغارهم . وكانت
تلك الفعلة البشعة ، الانتحار الجماعى ، بناء على أمر من
الزعيم الروحى والدينى لتلك المستعمرة . لماذا ؟ لتدخل
الكونجرس الأمريكى ، فى رأى الزعيم ، فى شؤون رعيته !

انتشر فى أواخر القرن الماضى فى فرنسا، وفى باريس
بالذات ، جنون على شكل وباء بين النساء أكثر من الرجال ،
ويظن الآن أنه كان نوعا من أنواع الهستيريا الجماعية بسبب
أعراضه العضوية . النفسية ، مما دعى الطبيب الأشهر
« شاركو » الى التخصص فى هذا الجنون العام .

انتهى ذلك الجنون بحلول القرن العشرين كما بدأ ،
ولا أحدا يدرى الى الآن سببه وكيف بدأ وانتهى .

فى الخمسينات من هذا القرن قامت فى غرب الولايات
المتحدة الأمريكية حركة بين الشباب تدعى حركة « الهيبز »
(هيبى يعنى شاب) وفحواها :

« نحن لا نؤمن بما يقوله الكبار لنا ولكن نؤمن فقط
بأنفسنا . لن ألبس مثل ما يلبس أبى ، ولن أعمل ما يعمل
فعله لم يؤد به الى السعادة ، وأنا أريد السعادة لنفسى
وغيرى من الشباب » .

ولم يقل أولئك الشباب ماذا هم فاعلون ، أو قالوا ولم
يلتفت اليهم أحد من الكبار . ثم انتشرت حركة الهيبز فى
جميع أنحاء العالم الغربى . ولكن كما فى كل مدجنونى ،

انحسر كما بدأ ، وانتهى لتبدأ حركات جنونية أخرى بين الشباب كحركات « الينك » و « الرؤوس الجلدية » .. وما سيحيى . فى الستينات ، بعد أن اطمأن الناس الى فاعلية وسائل منع الحمل ، اجتاحت العالم الفربى ، ورائدته أمريكا ، موجة من الجنون الجنسى . وكانت الصيحة تنادى :

« الجنس لداعى الجنس فقط » تحيا الليبرالية (الاباحية) فى الجنس وليسقط الحب والزواج » .

والآن ، منذ ثلاث سنوات ، توجد حركة مضادة لهذا الاتجاه الجنونى ، اذ يجتاح العالم جنون « العفة » خوفا من الموت بمرض الايدز .

لا شك أننا ورثنا الجنون المم من أسلافنا . قال الفليسوف نيتشه :

« ليست حكمة المصور وحدها التى تجرى فينا ، بل وأيضا جنون تلك المصور . ما أخطر أن تكون وريثا .

وذهب بسكال الى أبعد من هذا فقال :

« الناس مجانين بالضرورة ، أما كونهم غير مجانين فهذه صورة أخرى من صور الجنون » .

ويعنى بسكال أن فى قبول الانسان لوجوده والامستسلام له نوعا من أنواع الجنون المم . ولا على القارئ من كلام الفلاسفة .

قبل أن أنتهى مما أعنى بالجنون المم ، عسى أن يكون القارئ قد ألم بما عنيته ، أحب أن أفسر نقطة أخيرة :

ما هو العمر العقلي :

لكل مخلوقات الله عمر واحد ، العمر الزمني ،
الا الانسان فله عمران ، العمر الزمني والعمر العقلي .
العمر الزمني يساوي عدد السنين التي يعيشها الانسان ، أو
الحيوان ، منذ ولادته الى وفاته . نقول أن متوسط عمر
الانسان في هذه الأيام هو سبعة وخمسين عاما .

العمر العقلي يساوي ما وصل اليه عقل انسان من نضوج
ورقي . وبديهي أن العمر العقلي اصطلاح مجازي ، لا يقاس
بالسنين ، وانما يبعد العقل عن الرذائل وقربه من الفضائل .
ترى كم يقدر العمر العقلي للأنبياء عليهم السلام وقادة
الرأى والزعماء ؟ كم كان العمر العقلي لسعد باشا زغلول
ولطفي السيد وظه حسين ، على سبيل المثال لا الحصر ؟

العمر العقلي هدف يرجى ويسمى اليه لكي نصل به الى
الانسان الفاضل ، وقد نصل أو لا نصل .

هناك أناس أرقى بمرهم العقلي ، أو أدنى ، ممن
يساونهم في العمر الزمني ، وأناس وصلوا بمرهم العقلي
شأوا بعيدا بالمقارنة الى عمرهم الزمني . وأناس يمتدحون
« أطفال » بالنسبة الى عمرهم العقلي بينما هم كهول أو شيوخ
بمرهم الزمني . هناك بصرف النظر عن العمر الزمني
للانسان الانسان الراقى والأقل رقا الى الانسان الأقرب الى
البدائي الى البدائي .

هناك ، كما قلت : الانسان القريب من الحيوان العاقل
والانسان الفاضل .

ولا أعني بالرقى الحضارة ، وان كان هذا بعضا من

الرقى ، كما أن للوراثة دخل كبير فى رقى العقل يتبعها بدرجات أقل التربية والتعليم والتثقيف •

لما كانت الشعوب تتكون من أفراد ، فهناك شعوب أرقى من شعوب • ولا دخل لمامل الزمن فى رقى هذه الشعوب ، ولا يقاس رقى شعب بعمره الزمنى ، أى عدد السنين التى عاشها على الأرض • أنظر الى المصريين ، عمرهم الزمنى أكبر بكثير جدا من عمر شعوب أكثر منهم رقىا بعمرهم العقلى • ويلاحظ أننا اذا تكلمنا عن شعب فاننا نتكلم عنه ككل لا كأفراد •

مهما قيل عن الشعوب الراقية ، وهى فى نفس الوقت متقدمة ، تجريرا لها وشعورا بالنقص من الشعوب النامية ، الأقل عمرا عقليا ، من نقص فى الفضائل مع وفرة فى الرذائل بصرف النظر عن التقدم العلمى والأدبى والتكنولوجى فهذا وهم كبير وهراء ، لأن الشعوب الراقية لا ينقصها الفضائل ، والا لما كانت راقية •

فمثلا ، كان الفرنسيون منذ الثورة الفرنسية (١٧٨٩) يقتلون المجرمين بقطع رقابهم بالمقصلة ، الجيلوتين • وفى سنة ١٧٩٩ قتل الفرنسيون الطالب سليمان الحلبي الذى اغتال قائد جيش الاحتلال الفرنسى لمصر الجنرال « كليبر » بعد محاكمة عادلة ، عدلهم ، بأن وضعوا جسم الحلبي على « الغازوق » فدخل من أسفله وخرج من أعلاه • ألا تعتبر هذه الطرق فى معاقبة المجرمين قاسية ووحشية ؟ أما فى هذه الأيام ، منذ أوائل الستينات ، فان الفرنسيين ومعظم العالم الغربى قد أوقفوا عقوبة الاعدام بأى شكل فى بلادهم • حاول البعض فى بريطانيا فى أوائل الثمانينات إعادة عقوبة

الاعدام ولكن مجلس العموم البريطاني رفض وأصر على
عدم إعادة العقوبة التي ألغيت لأنها بشعة .

وتفسير ذلك أن عقل العالم الغربي قد ارتقى ولم يرتض
لنفسه الانتقام من القتلة بقتلهم فيكون قاتلا مثلهم . أخذ
الغربيون بمبدأ العقاب للردع لا للانتقام والقهر . ولم
ترتفع نسبة جرائم القتل الممد في العالم الغربي بعد إلغاء
عقوبة الاعدام عما كانت عليه قبل الفائها . ترى متى تلغى
عقوبة الاعدام البشعة في بلادنا ؟

عودة الى عصر الماليك لتدرس ظاهرة الجنون العام :

المملوك والنخاس والسلطان :

كان يجب على المملوك ليصبح سلطانا أن « يمسنه
النخاس » ، أى يبيعه النخاس الى السلطان ، والا ما كان
مملوكا سلطانيا ولما صار فيما بعد سلطانا . ولم يكن نظام
الوراثة معروفا عند الماليك الا فى حالات نادرة أثبتت
القاعدة .

السلطان يشتري الماليك الصبيان من النخاس، وكانوا
يدعون « الجلبان » ، يربيههم ويعلمهم ليصبحوا جنودا لجيشه
وحرسه الخاص الذى يحميه من أعدائه فى الداخل والخارج .
كان أحد السلاطين يعمره ألف مملوك أثناء نومه بالليل .
هؤلاء الجلبان أطلق عليهم لفظ « الماليك السلطانية » ،
ومنهم وليس من أحد غيرهم يكون السلطان اذا مات أو اغتيل
السلطان .

٢ - أمراء المماليك ، ويتكون منهم قادة الجيش على اختلاف درجاتهم ، وهم عادة كانوا ممالك لسلطان سابق ، أى كانوا ممالك سلطانية .

٣ - أولاد الناس ، وهم أولاد المماليك الذين ولدوا وترعرعوا فى مصر ، قد انضموا الى سلك الجندية ليكونوا جيشا احتياطيا اذا دعى الأمر ، أو يفعلوا ما يشاؤون من أعمال مدنية .

ولم يكن الزواج بين المماليك والمصريين موجودا الا فى حالات خاصة نادرة .

كان على الملوك اذا شام أن يكون سلطانا فى المستقبل ، بالانتخاب من المماليك السلطانية وأمراء المماليك ، سواء بقتل السلطان أو بعد وفاة السلطان ، أن يثبت للجميع وقد ترقى فى الجيش الى أن أصبح قائدا أنه أقدر من أقرانه فى فنون الحرب والقتال ، والسياسة والادارة ، وأن له شخصية داهية مهيمنة ، ويجيد حبك الدسائس والمؤامرات ، قوى الشكيمة قادرا على احتواء المواقف الحرجة . من هؤلاء جميعا على سبيل المثال :

- ١ - الظاهر بيبرس البندقدارى ١٢٦٠ - ١٢٧٧ = ١٧ سنة
- ٢ - المنصور قلاوون ١٢٧٩ - ١٢٩٠ = ١١ سنة
- ٣ - الأشرف شيمان ١٣٦٣ - ١٣٧٢ = ١٤ سنة
- ٤ - الأشرف بارسباى ١٤٢٢ - ١٤٣٨ = ١٦ سنة
- ٥ - الظاهر جقمق ١٤٣٨ - ١٤٥٣ = ١٥ سنة
- ٦ - الأشرف قايتباى ١٤٦٨ - ١٤٩٦ = ٢٨ سنة
- ٧ - الأشرف قنصوة الغورى ١٥٠١ - ١٥١٦ = ١٥ سنة

فى دولة المماليك الأولى والثانية ، ٢٥٧ سنة ، حكم مصر والشام ٥٤ سلطانا بواقع $\frac{3}{4}$ ٤ سنة لكل سلطان . والواقع لم يكن كذلك ، فقد كان هناك عهود أمن واستقرار ورخاء ، تخللها عهود فوضى وتدهور وآوثة ومجاعات وسلب ونهب من صفار المماليك ١٨٠ سلطانا استمر حكمهم المستقر ٢٢٢ سنة ، وكان متوسط حكم السلطان $\frac{12}{100}$ سنة . من هؤلاء بيبرس ، وقلاوون ، وابنه الناصر محمد بن قلاوون (من القلائل الذين ورثوا السلطنة واستمر حكمه ٤٨ سنة) . والواقع أن السلطان الناصر وضع الأسس العامة لسياسة المماليك ورفع من شأن هذه الدولة ، وذلك بفضل سداد رأيه وقوة بأسه ومباشرته أمور الدولة بنفسه . (وبرقوق ، وفرج ، ومؤيد شيخ ، وجقمق ، وقشقدم) ويقال أن أصله كان ألمانيا ، أى أنه كان من المماليك الصقالبة - الرقيق الأوروبى - فلم يكن تركيا أو شركسيا (وقنصوة الغورى .

حكم فى عهود الفوضى وعدم الاستقرار ٣٦ سلطانا بواقع سلطان كل $\frac{1}{100}$ سنة ، وأحد السلاطين حكم ليلة واحدة فسمى لذلك سلطان الليلة ! ولكن حكم المماليك كله ، سواء المستقر أو الفوضى ، اتصف كما سنرى مثالا له فيما بعد بالجنون العام .

وضع المماليك نصب أعينهم أن يحكموا مصر ويستفيدوا من ثرائها المريض مع المحافظة على وجودها فلا تستهلك منهم فتموت ، أو تضيع منهم فيموتون هم . وكانوا فى ذلك أذكياء متضامنون حقا . لم يفرهم صمودهم الى مستوى السلاطين وحكم أغنى منطقة فى الشرق الأوسط ، مصر والشام ، فتوسعوا خارج ملكهم كما فعل التتار وكان فى

امكانهم بسهولة فعل ذلك ، وحينئذ كانت مستضعف قوتهم
كما ضعفت قوة التتار فينتهون *

قسم المماليك أرض مصر الى ٢٤ قراطا على النحو التالى :

١ - ٤ قرايط للسلطان ، وكانت بداهة من أجساد
الأراضى *

٢ - ١٠ قرايط للمماليك السلطانية *

٣ - ١٠ قرايط لأمرام المماليك وما يتبعهم من جند *

وكان المزارعون فى الريف ، الفلاحون ، ملزمون فى
كل زمام بالتضامن بتأدية المحصول الى المملوك رئيس الزمام
الذى يعين على الزمام من قبل ديوان الجيش الممالكى *

أما أهل المدن ، وكانوا فى غالبيتهم من التجار وأصحاب
الحوانيت ، فكانوا يؤدون الضرائب للملزم على تجارتهم
وعقاراتهم وأمنهم على بضاعتهم أثناء نقلها من مكان الى
آخر ، كانت هذه تعرف بضريبة المكوس *

ولا ننسى دخل المماليك من تجارة الهند وشرق آسيا ،
الترانسيت ، المارة عبر مصر الآمنة القوية الى أوروبا . كان
فى مدن مصر الكبرى ، يفضل تجارة الترانسيت وغيرها -
الجزية للسلطان من الولاة التابعين له فى الشام واليمن
والحجاز وبرقة والنوبة - من مظاهر المز والبذخ الشيم
الكثير ، حتى أن القاهرة وصفت فى عهد المماليك بما يقرب
من وصف بغداد أيام عز العباسيين *

وصف عام لحكم المماليك :

لم يكن المماليك فى الأصل مسلمين ، وكان الاسلام جديدا عليهم ، لذلك غالوا فى اسلامهم عندما اعتنقوه وهم صبية فى سن العاشرة ، وأصبحوا فيما بعد فى الظاهر أشد وأظهر اسلاما من المسلمين الذين سبقوهم الى الاسلام منذ ستة قرون . هذا يفسر لنا عظمة جوامعهم الموجودة الآن فى القاهرة والمدارس السننية المذهب ، « ... » ولم تخرج مدارسهم عن كونها مساجدا « ... » .

أما سوى ذلك فيمكن وصف حكمهم ، ليحافظوا على ملكهم ، بالقسوة ، والقهر ، والاحباط ، والدمار لكل من عارضهم وزاحمهم فى ملكهم . كانوا اذا تعرض لهم العربان (سكان مصر من العرب وكانوا يطالبون بأحقيتهم فى حكم مصر) أرسلوا فرقهم المدرية تدريبا عاليا على القتال فيمحو معارضيتهم عن آخرهم الا من لاذ منهم بالفرار حتى لا تقوم لهم قائمة فيما بعد ، وذلك رجالا ونساء وأطفالا . ومع ذلك كان يفر أمام هجومهم المدرس الكثير من الأعراب ليمادوا معاربتهم بعد أن يستقلوا بأرضهم عن سيطرة السلطان . هنا يلجأ المماليك الى الخداع كما فى القصة التالية المسماة بـ « حركة فساد العربان » ، فساد يعنى ثورة وخروج عن النظام :

« ... » لما اشتد القتل والقتال على العربان فى صعيد مصر ، فروا أمام بأس المماليك طالبين النجاة وانتشروا جنوبا . ثم أرسل زعماء العربان الى السلطان يطلبون الصلح . سمح لهم السلطان بمقابلته للتفاوض معهم فى مكان قرب الصالحية فى شرق الدلتا ، وما أن اقترب مشايخ

القبائل من خيام المعسكر السلطاني حتى انقض عليهم المماليك
فأفنؤهم عن آخرهم * * »

كان من وسائل الردع والتعذيب الكثيرة عند المماليك ،
سلخ جلد الانسان وهو حي ، قطعه من منتصفه عند الوسط ،
وفذه الطريقة البشعة فى القتل كانت تدعى بالتوسيط .
وقطع الرؤوس وتعليقها على الأعمدة فى الساحات أمام أبواب
المدينة ، أو تعليق رؤوس القتلى من رقاب زوجاتهم ، شد
أعضاء جسم الانسان وهو حي على آلة « الدولاب » حتى
تتمزق أطرافه فيموت من الالم والصدمة المصبية ، الى غير
ذلك من الوسائل البشعة فى التعذيب والقتل والتي كانت
متبعة فى بلاد أخرى فى المصور الوسطى .

وكان للمماليك سجون يسجنون فيها الخارجين على
القانون ، وليس عليهم ، من الاهالى والامة *
وكان الامة يفضلون الموت على دخول السجن ، وغالبا
ما كانوا يموتون فيه من الجوع والأمراض *

مثال للمجنون العام أثناء حكم المماليك :

فى العشر سنوات الأولى من حكم المماليك ، وقس على
هذا بقية حكمهم بلا استثناء ، حدثت الأحداث التالية :

١ - شجر الدر دبرت مع قائد المماليك البحرية ، الظاهر
بيبرس ، لقتل السلطان الشرعى « توران شاه » ابن زوجها
المتوفى السلطان الصالح أيوب ، وكان أن قتل توران شاه
بعد موقعة المنصورة مع الفرنسيين حتى تتولى شجر الدر
حكم مصر سنة ١٢٥٠ م *

٢ - السلطان المعز أيبك زوج شجر الدر شريكته فى

الحكم دبر وقتل قائد جنده « اقطاي » فى القلعة ، وكان قائد الجند اقتاي يتربص للسلطان أيك ليقتله ليستولى على الحكم سنة ١٢٥٤م .

٣ - شجر الدر قتلت زوجها وشريكها فى الحكم المعز أيك سنة ١٢٥٧م .

٤ - زوجة المعز أيك الأولى انتقمت لنفسها وزوجها فقتلت شجر الدر سنة ١٢٥٧م .

٥ - القائد بيبرس قتل السلطان « قطن » واستولى على الحكم سنة ١٢٦٠م .

عشر سنوات من الجنون العام ، من ١٢٥٠ الى ١٢٦٠ ، شهدت مصر امتلات بالمؤامرات والقتل .

سنة من أولى الأمر تطاحنوا وتآمروا وتسابقوا للفوز بعرش سلطنة مصر ، قتلوا فيما بينهم خمسة وفاز السادس ، بيبرس ، فى النهاية ، وكانهم كانوا يتسابقون على لعبة « الكراسى الموسيقية » . فاز أكثرهم دهاء ، ومكرا ، وصبرا ، وقسوة ، ووحشية ، افتنانا (جنونا عاما) بالحكم والسلطان .

تمال معنى مزيى القارئ نقرأ مما كتب التاريخ . .
وسنجد فيها درسا ، وعظة ، وعبرة .

كانت شجر الدر ، المعروفة لدى العامة فى مصر باسم شجرة الدر ، جارية تركية للخليفة المباسى المستعصم أهداها الى السلطان الصالح أيوب آخر السلاطين الأيوبيين . والصالح أيوب هو الذى أنشأ المماليك البحرية ومنهم كان بيبرس البندقدارى الظاهري . أحب الصالح أيوب شجر الدر لجمالها وشبابها وذكائها وحسن شمائلها فتزوجها على زوجته

الأولى • استوعبت شجر الدر فنون السياسة وأصول الحكم من منابها ، سواء فى قصر الخليفة فى بغداد أو فى قصر السلطان فى القاهرة ، وبديهي أيضا أن تتعلم المقالب والحُدع والمؤامرات • وسرعان ما أصبحت فى بلاط الصالح أيوب الكل فى الكل مما أثار حفيظة زوجته الأولى عليها •

فى أواخر أيامه ، أصيب الصالح أيوب بمرض السل الرئوى ومع ذلك استمر نشطا مسيطرا الى أن هذه المرض أثناء استعداده لحرب لويس التاسع قرب المنصورة سنة ١٢٤٩ م • ولكنه مات قبل نشوب المعركة التى انتصر فيها المماليك على الفرنسيين انتصارا ساحقا ، مات فى خيمته بالمسكر فى أحضان حبيبته شجر الدر •

هدى ذكاء شجرة الدر الى اخفاء خبر موت زوجها السلطان عن الجميع حتى لا يتأثر القواد والجند فيخسروا المعركة الفاصلة المرتقبة • فعلا استمر قواد الجيش يترددون على خيمة القائد الأعلى السلطان لتلقى الأوامر ، فكانوا يتلقونها مكتوبة وممضاة بامضاء القائد مزورة تزويرا متقنا بيد أحد الأفوات المخلصين لشجر الدر • الى أن اندحر جيش « الفرنجة » أمام بسالة وشجاعة المماليك ومن قوادهم كان الظاهر بيبرس الذى أثبت وجوده ومهارته فى القتال •

قبل وفاة الصالح أيوب بشهرين أرسلت شجر الدر الى ابنه وولى عهده « توران شاه » وكان فى سوريا تخبره بمرض أبيه وليتجهيا لاستلام عرش مصر والشام • كان توران شاه شابا أرعنا متهورا ، كارها لقواد المماليك البحرية مما أفقده عطفهم • طالب توران شاه بعد انتهاء معركة المنصورة شجر الدر بتسليمه ثروة أبيه الصالح أيوب ، فأجابته بأن الثورة تبخرت فى المعركة والاستعداد لها ،

فاتهما بأنها أخفت ثروة أبيه عنه مستأثرة بها لنفسها ، مما
أوجد حفيظة شجر الدر أيضا عليه فدبرت مع المماليك
البحرية لقتله والتخلص منه •

سرعان ما وأتت الفكرة الجنونية ، جنون السلطة ، شجر
الدر ، لماذا لا تكون هي نفسها سلطانا على عرش مصر
والشام ؟ وفعلًا ، ما أن انتهت موقعة المنصورة وخرج
الفرنجة مدحورين من مصر حتى اجتمع المماليك البحرية
السلطانية ، وكان منهم بيبرس ، محتفظين بولائهم للصالح
أيوب الذي اشتراهم ورباهم وعلمهم ، وقرروا بالاشتراك
مع أمراء المماليك على انتخاب شجر الدر سلطانا بعد زوجها
الراحل الصالح أيوب ، وأرسلوا بالخبر الى الخليفة فى
بغداد •

استشاط الخليفة فى بغداد غضبا لما علم بالخبر ، وكان
رجلا مستضعفا سرعان ما لقي حتفه على يد حراسه ، وكانت
للخليفة الزعامة الروحية والدينية فقط فأرسل الى قلعة
الجبل حيث مقر الحكم فى القاهرة يقول :

« • قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لا خير فى
أمة تحكمها امرأة • اذا لم يوجد عندكم رجال يصلحون
للحكم أرسلنا لكم واحدا • » •

بهذا التوبيخ من الخليفة فى بغداد رأى تعديل الخطة
فى القاهرة • نودى بقائد الجند المزمع أيبك سلطانا على مصر
بدلا من شجر الدر • ولاكساب حكم أيبك روح من الشرعية
الأيوبية جعل أيبك وصيا على حفيد السلطان الأيوبى الكامل
الأشرف موسى وكان عمره حينذاك ست سنوات • وتزوج
أيبك بشجر الدر وجعل منها شريكته فى الحكم حتى يكسب
رضاء الجميع •

كانت الحكومة فى عهد الممالك تنقسم الى قسمين :

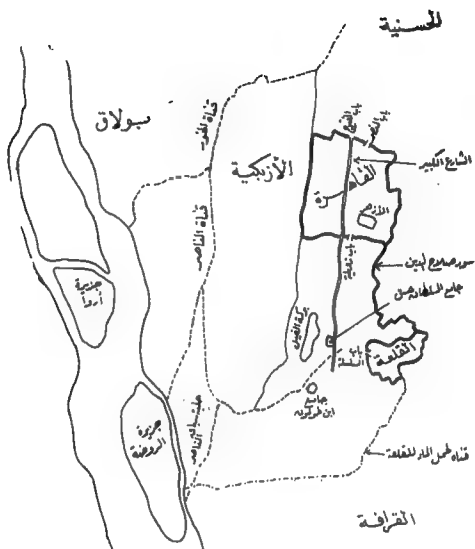
١ - أرباب السيف ، وهم الممالك ، ولهم الكلمة العليا والدفاع عن البلاد .

٢ - أرباب القلم ، وهم من الشعب ، ومنهم الوزير ، ورئيس القضاة ، والقضاة الأربع (ممثلين للمذاهب الأربعة المالكي والشافعى والحنفى والحنبل) ثم العلماء والكتاب ومن فى حكمهم . وكان لكل وظيفة لباس رسمى خاص بها .

الظاهر ، وربما كان هو الواقع ، أن آيبك وشجر الدر تقاسما الحكم والسلطة فيما بينهما ، على أن يكون آيبك على رأس أرباب السيف ، وشجر الدر تتولى أرباب القلم . .
أى التنفيذ .

واستمر هذا حالهما الى أن شام آيبك أن يمد سلطانه الى الشام حيث كان الشام خاضعا للأيوبيين دون الممالك بتقسيم من الخليفة ، ويتزوج من الأيوبيين غادرا بشجر الدر . ازام هذا الفدر تربصت شجر الدر بآيبك وقتلته ، بعد حكم استمر سبع سنوات (من ١٢٥٠ الى ١٢٥٧) .

لا شك أن شجر الدر كانت ذات فكر مدبر ورأس عنيذ . وكان فيها طباع المرأة الفيور الحقود . لما سجنت شجر الدر بسبب قتلها لآيبك ، جمعت كل جواهرها وحليها ودقتها فى « الهاون » الى أن جعلتها ترابا حتى لا ينتفع بها أحد بعدها وقد أوجست أن نهايتها قد قاربت . أدركها حقد وغيره امرأة أخرى ، زوجة آيبك الأولى ، فقتلتها بعد شهرين من قتلها آيبك .



القاهرة في عهد الفاطميين
ثم اتساعها في عهد المماليك الى قناة ناصر غربا ،
وسور صلاح الدين شرقا ، والسينية شمالا وجنوبا جامع ابن طولون جنوبا

يقول المؤرخ المقرئى :

« ... وكان أن انتقلت زوجة أيك الأولى من شجر الدر ، لأخذها زوجها أيك منها ثم قتله ، فقتلتها وهى فى الحمام بضربها مع الجوارى بالقباقيب على أم رأسها . وألقت بجثة شجر الدر من فوق سور القلعة وبقيت الجثة فى الخندق أسفل القلعة ثلاثة أيام حتى تعفنت . وأثناء وجود الجثة فى الخندق مر أحد العوام فأخذ تكة سروالها وتحزم به . الى أن جمعت الجثة فى قفة ودفنت فى قبر مجهول . » .

ويقول المؤرخ المقرئى فى معرض قتل السلطان المزم أيك لقائد جنده اقطاى :

« ... دبر أيك لقتل اقطاى مستمينا ببيبرس البندقدارى ، وكان اقطاى يترصد لأيك ليقتله ويتولى هو على الحكم بدله . طلب أيك من اقطاى المرور عليه فى القلعة للتشاور فى أمر هام ، وهناك قتل أيك اقطاى .

ظن أمراء المماليك البحرية فى أول الأمر أن اقطاى قد « حجز » فى القلعة ، فتجمعوا على الطريق الصاعد الى القلعة ، وكان بينهم ببيبرس ، وطالبوا بإطلاق سراح اقطاى . ولكنهم فوجئوا وذعروا عندما شاهدوا رأس اقطاى تتدحرج ناحيتهم على الطريق الهابط الى أن استقرت بين أقدامهم . هنا أدرك الجنود البحرية وقوادهم ألا عيش لهم ولا مكان فى مصر وفروا الى الشام واحتما بسطوة الأيوبيين ... »

ثم ظهر السلطان « قطز » على مسرح الأحداث وتولى حكم مصر احدى عشر شهرا ثم قتل على يد ببيبرس وأعوانه . تعود شهرة قطز الى أنه أوقف زحف التتار على مصر ومنها الى العالم

الغربي بعدما هزمهم في موقعة «عين جالوت» جنوب فلسطين سنة ١٢٥٩ م . لكن قطز جوزه على بطولته بأن قتل قبل أن يصل الى القاهرة .

اختلف المؤرخون في هل هم المماليك ، بقيادة قطز ومعاونه بيبرس ، الذين انتقدوا مصر والمسلم الفريسي المتعصر من غزو التتار الهمج ، والذي بدأ من شمال الصين جنوبا وغربا ولم يتوقف الا في عين جالوت . . أم أن زحف التتار المدمر نحو الغرب قد توقف بانتهاام قوة دافميته (اندفاعه) . اذا المعروف عن الحركات الغازية المدمرة انها تبدأ قوية وكأنها كتلة صخر كبيرة دفع بها سيل جارف ثم تقل سرعتها الى أن تتوقف تلقائيا . خرج « جانكيزخان » على رأس قومه التتار غازيا نحو الجنوب من شمال غرب الصين ، ثم أكمل الزحف حفيده « هولاكو ، ١٢٥٦ - ١٢٦٥ » الى أن احتل دمشق مرورا ببغداد ثم تبريز في شمال العراق .

الواقع أن قطز وبيبرس لم يحاربا هولاكو وجيشه كاملا في موقعة عين جالوت . اتضح أن هولاكو كان قد أخذ أكثر من نصف جيشه وعاد به الى مسقط رأسه ، تاركا باقي الجيش الذي أنهكه طول السير والاغارة على البلاد ، وأضناه البعد عن الأهل ، الى قائد جنده « كيتبوجا » يدافع به عن سوريا ثم يفزو مصر . وكانت موقعة عين جالوت آخر غزوات التتار وزحفهم غربا .

تعال نقرأ كيف قتل بيبرس قطز :

« . . . بينما كان السلطان المظفر قطز عائدا من الشام في طريقه الى القاهرة بعد انتصاره العظيم في موقعة عين

جالوت ، أراد أن يمضى وقتا كبيرا فى الصيد فى ناحية الصالحية قرب بلبس - بعد الصيد عاد الجميع مرحين الى المعسكر ، قطز فى المقدمة وعلى يساره بيبرس وخلفهما الأمراء قائدى الجند - طلب بيبرس من قطز أن يهبه أسيرة جميلة من أسيرات الحرب ، وكان التتار ينتقلون من موقعة الى أخرى ومعهم نساءهم وأطفالهم ليكن النساء فى خدمة الجند ، أى أن القبيلة بأكملها كانت تنتقل مع الجيش ، ولبنى السلطان طلب كبير قواده متفضلا مسرورا .

بعد انتهاء الحرب بين المماليك والتتار فى الشام ووضوح الرؤية للمماليك فى حكم مصر والشام ، كان بيبرس قد طلب من قطز أن يوليه نياية حلب ، ولكن قطز رفض طلبه ليبقيه معه فى القاهرة حتى يأمن شر طموحه والانقلاب ضده - رأى السلطان أنه من الأفضل إبقاء رجلا مثل بيبرس بجانبه وتحت عينه عن أن يكون بعيدا عنه فلا يعرف ماذا يدبر له - كان بيبرس من المماليك البحرية أهدام قطز .

وما أن وافق قطز على منح الأسيرة الجميلة الى بيبرس حتى قفز بيبرس مظهرًا شدة فرحه من على حصانه وأمسك بيدي قطز وانهال عليهما تقبيلًا - ولم تكن حركة القفز من فوق ظهر الحصان وتقبيل اليدين الا إشارة من بيبرس الى زملائه الأمراء « خشداشيتة » ، زملائه فى السلاح اشتروا من سوق الرقيق مما ، للهجوم على قطز وقتله بينما بيبرس ممسكا بكلتا يديه فلم يستطع قطز الوصول بيده الى سيفه للدفاع عن نفسه -

وكان أن قتل المملوك الطامع فى عرش السلطنة منذ أكثر من عشر سنوات ، بيبرس ، السلطان الذى سبقه الى السلطنة بأقل من عام ، قطز - ولو لم يقتل بيبرس قطز لكان

قطز قد قتله فى يوم قريب ، ولتغير وجه التاريخ الذى كان يحكمه حينئذ الجنون العام •

حينما تمت الفعلة جاء رئيس حرس السلطان وسأل :

— من قتل قطز ؟

وفى الحال أجاب بيبرس بجراة تليق به •

— أنا •

وهنا أجاب الجمع فى نفس واحد :

— اذن ، فأنت الذى يحل محله •

وأصبح ذلك تقليدا فيما بعد ، اذا قتل أمير الجند

سلطانا حل محله على « دست السلطنة » •

رزق الهبل على المجانين •

من المعروف عن حركات الجنون العام فى التاريخ أن فئة قليلة ، أو شخصا — كهتلر أو موسوليتى ، تستفيد عادة من فئة كبيرة • أو بلفة علم الاجتماع ، الخاصة تستفيد من العامة •

فى سنة ١٢٦١ م ، وقد استتب الأمر للسلطان الظاهر بيبرس ، وصل الى القلعة تقرير من دمشق يقول أن « جماعة » قدسوا من الصحراء الشرقية يقولون ان مهم أحد سلاة الخلفاء العباسيين وقد نجا من القتل على يد التتار فى موقعة بغداد ، وانه عم الخليفة المعتصم الذى قتله حراسه فيما مضى • عاش الخليفة المدعى ، وكان أسود اللون ، مع البدو الرحل سنتين مختفيا عن عيون التتار حتى لا يقتلوه •

وبمجرد اطلاق بيبزس على التقرير ، انتهزها فرصة وأمر بإرسال الخليفة فى الحال فى موكب يلىق به الى القاهرة . وما أن اقترب الموكب يتقدمه الخليفة من القاهرة حتى خرج السلطان بيبزس على رأس قوة عظيمة مصحوبا بالوزير ورئيس القضاة الأربعة والأمرام والأعيان والوجهاء لاستقبال القادم العظيم . اشترك فى الموكب المهيب المصاحب للسلطان يهود مصر وأقباطها ، اليهود حاملين أمامهم التوراة ، والأقباط حاملين الانجيل .

تلاقى الموكبان خارج القاهرة ثم دخلها من باب النصر وفى المقدمة الخليفة العباسى وعلى يساره السلطان . اخترق الموكب المهيب الشارع الكبير الى باب زويلة ومنه الى القلعة . بعد أربعة أيام أقيم فى القصر السلطانى بالقلعة حفل استقبال كبير على شرف الخليفة العباسى حضره جميع رجال الدولة مرتدين أزياءهم الرسمية الدالة على كل فئة من ذوى السيف والقلم . استمع الجميع الى رواية الخليفة أولا والتى أثبت بها دمواه ، وشهد « آغا » من بغداد ، وبعض العربان من العراق ، والبدو الذين صاحبوا الخليفة عبر الصحراء الى دمشق . اتفق الجميع على أن المحتفى به الجالس أمام الجمع الموقر هو أمير المؤمنين الخليفة أحمد بن الظاهر العباسى .

وفى اثناء القاء الحجج والبراهين كان السلطان جالسا فى خشوع متصتا الى ما كان يدور من كلام الى أن قام قاضى القضاة واعترف رسميا بالخليفة ، وأصدر الفتوى الشرعية مثبتا وجود الخليفة فى القاهرة .

بذلك أكسب السلطان بيبزس ، ثانى سلاطين المماليك شرعيته الدينية . استمرت الخلافة العباسية اسما فى القاهرة الى أن سقطت القاهرة فى يد العثمانيين سنة ١٥١٧ م ،

وهؤلاء تولوا الخلافة على المسلمين من العباسيين الى أن سقطت
عنهم سنة ١٩٢٤ •

ويشك بعض المؤرخين فى علاقة العباسيين فى القاهرة
بأسلافهم فى بغداد •

نهاية الجنون العام

ماسبق شرحه بايجاز انما هو عشر سنوات فقط من حكم
الماليك الذى استمر على هذا المتوال لا يتغير أو يتبدل كثيرا
لمدة ٢٥٧ سنة • كانوا دائما يتطاحنون فيما بينهم للوصول
الى عرش السلطنة ، ولم يعنو فى كثير أو قليل بالشعب
وحقوقه الا فيما يختص بحفظ الاطار العام لصالحهم • ومن
المعجب أن عقلية الماليك ، وكانت المربية ، لغة وبيئة ،
غريبة عليهم ، كانت بسيطة . غير معقدة ولا ملتوية ، ولم
يعرفوا اللوع ، بمكس عقلية المصريين المعقدة ، المشحونة
بالتجارب ، الملتوية ، الماكرة ، الذكية • أما كيف حكم
البسطام ، « الخام » ، « الدغرى » ، المصريين ذوى العقول
المجرية الذكية المعقدة ، فهذه صورة أخرى من صور الجنون
العام ، أو هو حكم الأقوياء على قلتهم وبساعة تفكيرهم
ووضاعة أصلهم للضعفاء على كثرتهم ومراقبة أصلهم •

لم ينه حكم العثمانيين لمصر عهد الماليك • عمل
العثمانيون على استمرار اضعاف المصريين محتفظين للماليك
بالسيطرة عليهم ماداموا مطيعين ، اسما لا فعلا ، للبasha
الوالى العثمانى • عندما استولى « سليم العبوس » على مصر
سلبها كنوزها وشحن الكنوز الى القسطنطينية التى أصبحت
فيما بعد عاصمة الخلافة الاسلامية • ولم يشحن سليم الأول

كنوز مصر فقط بل وأيضا علماءها وخيرة صناعاتها ، وتركها
« على الحديدة » حتى لا تقوم لها قائمة لوقت طويل .

ولكنه تهادن مع المماليك وجعل لهم الكلمة في مصر بعد
سلطة الوالى التركى .

واستمر هذا حال المماليك يستولون على خيرات مصر
تاركين الفتات للمصريين الى ان جاءهم نابليون وقضى على
أكثر من نصفهم .

لم يكن للمماليك حين حاربوا نابليون فكرة عن فنون
الحروب الحديثة . مدافعهم شبه ثابتة فلا تتحرك فى الميدان
بالسرعة المطلوبة . وكانوا فرسانا لا يعرفون غير الهجوم
على العدو شاهرى سيوفهم وهم على ظهور جيادهم . أو بمعنى
آخر ، حارب المماليك جيش نابليون فى موقعة الاهرام ، فى
٢١ يوليو ثم موقعة امباية فى أول أغسطس سنة ١٧٩٨
بنفس العقلية والروح التى حاربوا بها التتار فى موقعة عين
جالوت منذ ما يزيد عن خمسة قرون (٥٣٨ سنة) .

الى أن جاء محمد على وقضى على معظم ما بقى منهم فى
مذبحة القلعة الشهيرة سنة ١٨١١ ، وبذلك خلا له حكم مصر
بدون منازع - تقول حتمية التاريخ :

ببقاء جيش الاحتلال الفرنسى فى مصر ثلاث سنوات ،
وطموح محمد على ثم حفيده اسماعيل فى جعل مصر قطعة من
أوروبا ، دخلت مصر المصور الحديثة متخلفة عن الركب
الحضارى الغربى ثلاثة قرون ونصف بسبب الجنون العام
الذى ساد عصور مصر الوسطى حكاما ومحكومين .

فهل الجنون العام من حتمية التاريخ ؟

خاتمه:

أرجو أن يكون القارئ قد ألم الآن، ولو بطريق الإلهام،
بما هو الجنون العام • باختصار انه :

١ - تصرفات (سلوك) غريبة ، شاذة ، تصدر عن شخص
أو مجموعة أشخاص أو شعب بأكمله •

٢ - لفترة قد تطول أو تقصر ، تبدأ ثم تنتهي كما
يبدأت •

٣ - لا تدخل هذه التصرفات في حدود العقل (التمثل)
ولا تتجاوز حدودها الى المرض العقلي الفردى •

٤ - لا يرى الجنون العام من أصحابه ولكن من أخريه
يستطيعون الحكم عليهم بمقاييس العقل •

٥ - كلما ارتقى الانسان بعقله بعدد عن التصرفات
المسماة بالجنون العام • • أو هذا ما نرجوه فعلا •

كثيرا يا نسمع العبارتين التاليتين بين شخصين :

— لابد وأنى مجنون لأفعل ما فعلت •

فيرد عليه الآخر بقوله :

— هون عليك ، فكلنا مجانين •

هاتان العبارتان يعنى بهما الجنون العام ، مادام من قالهما فى حالة من العقل تمكنهما من ادراك الاشياء على حقيقتها • ويلاحظ أن الشخصين يتكلمان عن أفعال (تصرفات) مضت ، ويمكنهما الحكم عليها متجردين من تأثيرها فى الوقت الذى حدثت فيه •

ولكون الجنون العام مؤقتا فضرره لا يدوم ، بل وله حكم وفوائد من وزائه • ولما كان الجنون العام موروثا فينا منذ أزمنة سحيقة ، فلاشك أن هناك حكمة من وجوده وإن كنا لا ندرك غايتها فى حينها • فمثلا ، جنون أخذ الثأر فى الصعيد يدفعنا الى التمسك بتطبيق القانون •

وعلى كل فالجنون العام موجود فينا جنبا الى جنب مع العقل • أحيانا قد يتغلب الجنون العام على العقل (التمقل) ، وغالبا ما يتغلب التمقل فى النهاية على الجنون العام • ولكن أيا منهما لا يلقى الآخر تماما فى أى وقت من الأوقات •

ويبدو لنا أن الجنون العام لازم لاضطراد الحضارة والمدنية ونموها ، ولولا لما تقدمنا وارتقينا الى ما نحن عليه الآن • لم تكن العصور الوسطى جنونا عاما دائما ، أو تاما ، بل كان يتخللها تعقلا وتقدما أديا بالعالم الغربى الى عصر التنوير ثم النهضة • ويمكن تشبيه العالم أثناء العصور الوسطى برجل سكران يسير مترنحا متخبطا ذات اليمين وذات

الشفال ، ولكنه على كل حال يخطو الى الأمام • لو لم يستفد المصريون ، والعرب ، من جنون العصور الوسطى العام لما قامت بينهم الصحوة الكبرى التى أدت بهم الى تحرر وتقدم اليوم •

والجنون العام قد يكون مقيدا ، ولئن تعوزنا الأمثلة :

جنون الفنون ، التحصيل والاطلاع ، الشهرة ، الامتلاك ، الهجرة ، العلم والاختراع ، الرياضة ، السرعة ، المفامرة ، التسليح ، كل هذه وغيرها كثير تؤدى الى اضرار وتقدم المقل البشرى • بل لولاها لما كنا وصلنا الى ما وصلنا اليه • ومع ذلك لا نحس بها على أنها ، ولهذا لا نطلق عليها ، جنونا عاما •

أرأيت كيف أن اقتصاد الأمم ومشاكله يشهد همها . ويراقبها ؟ كذلك الجنون العام •

شاب ظريف

كنت أهاجم الشباب أتروده على مجلس صديق أديب كلمة
سندحت في فرصة • وكان في بيت هذا الصديق صالون صغير
يجتمع فيه وخلصائه يسميه المختصر • بمعنى المختصر ذات
مساء برجلين لم تكن لي بهما معرفة سابقة • أحدهما كان
أستاذًا في جامعة الأزهر ويرتدى الملابس العادية ، والآخر
صحفي في إحدى المجلات النسائية • ما أن تم التعارف بيننا
وبدأتنا في تبادل أطراف أحاديث سهلة ليونة حتى دخل علينا
شاب يادى الوسامة ، طويل نحيل ، قدم نفسه الى مضيفنا :

— أحمد محمد أحمد يا أستاذنا الكبير ، أعمل في وزارة
الشئون ومحسوب الدكتوراة المظيمة زوجة سعادتك ، آتيت
للتشرف بمعرفتكم وقد سمعت عنكم الكثير وقرأت لكم •

ولم يسع مضيفنا اذام هذا التقديم المتواضع اللبق من
الشباب الظريف الا أن رحب به قائلا :

— تفضل بالجلوس معنا يا أستاذ أحمد *

هكذا كان مختصر صديقي الأديب ، بفعله وقعل زوجته
الدكتورة في معهد البحوث ولها صلة وثيقة بوزارة الشؤون
الاجتماعية ، يضم في أحيان كثيرة غرباء أتوا للتشرف
بمعرفته • قال لي مرة صديقي الأديب عن الغرباء :

— لا عليك ، فنادرا ما يتردد على المختصر غرباء أكثر
من مرة أو مرتين • ومن النادر جدا أن يصبحوا معارف
لا أصدقاء •

جرى الحديث بين الحاضرين كما يجرى عادة في المختصر
الى أن تطرق الى ذكر « ابن القيم الجوزية » وكنت لا أعرف
عنه شيئا • نظرت الى مضيفي متسائلا ، فقال مقبلا وكأنه
لا يعني بما يقول :

— كان رحمه الله عالما من علماء المسلمين أيام عهد
الصف • عاش في دمشق أيام المماليك ، وله مؤلفات كثيرة
في علوم الدين والكلام والفلك والهندسة والكيمياء والطب
تبلغ المائة •

وعقب الأستاذ أحمد على ما قاله مضيفنا :

— كان ابن القيم من علماء التربية ، وله آراء قيمة في
التعليم ومناهجه •

ومن ابن القيم الى المعتزلة • قال الأستاذ الأزهرى :

— هم جماعة من أهل الكلام يخالفون أهل السنة في
الرأى

سألت :

— لماذا سموا بالمعتزلة ؟

وجاءت الإجابة من أحمد لا من الأستاذ الأزهرى :

— لأن كبيرهم ، وأصل بن عطاء ، اعتزل بهم حلقة حسن البصرى متخذاً لهم حلقة خاصة بهم • أصبح للمعتزلة شأن كبير أيام الخليفة العباسى المأمون •

وهنا سأل الأستاذ الأزهرى الأستاذ أحمد فى فضول لا يخلو من انفعال •

— أنا لك بكل هذا العلم يا جهيد ؟

أجاب أحمد فى هدوء يليق بمقام المختصر :

— من مكتبة جدى ، وكان رحمه الله عالماً من علماء الأزهر الشريف •

جواب بسيط ومنطقي حقاً •

أديرت القهوة فأخذنا استراحة قصيرة • تناول أحمد الماء وتجرع نصف ما فى الكوب ولكنه اعتذر عن شرب القهوة • قال لمضيفنا معذراً انه لا يقرب الشاى أو القهوة ويستميض عنهما بلعب اليوجا حتى تكسبه نشاطاً وصحة • ثم شرح لنا بمض نظريات اليوجا المعقدة وقام فى ركن من المختصر بأداء بعض تمريناتها الصعبة ، فاستطاع انتزاع إعجابنا وتصفيقنا بلياقته البدنية والروحية •

عادت الأحاديث تتداعى فى المختصر بعد أن شربنا القهوة الى أن طرح موضوع القضاء والقدر •

قال الأستاذ الأزهرى :

— القضاء ما يقضى به الله تعالى على عباده ، وهو نفسه القدر • هناك أناس ، والعياذ بالله ، لا يؤمنون بقضاء الله وقدره ويقولون ان كل انسان خالق لفعله دونما قضاء وقدر •

وللقدر معنى آخر وهو وظيفة المخلوق وقدرته اللتين خلقه الله بهما . قال تعالى فى تنزيله العزيز ، انا كل شىء خلقناه بقدر ، أى بوظيفة ومقدرة .

قال الصحفى :

— مثلا ، قدر المرأة أن تحمل وتلد . وهى لهذا أقدر من الرجل على رعاية أطفالها وخدمتهم ، وخدمة الزوج أيضا لأن خدمة الزوج ستمود بالنفع على أطفالها . أما خارج هذه الوظيفة المقدرة لها فهى حرة ، فى حدود ، تفعل ما يروق لها ، تدرس أو تعمل ، ولا أقول مع اللادريين انا خالقة لفعلها .

قال أحمد فى صوته رنة من شجن :

— كان مقدرا على أمى أن تأتى بست بنات قبل أن تأتى بى . كان أبى يحبها كثيرا لجمالها وحسن خصالها ، لذلك أعطاهما فرصة أخيرة لتحمل وتأتى بالولد والا تزوج غيرها عسى أن تأتى الأخرى بالولد . وفعلنا حملت أمى وآتت بى . كانت رحمها الله زوجة صالحة وأما مثالية . لم تتعلم أو عملت وكرست حياتها على رعايتنا وخدمة زوجها .

هنا سأله مضيفنا معبرا عن فضول آثاره أحمد وراى على المختصر .

— وكيف كان قدر أبيك يا أستاذ أحمد ؟

— كان قدر أبى محدودا . تنقل فى عديد من الوظائف بسبب مثله ومبادئه وتورطه فى الأمور السياسية . أمضى فى السجن أربع سنوات الى أن جاءت الثورة وأفرجت عنه . عوضته الثورة ماديا ولم تموضه أدبيا أو وظيفيا . كان

رحمه الله متعلما ومثقفا ، حار لفترة طالت ، هل نوع الجنين
قدر أم صدفة •

أدركت أن أحمد بعبارته الأخيرة قد ألقى فى المختصر
قنبلة دهوت الله ألا تنفجر •

قال الصحفى :

— تصلنى على المجلة خطابات كثيرة فى هذا الخصوص ،
هل نوع المولود قدرا أم صدفة • ويتساءل أصحاب الرسائل ،
إذا كانت الصدفة وحدها هى التى تتحكم فى نوع الجنين ،
فما هى العوامل التى تتحكم فى المصنف ؟ وبديهي ألا يكون
هناك تساؤل إذا اعتقد المستفسرون أن نوع الجنين ، كالحمل
به ، قدر •

جاء دورى ، فقد نظر الى الحاضرون يطلبون منى العون •
— تعلمون يا سادة أنه فى المرة الواحدة يكون عدد
الحيوانات المنوية الذكور مساويا لعدد الاناث • وعلى هذا
يصبح احتمال حدوث جنين ذكر الى جنين أنثى واحد الى
واحد • يعنى بختك يا بخت ، اما ذكر أو أنثى •

قال أحمد :

— نظرية الاحتمال الحسابى الذى يخضع للمصنف •
— نعم ، أما لماذا كان الاحتمال الحسابى فى حالتك
يا أستاذ أحمد ستة الى واحد ، بدلا من واحد أو اثنين
أو ثلاثة الى واحد فأظنك توافقنى على أن هذا مرده الى
العوامل التى تتحكم فى المصنف •

— صح يا دكتور ، الحمل قدر والنوع صدفة • هكذا
رن صوت الأستاذ أحمد فى المختصر مؤكدا • وكان على

- نعم ، وليس هذا نهاية المطاف ، الحيوان المنوى ،
ذكرا كان أم أنثى ، الذى يكون بالصدفة أقرب الى فتحة
البويضة يدخلها دون الآخرين وبذلك يتم الاخصاب ويتقرر
المصير .

قال الصحفي :

- أعتقد أن الدكتور سيوافقنى على أن العوامل النفسية
للمرأة لها دخل فى تقرير الصدف التى تتحكم فى نوع
الجنين . خذوا مثلا حالة الأستاذ أحمد ، عندما تهدد استقرار
حياة والدته الزوجية بفكرة زواج والده بأخرى لعل الأخرى
تأتيه بالولد ، حملت وأتت بأحمد ، والله أعلم . أنا أعتقد
مع الدكتور والاستاذ أحمد أن نوع الجنين تقرره الصدف
أو الاحتمال الحسابى أو شئىء من هذا القبيل . وهذا
لا يمنع إطلاقا طبعاً أن يكون نوع الجنين قدرا كذلك .

قال رجل الدين متبرما من الموضوع كله :

- يا جماعة . . يا جماعة . . الصدف ما هى الا الأقدار ،
والأقدار هى الصدف . يأسادة ، لا تحملوا الظواهر الطبيعية
البسيطة الواضحة أكثر مما يجب .

قال أحمد متشجما بى وبالأستاذ الصحفي :

- وما المانع ياسيدنا فى أن تكون هناك أقدار وصدف .
ألم تسمع بالمثل القائل ، رب صدفة خير من ألف ميعاد . لا بد
وأن هذا المثل صحيح والا ما صار مثلاً .

- لن أقر أبدا يا سيدى بأن مقدرات الناس الهامة
تقررها الصدف .

وكان على مضيفنا مرة أخرى أن يتدخل فسألنى وقد
تمنيت أن يدور بالحديث جهة أخرى:

— قل لنا يا دكتور من فضلك ولو عاملا عضويا واحدا
من العوامل التي يمكن أن تؤثر في الصدف • قلت غير غافر
لخصيفى اعادتى الى هذا الموضوع الشائك • وقلت فى نفسى،
أتى بملحة حتى أخفف من حدة المناقشة :

— سأضرب لكم مثلا بسيطا ، ساذجا فى الواقع ، يعطينا
مع ذلك فكرة عن تلك العوامل • لو أن امرأة مصابة بوعكة
برد سعلت أثناء اخصايها ، فإن سعالها سيؤثر فى ترتيب
الحيوانات المنوية أثناء جريانها نحو المبيض • ستتأخر
حيوانات وتتقدم أخرى • وقد يكون المتقدم أمام الزحام
حيوان ذكر وقد يكون أنثى ، وعليه فقد يتغير نوع الجنين
عما كان سيكون لو أن المرأة لم تصب بوعكة برد ولم تسعل •
ضعك الجميع ، وسعل بعضهم ، ثم سكتوا الا أحمد الذى
انبرى للشيخ :

— ما رأيك يا أستاذنا الجليل فيما قاله الأستاذ الطبيب؟
قال الأستاذ الأزهرى وقد طفح به الكيل يكيل لاحمد ::
— أوافقك ياسيدى وأمرى الى الله على أن وجودك كان
قدرا ونوعك صدقة • ليت ياشيخ أمك سعلت لحظة اخصايها:
بك فربما جامت بأختك السابعة • • ولما كنت بيننا الليلة • •

الغول

القاهرة ••

ما أعظمك وأفخمك وأبهاك ••

من يرى نيلك العظيم ، وعماراتك الشاهقة على طول
ضفافه تمانق سماك الصافية ، وشوارعك المملوءة بالناس
والسيارات طول النهار والليل يعلم انك بلد الحضارة والعز
من يطلع على تاريخك الطويل يعلم انك منارة الشرق
وقلب العروبة ، ومنيع ومصب الخير ••

أثارك ، مؤسساتك ، قصورك ، جامعاتك ، فنادقك ،
محلاتك التجارية ، أماكن اللهو والترويح عن النفس ، كلها
تشهد على عظمتك ••

من يطلع على صحفك ومجلاتك ووسائل اعلامك يعرف
انك مهد الاحداث ومصدر اشعاع الفكر والفن •

يا قبلة طالبي المعرفة واللهو والمتعة • يا ملاذ اللاجئين
ومجيرة المستجيرين • كم من رؤساء دول وعظماء قوم لجأوا
إليك في الثلاثين سنة الماضية ؟

عشت بدور حسن فهمي القاهرة وجرى عشق العاصمة

الكبرى فى دما • القاهرة مصدر نعمتها وعزها • زارت معظم عواصم الغرب فلم ترق لها عاصمة مثلها •

كانت بدور ، كماداتها كل عصر يوم ، ممتكفة وحدها فى غرفة نومها • ضوء شمس شتاء باهت ينعكس على أثاث وحائط غرفة النوم الفاخرة المطلة على حديقة الأسماك فى أرقى حى فى القاهرة • كانت بدور خائفة ، الى حد الرعب ، على صحتها • قالت تحدث نفسها :

« طبيب قال انى مصابة بالمرض الخطير • وأخبر لم يؤكد أو ينفى أنى مصابة بهذا المرض • وثالث أكد أنى خالية تماما من أى مرض ، ولكنه طلب اجراء فحوص • أيهم أصدق وكلهم أطباء عظام مشهورين ؟ أصدق الطبيب الأول طبعا ، لأنه صديق حبيب يعرف عن صحتى وجسمى أكثر من الآخرين ، وثقتى به لا حد لها • أمى ماتت بهذا المرض اللعين • وقبلها خالتي توجة وبمدها خالتي حميدة • أياكون هذا مبصرى أيضا ؟ يا عينى عليك يا بدور •

هذا يفسر شعورى بالضعف مؤخرا ، ونحول جسمى وشحوب وجهى • ولكن ، ليس فى نخافة جسمى مرض ، انه « الرجيم » القاسى الذى أتبعه حتى أبدو دائما كالعروس • • هيم • وقد يكون سبب ضعفى وشحوب وجهى كثرة تناولى العيوب المهدئة والمنومة • كيف أحيا بدون حبوب آداوى بها آلامى واضطراب نومى ؟ آلام العمود الفقرى بطوله ، المصران الفليظ ، ضيق الشرايين وتصلبها ، التهاب حوض الكلى والمثانة • لا أستطيع النوم ساعة بغير حبوب •

وماذا أفعل مع الخوف الذى لا يفارقنى أبدا • • ومزاجى الممكن دائما ؟ أوجع الله قلبك وعكّن عليك مزاجك صباحا ومساء يا عاصم يا بن حفيظة •

ما كان ليخرج بدور من تأملاتها الحزينة إلا اخت
حيتين • • واحدة مسكنة للآلام وأخرى منومة •

نادت بدور على « بلبل » لتعنيها على تذويقها وتصفيق
شعرها • دهنت بلبل عنق وصدر وظهر سيدتها بدهان شد
الجلد ، من أحدث وأجود ما أنتجته بيوت الزينة في الغرب •
طلت وجه سيدتها وخطمت حاجبيها ، وظللت جفونها •
وكثفت رموشها ورفعته إلى أعلى ثم مشطت وصففت
شعرها • وما أن انتهت بلبل من عملها حتى بدت سيدتها
وولية نعمتها مجلوة كأنها « نجمة » تهبّات للظهور على خشبة
المسرح أو أمام الكاميرا في الاستديو • صاحت بلبل أعجابا •
ولتدخل السرور على قلب سيدتها :

بـ « ملكة » ، « ستار » ، والنبي ستار • • ولا كل
الستار • • يامت الكل •

ابتسمت بدور عن رضا • طلبت من بلبل أن تأتيها
بعلبة الصبغة من الدولاب • فتحتها وافتتحت منها دلالة من
الذهب الخالص نقش في وسطها آية الكرسي :

« الله لا اله الا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم »

لبست بدور السلسلة حول عنقها وأصلحت من وضع
الدلالة لتستقر بين منبت نهدية •

اعتادت بدور النوم في فراشها شبه عارية الا من لباس
بكيني في حجم ورقة التوت ، لتفري زوجها عاصم بك بمفاتيح
جسمها • مازالت تعتقد أن جسمها يسيل لعاب الرجال •
نظرت الى بشرتها الناصعة البياض كالحليب ، ملساء
كالحرير ، لولا ثنايا هنا وكرمشة بسيطة هناك •

كانت بدور فى مطلع شبابها مدمنة حب • من صفات المدمن شعوره دواما يحتاجه الى تمويض نقص ما بداخله لا يعرف ما هو • كانت بدور تشبع ادمانها بجرعات مؤقتة من الحب لا تكفى ولا تشبعها أبدا • وعندما يئست مع اشباع ادمانها حولته الى ادمان آخر • جمع المال • بذكااتها حولت ادمانها لا يروى أبدا الى تجارة رابعة • الواقع أن بدور مرت بادمانات مختلفة مما تتفق وطبيعة فتاة غانية لعب فائقة الجمال • من صفات المدمن أيضا ، اغراء غيره ليوقعه فى شرك الادمان • أو بلفة أخرى ، فى شرك بدور •

بعد فشل زواجها الثالث توقفت بدور لحظة وتلفتت حولها لتتبين طريقها • كان ذلك بعد هزيمة ١٩٦٧ • أصبح لها مدخرات فى البنك تربو على عشرة آلاف جنيه ، وهو مبلغ متواضع لمن كان فى مثل طموح بدور وحرصها على جمع المال • وثلاث شقق بالايجار فى الزمالك والانتكخانة والانكندرية •

ولا ينقصها الجمال ومازالت شابة فتية فى الأربعين من عمرها أو أقل قليلا • ولها مريدات ومريدون ، حبايب عزاز ، رهن اشارتها • وكان عليها أن تنمى ثروتها وحدها ومازال امانها العمر طويل • وحدها ؟ وهل كانت أبدا الا وحدها !

علمتها خبرتها فى الحياة أن المال ، فى دنيا الرجال ، لا يأتى الا من الرجال • لهذا اختارت مجالها ، رعاية مصالح الرجال الخاصة • ولأنها كانت مدمنة حب قبل أن تدمن المال ، لم ينقصها عامل النجاح فى مجالها الجديد • تعلمت كيف تبهر الرجال بجمالها وذكااتها وسحر أنوثتها المتفجرة فى الظاهر ، ترودهم حتى يصبحوا حيالها كالاطفال • من

لا يقبل الترويض والخضوع فلا خير فيه فيطرد من الجنة .
وكانت البنات العاملات معها والغازطات لسيطرتها . يتصرفن
مع « الأطفال » وكأنهن رجال .

من طرق الترويض التي اتبعتها بدور مع الرجال ،
وكانت تطلق عليهم « الأطفال » تيسير الطلبات وتحقيق
المصالح ما أمكنها معتمدة على تأثيرها وقوة نفوذها وسعة
اتصالاتها بمن يملكون الحل والربط والتيسير والتحقيق .
لم تطلع كغيرها في مجالها في عمولات كبيرة من وراء
« العمليات » ولكنها في النهاية وعلى طول المدى كانت تخرج
منها بنصيب الأسد . كانت تسخو في الصرف على « العمليات »
حتى تحقق الطلبات والمصالح . وتعتبر السخاء في هذا
المضمار نوعا من الاستثمار قلما يذهب سدى .

وأخيرا ، من فنون الترويض ، دفع المميل العزيز الى
التورط في أخطاء تتعلق بالعمل أو الأسرة ، ثم التلميح له
باطلاق الأشاعات والتشهير ، وعلى المميل أن ينجوا بنفسه
ويتقن سمعته باللجوء الى مدام بدور متزلفا لتعويضه على
انتشال نفسه من هدمته . . اذا شامت .

كانت وسا ئل الترويض تنفع عادة مع الرجال والبنات
معا . عاملتهم جميعا كأطفال ، ربما لأنها لم تنجب أطفالا .

عندما بدأت بدور حياتها العملية في محل بيكى ريتا
الخياطة في شارع فؤاد ولم تتجاوز الخامسة عشرة من
عمرها ، كان تقديرها في مادتي البيت والتربية ضعيف ،
وفي مادة الحياة وفهمها جيد .

ولشففها بمادة الحياة وصروفها استمرت تدبرسها

دراسة عملية واعية فاهمة حتى أجادتها وتفوقت فيها ولم تتجاوز العشرين .

وللحياة كما خبرتها بدور في ذلك العمر المبكر قواعد لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة :

أولا : كل شيء يضمن .

ثانيا : الغاية تبرر الوسيلة ، أيا كانت الوسيلة .

ثالثا : الماديات قبل المعنويات ، أو المعنويات هي الماديات .

وأخيرا ، بدور أولا ، وثانيا ، وأبدا .

ورثت بدور جمالا وذكاما فائقين . وهذان أكسباهما الغنى فيما بعد . كل كاتب يستطيع وصف انسان وصفا مجردا غير منسوب الى مثله أو من يقاربه ، الا الجمال في ذلك الانسان فيصعب وصفه على أى كاتب الا بالمقارنة بمثله أو من يقاربه جمالا . شهد الجميع لبدور روعة جمالها ، ولم يكن ذلك تصورا أو تخيلا أو من نوع المبالغة ، أو تملقا أو تزلفا أو تقربا ، أو عن حب وأنهار والا لما جرت سطور هذه القصة .

كان ذكام بدور أنثوى الطابع . فيه نعمة التحرير ، ولين العجين وبزامة الشجر والخذاع الشراب ، وذوبان الجليد ولم يكن ذكاؤها أنثويا خالصا . فقد كان فيه صبحو النهار ، وخذة السيف واذفاعة الصقور ، وصلابة الحديد ، وانخضاع المواطف للفكر . كانت المواطف عند بدور رخيصة ، إرخصير من الخراب .

كان عاصم عبد المجيد قبل زواجه بيدور ، زواجهما الرابع ، تاجرا متوسط الحال مستقرا بتجارته ، وسيمًا ، معتدل القامة والمزاج ، فيه دعة وطنية ، ومكر وشطارة ، وخشونة وليونة • كان متدينا ، إذا قسنا التدين بالمحافظة على صلاة الجمعة ، ومسك السبحة السافر ينقلها من يد الى يد الى جيبه • وكان يهوى الحياة فى العاصمة ومشاهدة مباريات كرة القدم فى التلفزيون ، والمواظبة على سماع سهرة الست أم كلثوم مساء أول خميس من كل شهر • على كل ، كان عاصم عبد المجيد فى دخيلته فلاحا من قمة رأسه الى أخمص قدميه •

تخرج عاصم عبد المجيد فى كلية التجارة سنة ١٩٥٠ ثم احترف تجارة المنسوجات بالجملة والقطاعى • تمهيدته عائلته الكبيرة بالرعاية والمال عندما بدأ تجارته حتى استطاع الوقوف على قدميه • ولانجذابه وحبه لحياة المدينة العاصمة اخذ تجارته وأسرته الصغيرة واستقر بهما فى القاهرة حيث افتتح له محلا فى شارع الأزهر •

تزوج عاصم باينة عمه الكبير الفنى زواجا تقليديا لم يجد فيه السمادة التى تخيلها فى الزواج • لم يكن من غنى عمه مع ابنته الا الجمود والعناد والأهمال فرضى بما قسم له الله فى زواجه وتجارته • أمكنه مع الوقت أن يوفى التزاماته نحو بيته ويتجنب بما يتبقى منه من مكسب على نفسه خارج البيت •

أوصله تبحره وميله للانبساط والفرقة الى التعرف بمدام بدور بعد سنتين من حدوث نكسة ١٩٦٧ • لمست بدور فيه مشروع زواج ناجح يمكن أن يستقر ويستثمر فأخطبته

بالعناية والرعاية ، وجدت فيه معدنا يوافق معدنها ، فراجعت حساباتها وقررت الاستثمار فيه الى أن تفوز به .

بدأت تروضه بأن أنجزت له صفقة رابحة لم يتصور امكان حدوثها فى السنوات العجاف التى أعقبت النكسة لولاها .

لم يكن عاصم بك ، كما كانت تناديه بدور ، لنشأته الريفية المتدينة ميالا الى شرب الخمر . كانت تكفيه سيجارتان من الحشيش ملفوفتان بعناية بيد بدور هانم ، أثناء قعدتهما الطرية بعد العشاء فى صالونها المختصر فى حى الزمالك ، لتفتح له أبواب وشبابيك الجنة .

حاول عاصم بك مرتين الافلات من لعبة الزواج هذه التى زينتها له بدور وبطانتها ، وأعلن قراره صراحة أكثر من مرة :

— لست مستعدا الآن للزواج .

ولكنه ظل يتردد على صالون المدام .

ومع ذلك رأت البطانة العليمة ببواطن الأمور رأيا آخر . كانت بدور فى حاجة الى زوج تثبت به شرعية نشاطها . وكان الحال منتعشا ، والقادمون أكثر من الرائحين ، ولكن العمر كان يمر مسرعا بالمدام وقد جاوزت الأربعين هسنتين . كان عاصم بك أصغر من بدور بسنة أو بعض سنة .

قالت له ذات مساء ناعمة طرف :

— عاصم بك ، لا داعى للزواج ولكن ابقيا أصدقاء .

ارتاح عاصم بك لهذا التحكيم الحكيم وظل وبدور هانم

صديقين • ولكنه وجد نفسه بين يوم وليلة وقد تزوج ، وبذلك انتقل التاجر المتوسط الحال فى غفلة من الزمن على مخدة من ريش نعام من حال الى حال • أصبح وله مكتب فى شارع عدلى ، محتفظا بديكانه فى شارع الأزهر ، تاجر فى كل شيء مما يسهل الحصول عليه والتخلص منه • ثم أدركته سنين الانفتاح وعام مع التيار وكسب كثيرا • وكانت التجارة فى سنين الانفتاح لا تخرج عن كونها ، رجل اشترى وباع فكسب كثيرا •

عرف عاصم بك كغيره من التجار طريقه الى بنسوك- الاستثمار • استدان منها حينما كان الدولار بسبعين قرشا ، فلما كون ثروة لم يعلم بها يوما بدأ يسدد ديونه للبنك وسعر الدولار مائة وعشرة قروش • هنا أوعز اليه أن ينكمش اذا شام السلامة والاحتفاظ بما جمعه مع بقاء رأسه طافيا فوق السطح • تنبأ بعيدو النظر أن سياسة الانفتاح قد تصبح وبال على الاقتصاد المصرى • توقعوا أن تزيد نسبة الغلام فى مصر من ثلاثين الى خمسة وثلاثين فى المائة فى السنة ، فأين ذلك التاجر الذى يكسب خمسين فى المائة ليفطى مصاريقه ؟

.. خلال فترة زواجهما الذى استمر سبعة عشر عام ، حاول عاصم أن يقلت من قبضة بدور الحديدية وسيطرتها عليه ، ولكنها كانت تتحوطه وتسد عليه كل السبل فيضطر فى النهاية الى البقاء برغبته وارادته كما كان يقول • علم عاصم بعد زواجه من بدور بأشياء لم ترها عينه منها قبل الزواج • علم بلمبة « الأولاد » و « الأطفال » هذه ، ولكنه أفهم أنه سيظل بعيدا عن تلك اللعبة الخطرة • • لا دخل له بـ « الأولاد » لأنه ليس من « الأطفال » فى شيء •

وكانت بدور قد رسمت وخططت لعميش مع عاصم بك
إطول فترة ممكنة ، وربما الى الأبد . تركت له حرية الحركة
والكلمة داخل البيت وخارجه ، وكان عليه من عيونها من
ترصد عليه كل كبيرة وصغيرة .

كانت قد تحققت من اعتدال مزاجه وحبه للمعيشة
الرفيدة ، ففضدت النظر عما يقتصره من صفائر ونهته اذا
تمادى في غيبه عن الكبائر .

من الصفائر ، اخفائه عنها دخله من تجارة أو أرض
وهي غنية عنه بما لها . وامساك يده عن مصروف البيت
وكانت المصاريف كثيرة ومتنوعة . والزوغان في نزوات
عابرة منتعلا عذرا أو آخر . أما الكبائر ، فهي دس أنفسه
فيما لا يمينه من شئون زوجته الخاصة ، والتدقيق في الأسئلة
عن هذا أو ذاك ، من « الأطفال » و « الأولاد » وهو لا يعرف
عنهم الا الشكل فقط لا الموضوع . والانصات الى المكالمات
الهاتفية الهامسة المصحوبة بضحكات ناعمة رنانة طويلة
مجلجلة ، والتدقيق في الأسئلة عن المشاوير . . الى أين
العزم . . ومتى تعودين ؟ وأهم من هذا كله ، انشاء علاقات
مفضوحة مع محترفات الهوى ، وكانت تغار عليه وتخاف
أن تلبسه واحدة منهن فتهان كرامتها . كانت بدور تفاخر
دائما أمام الجميع بوسامة وفحولة زوجها الى آخر يوم في
حياتها .

راقبت بدور بعين غشاها النوم ضوم الأصيل يتلاشى عن
الحائل أمامها . أطفال سيجارتها ثم إنزلت تحت الأغطية .
ربما لم تسمع نفسها وهي تتمتم :

« القاهرة . . آه منك . . وآه ما أظلمك . »

ثم راحت في نوم عميق .

صحت بدور لتري عاصم بك جالسا على متكئ بجانب
السريـر يتصفح جريدة • لما شعر عاصم بتمليلها تحت
الغطية طوى جريدته ونحاها جانبا •

— ماخير يا ست الكل •

أفاقت من النوم وأدركت عندما رآته في جلبابه الأبيض
انه صلى العشاء • تحالمت على مرفقيها وجلست مسندة
رأسها الى رأس السريـر • سأله عن بليل فاجابها :

— رocht • زوجها مريض • انتظرت عودتي ثم استاذنت
ولم تشأ أن ترعجك •

سأله بدور وفي عينيها خوف :

— أتكون قد ذهبت قبل مجيئك وتركتني في البيت

وحدى ؟

ترك عاصم مكانه وانتقل الى حافة السريـر عند قدمي
زوجته • قال مهدئا روعها :

ياستى قلت لك انتظرت حتى مجيء الا تصدقيني ؟

أقترب منها وحاول تقبيلها في خدها فاشاحته عنه
متصنعة دلالة يليق بالبنات لا يمر في مثل منهل •

— ابعد عني ، أنت رائق البال •

أجاب مشفقا عليها من أوهامها التي تقامى منها منذ

سنوات :

— قلت لك ألف مرة والله العظيم انك بخير ، وليس بك

الا أوهام ، والله العظيم أوهام •

— أتسمى كلام أطباء عظام أوهام ١٩

أثارت بدور بذكر « المظام » شوائب وغلبة في نفس

زوجها • كل انسان فى نظر زوجته عظيم الا هو ، وكان
هذا اعتقاده وعقدته فى نفس الوقت • قد مظهر الانفعال
وكانه يعطف عليها :

— وهل عالجك العظام من خوقك من طلوعك ونزولك
السلم •• عبورك الشارع •• خوفك اذا تركت فى البيت
وحدك •• من توهمك المرض فى كل جزء من أجزاء جسمك ؟
سنوات الآن وأنت على هذا الحال ، كل يوم فى ازدياد ،
حبيسة البيت وحبيسة نفسك ، اذا اضطرت الى الخروج
ساعت حالتك ، يكاد يغمى عليك الى أن تصل الى المكان الآخر •
لا تجرئى على البقاء فى مكان وحدك الا اذا كان معك أحد
بجانبك • قالت تقاطعه وقد جسم لها أهوالها بكلامه :

— اسكت •• اسكت •• الله وحده أعلم بحالى •

وسكت عاصم على مضض •• قالت لتكسر شوكة غضبه
ولتختبر مقدار تأثيرها عليه :

— اذا لم أعد أعجبك ، أتركنى ودور لك على خيرى •

— عدنا الى الكلام الفارغ •

فادر عاصم مكانه على حافة الفراش وعاد الى متكنه •
رفع جريدته من على الأرض وعاد الى قراءتها • سمع صوت
زوجته تقول له :

— سأقوم لأحضرك العشاء •

عادة والى وقت قريب ، كانت سهرات مدام بدور تعقد
كل ليلة فى بيتها من الحادية عشر مساءً الى مطلع الفجر •
كانت سهرة الليلة قد ألفت بسبب تومك صيحة المدام •
جلس الزوجان بعد العشاء فى الصالون الصغير

يشاهدان التلفزيون - وكانت بدور قد لفت لعاصم سيجارة واحدة راح يدخنها بثلث ، فصحته لم تعد تتحمل سيجارتين - ولم تشرب بدور خمرًا وقد منمها الأطباء من شرب الخمر مع الحبوب المسكنة والنومة - سرها أن وجدت مفعول الحبوب أخف والطف من الخمر ، فهي لا تقلب عليها المعدة والمصران الغليظ ، فضلا عن أن الحبوب أرخص بكثير من الوسكى ، اعتذر المذيع فى التلفزيون عن عدم عرض مباريات الزمالك والأهل لأسباب فنية فلم يجد عاصم يك فى التلفزيون ما يشد انتباهه *

عادت بدور تتكلم عن المرض والأطباء *

- حجز لى الدكتور فوزى غذا ميمادا لاجراء فحوص فى المستشفى الدولى - سيمر على الدكتور حسين فى الصباح ليصبحنى وبلبل الى المستشفى الساعة الثامنة ، وليبقى معى ليباهر كل شئ بنفسه *

قال عاصم مديرا الحديث عن المرض وجهة أخرى :

- هل تم طلاق زيزى من الدكتور حسين ؟

- قريبا ان شام الله - اتفقت مهما على أن يدفع حسين لزيزى عشرة آلاف جنيه وتبرئه زيزى من كل شئ *

- قلبى يحدثنى أن حسين سيمود الى منى *

قلبه يحدثه ! لم يجرؤ على القول أن بدور تخطط لمودة المطلقين بالثلاثة لبعضهما ، فهذا شئ من شئونها الخاصة ، وهو الجنتلمان ، لا يتدخل فيما لا يعنيه - ومع ذلك أجابته بدور :

- لم أيت فى هذا الموضوع بعد ، على انه أمر ليس يعيد الاحتمال *

عادا يركزان على التلفزيون وكان فيه عرض سريع
لأحداث أربع وعشرين ساعة :

« تم اليوم فى نيودلهى حرق جثمان السيدة أنديرا غاندى
رئيسة وزراء الهند التى أقتيلت يوم الأحد الماضى بيد أحد
حرسها الخاص من طائفة السيخ مما يندر بحرب طائفية
بدأت مظاهرها فى إقليم البنجاب . ومن المنتظر أن يخلقها
فى رئاسة الوزارة نجلها راجيف غاندى » .

عندئذ نددت عن عاصم بك ضحكة بلهام . التفتت
بدور ناحيته مستغربة ضحكة على الخبر العزيب وسأته :

— ماذا يضحكك يا مسطول ؟

— ها ها ، على من يحرقون فى الدنيا والآخرة .
اكتأبت بدور من قال زوجها . انتفضت واقفة وهادرت
الغرفة . بعد قليل لحق بها عاصم ليجدها قد لجأت الى
الفراش . اندس بجانبها وأحاطها بساعديه يداعيها .
تمنعت فسألها وقد حمد الله على تمنعها :

— هل أخذت جبتك المنومة ؟

— نعم ، لا تنسى أن توقظنى قبل الثامنة حتى لا أتأخر
عن ميعاد المستشفى .

سكنت فى حضنة قليلا الى أن سمعت شخيرها فاستدارت
وأعطته ظهرها . أسلمت نفسها لأفكارها وذكرياتها الى أن
تقبلى العبة المنومة فمغولها . سرحت فى حكاية الدكتور
حسين ومنى .

تعودت معرفتها بالدكتور حسين أحمد خطاب الى
سنة ١٩٧٣ أيام الفرحة بانتصار أكتوبر العظيم فى ذلك

«الوقت كان بيتها ملتقى الجميع لتبادل التهنية بالنصر واستعراض الآمال العراض والتخطيط للمستقبل . فتحت الفرحة شهية الجميع للأكل والشرب والرقص والغناء الى الصباح . بشر المارقون بسياسة الانفتاح الاقتصادي ، قبل أن يعلن عنها بطل الحرب والسلام ، على انها نقطة تحول في تاريخ الاقتصاد المصري . يقول أحدهم :

— من يصدق أن الشيوعية اذا دخلت بلدا تخرج منه ؟
فيرد عليه آخر :

— حقا ليستقط الروس ويحيا الأمريكان .

عانت الطبقة المسماة في عهد الاشتراكية بـ «الرأسمالية الوطنية» من الاختناق طويلا أيام النكسة وحرب الاستنزاف ، وما هي الفرصة قد واتها لتتغيم بالرأسمال الأجنبي . شهد صالون بدور في الزمالك في تلك الأيام تصريحات وآراء وتعليقات كثيرة لو سجلت لكونت سجلا ضخما عن استراتيجيات الحرب والسلام في دولة نامية منتصرة . ما كان ، وما كان يجب أن يكون ، وما سيكون :

« بعد انتصار عبد الناصر المنوى في حرب السويس ألحق به رخام ، والرغام أدى الى الرفاهية ، والرفاهية الى التراخي والتسيب ، وهذان الى الفساد الذي أوقمنا في هزيمة ٦٧ .

ثم أعقب الهزيمة كساد اقتصادي ، والكساد نهنا الى سوء حالنا ، مما دفعنا الى الحرب والانتصار في ٧٣ ، وانتصارنا سيجلب علينا الرغام ، وهكذا تدور بنا عجلة التاريخ في حلقة مفرغة .

حقاً يا سادة ان مصر لن تموت ، لأنها بلد الفراعنة .
العظام صانعى المعجزات - ثم هبط عليهم وعلى بدور الرخام
مع الانفتاح ، وكان السماء أمطرت ذهباً وفضة .

كان الدكتور حسين خطاب من ذلك النوع من الشباب
الذين يسمعون قبل كل شئ الى الشراء - جمع فى مستهل
حياته العملية تحويدة لا بأس بها من عمله فى بلد عربى .
كفته ليميش وأسرته الصغيرة بضع سنوات فى انجلترا حتى
حصل على درجة الزمالة فى الأمراض الباطنية - رفض
بعد عودته الى أرض الوطن وظيفة حكومية واكتفى بفتح
عيادة خاصة أنيقة فى ميدان باب اللوق ، ثم انتظر الفرج
من عند الله جزاء له على اجتهاده وطموحه - ساقه حظه
الحسن الى صالون مدام بدور عن طريق زبونة لمست فىه
جبه للمال وقابليته للترويض - وجد الدكتور فى أكبر
صالون من نوعه فى القاهرة الجو والمجال المواتيين لطموحه ،
وفعلا حصل على ما كان يتمناه ويحلم به بعد أن حاز القبول
وتم ترويضه - أيامها ، كانت بدور تهتم وتعطف على
الشبان الشاطرين - خاصة الأطباء - لما وضحت الرؤية
أمام الدكتور حسين ورأى الدنيا مقبلة عليه ، استبدل
سيارته ألفيات ١٣٢ بسيارة مرميدس ٢٣٠ بيضاء من
تاجر سيارات دلت عليه عليه بدور قالت أن العاجر سيسره التعامل
مع الدكتور .

ولما تمكنت بدور من الدكتور زينب له الزواج بـ «منى»
فلما قبل الفكرة من حيث المبدأ كانت هديتها له عقد عمل
فى مستشفى كبير من مستشفيات الاستثمار - ما كان
أكبرها معه - وقد أصبح رهن مشيئها -

فى مطلع شبابها ألت بدور يثنى من فتون الاخراج

السينمائي • كان لها معرفة وانبهار بمعالجة الاخراج
والانتاج السينمائي أثناء فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية
ومع ذلك ، وعلى الرغم من جمالها الفائق لم تظهر على
الشاشة الفضية الا فى رواية واحدة فى دور « كومبارس »
لأسباب خارجة عن إرادتها لم تتبينها جيدا ، حافظت دائما
على صلتها بمعالجة المخرجين والمنتجين ومن يهتمهم مع
أهل الفن •

ظل فشلها فى أن تكون ممثلة كبيرة ونجمة فى سماء
الفن يخالها فترة طويلة وانعكس ذلك على كثير من تصرفاتها
فيما بعد • من معارفها الذين طرّقوا مثلها أبواب المجد ،
والاستديوهات ، وترددوا على بيوت المعالجة من اشتهر ولع
أنجمه فى سماء الفن ، ومنهم من صعد الى مستوى معين لم
يتمدها بقدر ما حاول ، ومنهم من حيا فقط ولم يقو على
الوقوف على قدميه أو المشى • عزّاؤها أنها تعلمت بعض من
الصنعة ومارست فن الاخراج بميدا عن أضواء « البلاتوه »
الفاشية •

تعلمت بدور كيف تخرج « السيناريو » الذى تكتبه
بنفسها لصالحها ، فى حلقات غير متعاقبة بحيث لا يعرف غيرها
ما حدث بوضوح الا بعد أن يكون « الشغل » قد انتهى وتمت
عملية « الإنتاج » للحدث أو الدراما • كانت « الروايات »
التي تخرجها بدور لفائدتها تجرى معظم أحداثها فى
صالونها أو فى أماكن تحددها ، وكانت كلها مشوقة ذات
طابع درامى مليء بالمفاجآت ، هكذا أصبحت «بنى شوكت »
زوجة الدكتور حسين خطاب •

كانت بدور تطلق على البنات المتعلقات بها كالأساوير
حول معصمها واللاتى أجادت تدريبهن على الشغل جيدا

« الأولاد » أما العيال الرجال فكانت تطلق عليهم اسم
« الأطفال » . كانت لكل واحدة من « الأولاد » طابعها
وأسلوبها الخاص في معاملة « الأطفال » . كلهن كان يشترط
فيهن الجمال ، ووضوح الرؤية ، وإدراك المضمون ، والقدرة
على الوصول إلى الهدف . من بين « الأولاد » كانت
الارستقراطية ، والعامية ، والسيدة ، والتابعة ، والعلووة
والقائمة ، والنافرة ، والودودة ، والجشعة ، والتي لا تصلح
إلا لتكون رسالة غرام .

جمعت منى شوكت جمال الترك ، وسحر الشرق ،
وهيئة الارستقراطيات ، ونفور الغزلات ، ونعومة القطط ،
ودفء الشمس ، وبرودة القمر ، وشروذ الذهن ، وحضور
للبنية ، وقلة الكلام مع حلاوته ، كل هذا على قوام لندن
كفصن البان ، عندما جاءت منى إلى مدام بدور كانت قد
خلقت مرتين .

كانت من أصل طيب إلا أن والديها لم يكنا أبدا على
وفاق . لذلك لم تنتظم منى في الدراسة وكرهت المدرسة
وفاتها قطار التعليم . عطفت عليها عمه لها تبنتها وكانت
في الحادية عشرة من عمرها فأنقذتها من الضياع . علمتها
العمه الطيبة الايتيكييت الراقى ، والسلوك الرفيع ، والنطق
السليم ، كيف تتحرك وتمشي ، ومتى تتكلم وتسكت ، وماذا
تلبس لكل مناسبة .

زوجتها عمته. عندما أوفت على السادسة عشرة من قريب
يعمل في السلك الدبلوماسى تصور انه وجد فى منى ضالته .
ولكنه سرعان ما طلقها بعدما اصطلح بأميتها وجمود
عواطفها . تزوجت بعد ذلك ولم تكن توفى عدتها من جار

كانت عينه عليها قبل زوجها الأول وأنجبت منه ولدا • لم يعش الطفل سوى سنتين فلم يلبث زوجها أن طلقها لنفس أسباب طلاقها الأول •

سألت الظروف منى الى مدام بدور ولم تكذ تتعدى التاسعة عشرة • دربتها بدور بصبر وخبرة المدربة القديرة الى أن جعلت منها احدى « أولادها » •

زوجتها بدور بتاجر شاب يملك والده تجارة رائجة فى وكالة البلخ ولها فروع فى الأرياف • استمر زواج منى بالشاب التاجر حوالى عشر سنوات ألت خلالها الماما خاصا بأصول الربح السريع • كانت يحكم زواجها ، والفرض منه ، شريكة زوجها فى التجارة دون أن تكون شريكته الا عند الطلب • وكانت هناك بدور دائما تتمتعها كيف تتخيم حساباتها فى البنك بالدولار والجنيه حتى ضمنت منى مستقبل أرغدا مع أو بدون زوجها التاجر الشاب • الى أن خطر على بال بدور أن تنقل منى من دائرة المال الى دائرة الجاه بزواجها بالدكتور حسين خطاب •

تمودت منى أثناء زواجها بالتاجر على أسلوب خاص فى معاملة الرجال ، قوامه التلطف معهم لتخرج منهم أكثر ما تستطيع من المال عن طريق الصفقات • وكانت الصفقات تناقش فى أول الأمر ثم فى آخره فى حضور بنى وعنايتها الزائدة بالمعالم • وكانت الصفقات اذا انتهت تقام بمناسبة حفلات مختصرة فى بيتها يدار فيها أجود أنواع الشراب وما لذ وطاب من الأطعمة الفاخرة التى تؤخذ عادة مع الخمر • فلما عجب أن أكثر منى من شرب الخمر حتى أذمنتها •

لم يعلم الدكتور حسين أن زوجته الجميلة كالمه جمال والمطررة دائما بأفخر أنواع العطور مدمنة خمر . أو أنها تعودت على معاملة الرجال معاملة خاصة متجاهلة حقيقة شعورهم ، وكان لها العذر كل العذر فى احتقارهم . وفات على الدكتور أيضا أن معظم طاقات منى العقلية والعاطفية المحدودة أصلا بفعل الحياة السريعة المعقدة التى فرضت عليها قد استهلكت . عندما طلقت منى من التاجر لتتزوج حسين خطاب كان داخلها قد تصدع .

كل ما أمكن الدكتور حسين ملاحظته أن منى قريبة منه وفى نفس الوقت بعيدة عنه ، نافرة ومقبلة ، ثم أصبحت تضن عليه بحبها . فى الواقع أنها لم تعتمد ذلك المسلك الجاف معه ، ولم تكن كما ظن الدكتور تتصنعه كله أو بعضه .

كل ما فى الأمر أن البرود العاطفى والجمود الفكرى حلا فى منى فنحل عاطفة وفكر كانا ضحلين قليلين أصلا ثم استهلكا . وزاد ثقل تعقد الأمور مع الدكتور أن زوجته فاتحته فى أمر طلاقها ولم يمر على زواجها عام — لم تقل طلاقا ، ولكنها قالت من الأفضل أن يتفصلا لبعض الوقت . لم يصدق الدكتور حسين أذنيه فيما سمع من زوجته فسألها مستوضعا :

— أترغبين فى أخذ إجازة منى ؟

وكان جوابها غامضا :

— أوه ، أخشى أنك لن تفهمنى .

خير الطبيب أمر زوجته فلجأ الى بدور يستطلمها الأمر المعب . ولم تدر بدور حقيقة السبب ولكنها خمنت . عرفت عن منى ، مثلها كمعظم « الأولاد » ، كرها الدفين وازدراءها الخفى للرجال ، وعن حسين « الطفل » أنه يحب منى من أجل

خاطر عيون بدور الواقع تحت تأثيرها • قالت بدور تستخف
به :

— ربما مما أراه ، لأن غيرتك على البنية لم أره على أحد •

— الواقع يا عمى أنى لا أتيق فراقها • هل فكرتى فيما
سيحدث لى اذا طلقته ؟

نظرت اليه بدور نظرة طويلة فاحصة ثم قالت تطيب
خاطره :

— نسيحتى لك يابن الحلال أن تسمع كلام البنية
وتطلقها حتى ترتاح نفسيتها ، وبعد ذلك أترك الأمر لى
وأنا كفيلة لاعادتها اليك قبل أن تتم عدتها •
ولم يكن أمام الدكتور الا أن يوافق •
— أمرك يا عمى •

نظرت اليه بدور مشفقة عليه فى تلك المرة ، فهو على
أى حال أحد « الأطفال » العزاز وقالت له :

ستبقى أنت عندى كما أنت • يستحسن أن تمرد الى أم
عيالك تمش معها ، وفى نفس الوقت تتردد على كأن شيئاً
لم يحدث •

ارتاح حسين الى رأى ونصيحة عمته بدور وطلق منى ،
وظل يتردد على العمة كل يوم فى الصباح ويتحقق عندها
فى ليالٍ متقاربة • كانت منى تقضى معظم النهار عند بدور
وتبيت الليل وحدها فى شقتها فى نفس الحى غير بعيدة عن
شقة بدور • كأنها كانت تستعذب وخذتها أثناء الليل بعيداً
عن أجواء بدور الصاخبة • وكانت تخرج مع حسين أحياناً
للعشاء والسهرة فى النوادى التى اعتادت التردد عليها قبل

زواجها به • اعتقد حسين أنها ملت وحدتها وفاتها ليلة في
أمر عودته إليها ولم يجد منها معانعة كبيرة وهي واقعة تحت
تأثير الشراب •

وعاد حسين الى منى قبل أن تتم عدتها كما وعدته بدور •

ولكن حال منى لم ينصلح بعد العودة • عادت بعد بضعة
شهور تلمح في أول الأمر ثم تصرح بطلب الطلاق • فى تلك
المرّة عرضت منى على حسين أن تتنازل له عن كل حقوقها
عنده ، وزادت فى كرمها فقبلت شرطه أن يبقيا صديقين
بعد الطلاق • قالت بدور تحسم نزاعا الغالب فيه مغلوب :

— خلصونى • ألا توجد عندي مشاكل غير مشكلتكما ؟
وما المانع اذا أصبحتما أصدقاء بعد الطلاق • على رأى
المثل ، أزواج تبسّم أصدقاء سعاد • وكان طلاقا بلا رجعة
الا بعد كتابة عقد جديد • وظل الجميع أصدقاء وحبايب •

أدركت بدور ما كانت تمنّيه منى مما لم يدركه الدكتور
زوجها ، انتهت منى فعلا وركنت نفسها على الرف • زارتها
بدور فى شقتها بعد طلاقها ولم يسرها ما رأت • وجدت
منى واقفة فى حمام شقتها تكسر زجاجات الشراب فى
البانيو وشظايا الزجاج ورشاش الخمر ورائحتها تتطاير
حولها • رأت فى عيني منى بريق فوز ، وفى وقفها المنتصب
هياة انتصار •

— ماذا تفعلين يا مجنونة ؟

تلاقت عيني المارقة والمجنونة وأدركت المارقة ما عاناها
ادراكه حينما ردت المجنونة :

— خلاص يا عمتى • جامتنى الهداية من الله — نويت
على التوبة والاسلام •

لكن الفاكهة المحرمة غالبا ما تكون أكثر مشتهى ، راح
حسين يلج على بدور أن تعيد اليه منى الشاردة • وفى
محاولة يائسة أعادت بدور المطلقين الى بعضهما • كان
غرض بدور الأول أن يرعى الدكتور زوجته المريضة فربما
عاد اليها عقلها • والغرض الآخر الاحتفاظ بحسين وقد
استثمرت فيه الكثير لمصالحها وصالحه ، وبذلك تكون قد
ضربت عصافيرين بحجر •

رأى الدكتور حسين فى ترك منى للخمر وتحولها الى
الصلاة والعبادة رغبة مخلصنة منها فى بدم حياة جديدة معه •
اما أنها تدأوى خطايا وأخطاء سابقة لا يمضى لها أثر فهذا
ما لم يخطر له على بال • وقد يكون قد جال بخاطره ولكنه لم
يجرؤ حتى على التفكير فيه • شارك زوجته فى أول الأمر فى
الصلاة والعبادة ليتقرب منها ويرضيها ، ويتقرب هو الى
الله أيضا ولكنه عندما اكتشف أن ارضاءها أصبح صعب
المنال تركها لشأنها وللدين والمشايخ •

عرف المشايخ والكوديات حكاية تدين منى فتقاطروا
على شقتها التى حرمتها على الرجال • لم يجد حسين أو بدور
فى تردد أولياء الله على منى ما يثير الدهشة أو العجب ،
فارتضينا كارهين زياراتهم الطويلة المتكررة • كان يلذ
لبدور وحسين أحيانا سماع بعض فتاوى المشايخ من فم منى :

— وضع طلاء الأظافر مكروه يا عمتى ، لأن المانيكير
يمنع وصول ماء الوضوء الى الأظافر فيبطل الوضوء والصلاة •
أما الزواق وما يوضع على البشرة فهو مباح لامكان ازالته
قبل الوضوء فلا يبطله ، والله أعلم •

وكان حسين وبدور يعزيان نفسيهما عند سماع هذا الكلام بقولهما :

— رب شر أهون من شر •

امتنت منى عن مباحج الحياة تماما ومنها معاشره زوجها لها فى الفراش • وكان لها حبيبها الواهية والكاذبة ، والتي منها المزاج الممكن ، انشغال حسين عنها بعمله ، غيرتها عليه ، الصيام الذى لا ينتهى ، التعب أو المرض أو المفص أسفل البطن ، الى أن آيقن الزوج من عزوف زوجته عنه واصرارها على حرمانه من حقوقه الشرعية ، فلمق جراحه فى النهاية وراح يداويها بعلم بدور عند غير زوجته •

أدركت منى بعد فوات الأوان انها خريجة مجتمع «الظل» • وكان أن صح عزمها على العيش فى « الضوء » • ولكنها لم تقو على قطع علاقتها بممتهما القوية التى هى صنيتمتها • من غير بدور يرعاها ويحميها اذا لزم الأمر • كانت منى ، كمنظم « الأولاد » قد لمست فى بدور ازديادها الخفى للرجال فتكون داخلها عقدة « بغض الرجال » لذلك لم تدهش بدور حينما حملت اليها منى ممتقدها وصرحت به ، ولم تدهش منى عندما وجدت عند بدور تماطلا وأذنا صاغية • لا شئ فى طباع وسلوك البشر غريب على بدور • أصغت بدور الى منى ووعت الرسالة التى أرادت منى توصيلها اليها • • الطلاق • • ومن كل جنس الرجال •

— ولم لا يا حبة عيني • قطعت الرجال جميعا من دابرهم •

— متى اذن يا عمتى ؟

أخذت بدور نفسها عميقا من مبسم سيجارتها الاسود الطويل ثم نفثت الدخان بعيدا نحو رأس منى حتى لفتها سحب الدخان .

— اعطنى وقتا لن يطول .

ولم يطل الوقت الى أن حمل الدكتور حسين متاعه القليل من شقة منى وفى جيبه ورقة طلاق بائن لا رجعة فيه الا بمحلل .

شهور قليلة ، وعقد قران الدكتور حسين على الراقصة الفنانة الصاعدة زيزى محمد فى شقة بدور . حضر حفل الزفاف الكثير من « الأطفال » و « الأولاد » ، ومنهم منى ، ورقصت العروس فى فرحها بفستان الفرح . ولم يفت على كرم منى أن أهدت العروس قبل مغادرتها الحفل سوارا من الذهب مرصع بالماس ثمنه ألف وخمسمائة جنيه مع تمنياتها الطيبة للعروسين .

كان لبدور رأى فى كثرة ظاهرة الزواج والطلاق بين « الأولاد » ، وهو أنهن يسعين وراء سمادة وحياة أفضل دائما . وليس فى الزواج التقليدى المستقر اذا طال الا الخضوع ثم السأم والملل .

أثقلت الذكريات وأشجانها أجفان بدور . غطست فى النوم بفعل الحبة المنومة فنامت نوما عميقا خلا من الأحلام .

حضر الدكتور حسين فى الصباح فى الميعاد المتفق عليه ورافق بدور وبلبل تمسك بيديها المرتعشتين ، وكانت بدور طول الطريق تتمتم وتكرر الله أكبر . الله أكبر . ليس لها من دون الله كاشفة . فتزد بلبل بقولها :

— والنبي سليمة ان شاء الله ياست الكل •

— سأل الدكتور مدير المستشفى المريض الهامة عما
تشكو منه فأجابته في لهجة متهاوية يائسة :

— همدان وضعف عام مستمر ، اضطراب وقلة نوم ،
صداع فظيع مستمر ، ألم في المعدة والمصران الغليظ ،
أوجاع هنا وهنا ، خفقان في القلب وصعوبة في التنفس ،
خوف من هبوط السلم وعبور الشارع ، أشياء كهذه •

— وما سبب كل هذه الاشياء في اعتقادك ؟

— أخشى أن يكون عندي المرض اللعين •

— وما هو ؟

— السرطان •

— في أى مكان ؟

— لا أدري •

نظر الطبيب الكبير الى المريضة من فوق نظارته المنزلة
على أنفه نظرة فاحصة ثم قال في نبرة حاول أن تكون مشجعه
ومطمئنه :

اذن ، في هذه الحالة نعمل فحص عام ، « تشك أب »

الفحص العام ، ال « تشك أب » تقليد جديد على الطب ،
الفرض منه الفناء المامل البشرى ما أمكن في تشخيص
الأمراض مادامت الأجهزة الالكترونية المعقدة تعمل وحدها
لتظهر الحقائق بالأرقام ، أو بمعنى آخر ، الأطباء يخطئون
والأجهزة لا تخطئ ، وهي أجهزة بامظلة الثمن لا يقدر على
اقتنائها الا مستشفيات الاستثمار الفنية حيث تدر عليها
أجهزة تشك أب دخلا كبيرا •

أخذت لمدام بدور عدد لا يحصى من الشمع السينية والمحورية المقطعية والمفناطيسية وفوق الصوتية وتحت الحمراء . أدخلت في جميع منافذ جسمها ابر وقساطر ومناظير روعيت أن يكون دخولها وخروجها بعناية وبلا ألم . دفعت في وريد فخدها الأيمن قسطرة طويلة امتدت الى القلب حيث صبغت الشرايين التاجية فأظهرتها حول عضلات القلب التي تغذيها ، ثم أخذت للقلب فيلما سنمائيا استمر عرضه ثلاث دقائق ، وهكذا. أخذ لبدور بعد عمر طويل فلما لم تسع اليه أو تطلبه . وطبيعى أن يؤخذ للمدام عينات من جميع سوائل جسمها وعصارات القناة الهضمية .

استمر اجراء الفحوص معظم اليوم مما أجهد المريضة وزاد من توترها ، وكان عليها أن تنتظر أسبوعا الى أن تحصل على جميع النتائج وتتضح الأمور . بعد أربعة أيام كلمها الدكتور رمزي في التلفزيون :

— اطلعت على معظم التقارير فوجدتها مطمئنة، وستكون كلها عندي في الميادة بعد ظهر غد . سأمر عليك عصر الخميس لأوضحها لك بعد أن أشرب قهوتك المحوجة يا ست الكل .

— هل اكتشفوا المرض ؟

— لا يوجد عندك أى مرض والحمد لله وانما أشياء بسيطة هنا وهناك لاخطر منها على الإطلاق .

ثم أضاف الدكتور الطيب معلومة عنى أن تكون واضحة

— على فكرة ياست الكل ، لاتشغلى يالك من جهة فاتورة حساب المستشفى ، فقد سويت كل شيء بدون تكاليف تذكر .

— أشكرك يا رمزي ، انت حقيقة صديق عزيز .

سألت بدور نفسها بمد أن وضعت سماعة التليفون مكانها ، كم كانت تتكلف هذه الفحوص لو عملت لواحدة غري ؟

أظهرت الفحوص وجود تغيرات عضوية بعضها في حدود الطبيعي لمن في عمر بدور وهي :

تآكل وتورمات في فقرات وغضاريف العمود الفقري وخاصة العنق والبطن ، التهاب بسيط في المجارى البولية ، التهاب مذنم وتجاويف حميدة في القولون الهابط ، سقوط وتمدد في المعدة ، تغيش وعتامة أسفل الرئة اليسرى نتيجة التهاب رئوي قديم ، نقص حوالى ٢٥٪ في كمية الحديد في الدم مع نقص ملحوظ في عدد الكرات الدموية الحمراء مع كبر حجمها ، زيادة ملحوظة في سرعة ترسيب الدم .

ونفت الفحوص نفيا قاطعا وجود أى ورم من أى نوع فى أى عضو من أعضاء الجسم . ولكن بعض التغيرات لم تكن طبيعية أو مطمئنة ، وهي :

تمدد وتضخم فى جدار الأورطى المساعد ، ضيق وانسداد فيما يقرب من ثلثى الشرايين التاجية للقلب ، مع تمدد وضعف فى جدار البطين الأيسر . تلف فى الحزمة اليسرى المنظمة لضربات القلب . وكان ضغط الدم ١٢٠/٢٠٠ . مسكينة بدور . كانت شرايينها وأعصابها ممزقة بتأثير الحياة المعقدة السريعة التى تكبدتها فى صمت وحدها دون تفاهم أو عطف أو معاونة من أحد .

ملكيت بدور ما يدعى بالحاسة السادسة ، وهذه دلتها على مدى السنين الى أن كل ما جمعت وملكيت وحققت مآله الى

الزوال ، فلا عجب أن اكتنفتها المخاوف والالوهام حتى كادت تفقدتها رشدها . تسلمت الشماط القصار الوعرة الى القمم الشاهقة حتى تربعت على عرش الهوى . أغراها النجاح السريع وأعماها عن رؤية العواقب . تجنبت كل درب يؤدي الى نوع متواضع من حياة الأمان والاستقرار . فى سبيل الشهرة وجمع المال لم تمنعها أو تثنيها أى عقبة لتحقيق هدفها .

لم تنجب أطفالا . وهذا أفضل حتى لا يكون الأطفال عقبة فى طريق مستقبلها ، أو ربطها برجل يشدها اليه ب قيد ثقيل . رأت فى الزواج والأمومة عبودية وتخلف الى عصور الحريم التى ولت . وكان أن جمعت حولها دائما ، ودعت وتكفلت ، رجالا ونساء كانوا لها « أطفالا » و « أولادا » . الى أن ظهرت فى نهاية عهد الانفتاح ملكات كثيرات غيرها . منهن من كن « أولادها » وكثيرات لم تعرفهن أو حتى سمعت عنهن . . واستمرت فى شغلها ، والشغل كثير ، دون أن يتأثر الشغل الا مؤخرا ان مجال بدور لا يمكن أن يتأثر بشئ مادامت هناك رغبات وشهوات .

أدركت بدور بيسيرة نافذة باقية أن الحاضر والمستقبل لن يكونا أبدا كالماضى القريب أو البعيد . بدأت منذ عهد قريب موجة الازدهار فى الانحسار . تناقص عدد «الأولاد» اللاتى يترددون عليها ، وأنفضت الناشئات من صالونها قبل اتمام ترويضهن الى « مدامات » أصغر منها سنا وأقل فئسا ودراية . ثم أن الترويض يحتاج الى جهد وصبر ، وسمة صدر وطول بال ، مما لم تعد تحتمله بدور كما كانت فى السابق . والترويض يحتاج أيضا الى مصاريف ، توضع عادة تحت بند الاستثمار ، وقد أصبحت بدور فى الآونة الأخيرة حريصة كل الحرص على كل قرش جمعتها أيام المز بعرق جبينها حتى ينفعها فى هذه الأيام الغيومة .

أصبح الرجال ، « الأطفال » ، يلحون في طلب عينات جديدة من « الأولاد » صغار السن ، على قلة الوارد منهم ، وهى لا تحب أن يعمل فى صالونها أو يخرج منه « أولاد » غير مدربات تدريباً كافياً مما لا يتفق ويسير الى سمعتها المريضة . لم تكن بدوراً بدا طول حياتها موردة بنات أيا كان .

قريباً سيخلوا صالونها من المترددين والمترددات . ولن ينمقد السامر كل ليلة . ولن يبقى معها سوى زوجها عاصم طمعا فى ثروتها ، إذا حدث المحتسوم وماتت قبله . ولن يزورها الا بعض المكونات على الأرفف المعترفات بأفضالها السابقة عليهن ، والصديقات القدامى المعائن بحكم العشرة الطويلة ولتمدن بالقليل من المال عند الحاجة .

الغد ، وما يخبئه لها ، كان منذ وقت قصير شغل بدور الشاغل الذى أرق ليلتها وأضج مضجعها . ولكن كل شيء يهون الا أن يلزمها شبح الخوف من الموت فى صبحها ومسائها . جاءها ذلك المارض البغيض أول ما جاءها فى شكل خوف عام بلا داعى أو سبب . ثم تحدد الخوف الى خوف من الخروج من البيت ونزول وطلوع السلم ، ثم أصبحت تخاف اذا بقيت فى البيت وحدها . ومع الوقت تحول الخوف الى داخلها . فخافت من أصابتها بالأمراض ثم أصبحت تتوهم المرض . وأخيرا جاءها الخوف من الموت . فى أحيان كثيرة يتحول الخوف الى حالة من الرعب تكاد تشل تفكيرها وحركتها . كانت أعز أمانيتها فى السابق أن تستمتع بالحياة الى آخر دقيقة فى عمرها ، ولكن أعز إمنياتها لم تتحقق مع الأسف .

عرف الدكتور رمزى مدام بدور قبل أيام عزاها ، ثم

استمتع بمزها مع المستمتعين أيام كان شابا • قال لبدور
بعد أن شرب قهوته المحوجة من صنع بلبل :

— تعلمين الآن يا مدام أن كل شيء على ما يرام ، فمخ
الذي أدخل في روعك حكاية السرطان هذه ؟

— أحذكم •

— أحذنا ، أم انت ؟

— لا والله أحذكم ، ولا تضطرنى الى ذكر اسمه منعا
للأحراج لأنه عزيز على وكأنه أحد أطفالى •

— وماذا تفعلين بذلك الزميل الذى أزعجك وأزعجنا
بلا مبرر ؟

قالت تضاحكه :

— سأحرمه من الميراث •

وما كان للدكتور رمزى الطبيب الانسان الا أن يضحك
على مأساة بدور ، وشر البلية ما يضحك •

استاذن رمزى فى الخروج وطبع قبلة الاحترام على ظهر
يد بدور • ولكنه ما كاد يتعدى باب غرفة الصالون حتى
استوقفته بدور بسؤالها :

— دكتور رمزى ، كيف يتأكد انسان من خلوه تماما من
الاصابة بالمرض اللعين ؟

كان الطبيب يتوقع سؤالها الذى لم يدهشه • استدار
نحو حطام بدور الجالس على الأريكة هذه الخوف ، ثم قال
مؤنبا :

— لو كنت مسلما لحلفت لك بالطلاق ألا بك شيء ولق
تصدقينى •

ضجعت بدور للطبيب ضحكة عصبية تدارى بها خجلها،
وملامح الخوف التي ظهرت جلية على وجهها لم تخف على عين
صديقها الطبيب .

مرت ثلاث سنوات ازدادت خلالها الحياة انقطاعا ببذور،
وزادت أمراضها وأوهامها . مات حاصم عبد المجيد فجأة منذ
سنة فعزنت عليه بدور حزنا عميقا إلا أن حزنها عليه لم
يطل . نصحتها الأطباء أن الحزن سيؤثر تأثيرا ضارا على
صحتها ففضلت صحتها وحياتها على الراحل العزيز ، ثم
سرعان ما أصبح الراحل ذكرى ، ففيها ما يشغلها عن
الراجلين . كانت بدور دائما تعيش ليومها وغدها ، أما
الأمس فلم يكن له قيمة تذكر عندها .

كانت بدور ترده في الآونة الأخيرة بينها وبين نفسها،
لكل وقت نهاية . وكانت تعنى بذلك أن الأوقات إذا انتهت
تتجدد، أو بمعنى آخر، الحياة متجددة . هل اعتقدت في هذا
حقا ؟ أم أنها كانت تعتقد فيه لتبمد شبح النهاية منها .
كانت دائما على الرغم من مخاوفها وآلامها متفائلة . شعارها
بدور أولا وإلى الأبد . تمسكت بالدنيا فلا تشبع منها .

في زيارة لبدور في بيتها للألمئنان وشرب القهوة
المحوجة من صنع بلبل سألها الدكتور رمزي الذي لم يكن في
يوم من الأيام من أطفالها :

— صوري لي هذا الخوف الذي يلزمك حتى أفسد عليك
حياتك .

— خوف داخلي ينهش في عقلي ويشل فكري . يتجسم لي
كأنه « غول » يأتي في أي وقت من الليل أو النهار .

— غول ؟

— نعم ، قول أسود ضخم الجسم ، له شعر أسود طويل ،
تقدحان عيناه شيرا ، فاردا ذراعيه على امتدادهما ، فاهرا
فاه على اتساعه ، يريد أن ينقض على فيشل تفكيرى
ولا أستطيع الصراخ أو الحركة .

— هل كان يأتيك ذلك الغول وأنت طفلة ؟

— نعم ، مرة وكنت فى الخامسة من عمرى ليلة وفاة أخى
فؤاد وكان يكبرنى بخمس سنوات . مات كما قالت لى أمى
بالروماتيزم فى القلب . ليلتها أخذتنى جارة لتيبتنى عندها
فى شقتها بعيدا عن مظاهر الحزن فى شقتنا ، وتركتنى
الجارة أنام وحدى فى غرفة مظلمة . ثم رأيت ذلك الغول
مرة أخرى وأنا مريضة فى المستشفى القبطى . كان عمرى
عشرون عاما وكاد المرض يقضى على لولا علاج البنسلين وكان
قد اكتشف حديثا .

— عمر الشقى بقى . وكان مرضك هذا التهاب حاد فى
البريتون ، وهو السبب فى عدم انجابك أطفالا فيما بعد .
— لست آسفة على هذا الآن ، فقد كان حذيقى كما تعرف
« أولاد » و « أطفال » كثيرون . ماذا كنت أفعل بالأطفال
وأنا أقدم حرى وأضعها فوق كل اعتبار ؟

كان كل ما تشكو منه بدور فى أول الأمر ، مع آلامها
المضوية ، خوف عام . ولم يكن بعد قد أصابها توهم المرض
أو الموت . طلب منها الأطباء أن تمتنع عن شرب الخمر تماما
ووصفوا لها الحبوب المنومة والمهدئة . سألت وقتها الأطباء ،
— وهل امتناعى عن شرب الخمر سيمنع عني الخوف ؟
أنا أقرب لكى أتشجع فلا أخاف .

— كل ماتجرعته من خمر لم يذهب بخوفك المرضى .

ان الادمسان على الخمر يعظم من عقدة خوف • جربى أن
تمتنى عن شرب الخمر فلك ارادة من حديد •

امتنت بدور عن شرب الخمر ولم تنفع مع الخوف
أيضا كثرة العيوب المنومة والمهذبة •

عندما تقدمت بدور فى الخمسينات من عمرها كان
داخلها قد تحطم ، لولا جمال باق أثره على الوجه وبريق ذكام
سكن العينين لاعتقد من رآها انها توغلت فى الستينات •
كلما تطلعت الى مرآة رأت الخوف ماثلا فى عينيها • تحاشت
نظرات الناس اليها لاعتقادها أنهم سيكتشفون أنها خائفة
فعمدت الى لبس النظارة السوداء تغطى بها نصف وجهها •
فقدت الكثير من وزنها فبدت يداها معروقتان مما اضطرها
الى لبس القفازات حينما يكون أحد معها • ومع ازدياد نحافتها
وضج تقوس ساقاها من أثر كساح قديم أصابها فى طفولتها
مما اضطرها الى لبس الفساتين « الكافتان » الطويلة • وكان
يحلو لعاصم زوجها ممازحتها أحيانا عندما يراها بالنظارة
السوداء والقفازان والكافتان حتى وهى فى البيت •

— لا ينقصك الا أن تتحجبنى •

— أسكت أنت •

— لا أقصد ياست الكل الا أن تروقى قليلا وتتخلصى من
الحاجات التى تحتجيين ورامها •

— قلت لك أسكت انت •

— على فكرة لم لا نؤدى مع فريضة الحج ؟

— وهل كبرت فى السن حتى أذهب الى الحج •

قل كلامها كما قل من تقوله لهم • كانت « الأولاد » قد
انفضضن من حولها الى مدامات لا تدقنن فى الأصول
والإتيكيت ، ولا تتمسكن بأخلاقيات ومبادئ محددة • كل
ما يهم أولئك المدامات هو نزول البنات الى الشغل ثم عودتهن
بالإيراد • مدامات لم يتعلمن آداب المهنة •

بانفضاض البنات انفض السامر • وأخيرا هدها المرض
والخوف من الموت • وهدها الخوف أكثر من الأمراض • أصبحت
حبيسة شقتها فى الزمالك ، لا تبرحها الا لزيارة الأطباء
والمستشفيات ، أو صديقاتها القدامى التى ترتاح اليهن
ولا يقوين على زيارتها لضعف صحتهن أو غير ذلك من المشاغل
مع احتياجهن دائما الى معوناتهما المادية وتشجيعهما المعنوى •
لك الله يا بدور ، فتحت بيوتا عمرت بأهلها وما كانت لتفتح
أو تعمم الا بك وبمعوناتك المادية والمعنوية •

وأخيرا تمزقت شرايين قلبها • نقلت الى المستشفى
الدولى حيث فارقتها الحياة فى نفس اليوم • ولم يحزن أحد
عليها طويلا كما توقعت هى نفسها •

ترى أين ذهبت ثروة بدور ، وما شقيت لتحصل عليه
طول عمرها ؟ أين ذهبت الفلوس والمجوهرات ؟ أغلب الظن
أنها تبخرت •

ولكن الجواب المعقول ، والمقنع ، والمنطقى أن ثروة
بدور عادت الى من أخذتها منهم •• الى الناس •
الى القاهرة •

تعريب الطب النفسى

يسألنى كثيرون يعرفون أنى داعية لتعريب الطب النفسى ، وتبسيطة ، حتى يكون فى متناول العموم متى يكون عندنا طباً نفسياً عربياً خالصاً نأبى من بيئتنا مفيداً لاحتياجاتنا ؟ وللجواب على هذا السؤال الذى عادة ما يتفادى الاجابة عليه الزملاء ، بل ولا يحبون التفكير فيه ، هو الآن قبل فوات الأوان ، ولو أننا مازلنا فى مرحلة النقل عن الغرب .

ان المجتمع العربى يتطور تطوراً جذرياً منذ نصف جيل (١٥ سنة) فاذا لم يلحق به الأطباء النفسيون بالدرس والفهم ثم الخدمة المثمرة انفصموا عنه وأصبحوا ، كما فعلوا فى مؤتمرهم الدولى الذى عقدوه مؤخراً فى فندق شيراتون مصر الجديدة ، يصيحون بالانجليزية فى وادى بينما الحقيقة والشعوب العربية فى أودية أخرى .

أما لماذا الأطباء النفسيون العرب مازلوا فى مرحلة النقل عن الغرب التى طالت الى الآن ، وقد تطول لتشمل جيلاً أو جيلين مستقبلاً ، فذلك لأن الطب النفسى الغربى يتقدم

تقدما مذهلا ، لأن المجتمع الغربى يتطور تطورا مذهلا ،
فمثلا من الاباحية المطلقة بسبب نجاح وسائل منع الحمل.
الفعالة الى العفة المتزمتة بسبب الخوف من وباء الايدز ،
والثورة التكنولوجية ، وتقلب الأحوال الاقتصادية ، الى
آخره ، بيتما نحن النفسيون بالكاد نلث لنلحق بنتائج
زملائنا الغربيين .

وثمة عوامل أخرى تجعلنا نلح فى طلب تعريب الطب.
النفسى ، منها أن العلوم الطبية العضوية على اختلاف فروعها.
تنحوا منذ عهد ليس بقريب الى الأخذ بالأسباب النفسية فى
حدوث الأمراض العضوية ، أى أن كثيرا من الامراض.
العضوية عرف أن أسبابها نفسية ، أو كان منشؤها نفسيا .
بل ان الكثير يتنبؤن بأن الطب جميعه سيكون فى المستقبل.
طبنا نفسيا . وقد بدأت البشائر بما يدعى بـ «الطب البديل» .
الذى أخذ ينتشر فى الغرب ، يفسر ويعالج الأمراض العضوية.
بالطرق النفسية ، مثل الايحاء بطرقه المختلفة كالتنويم.
المفناطيسى ، والابر الصينية والعلاج بالمفناطيس ، وبالتأمل ،
والرياضات النفسية كاليوجا والتصوف ، والماكولات الصحية.
كالعيش بالردة وعسل النحل ، الى آخره . نحن نعرف منذ
وقت طويل أن عديدا من الأمراض العضوية لها أسباب على
التأكيد نفسية ، قبل أن تتطور هذه الأمراض ويصبح لها
أبعاد ومضاعفات عضوية : مرض ارتفاع ضغط الدم ، قرحة .
المسدة والاثنى عشر ، الربو الرئوى ، أمراض الشرايين .
التاجية فى القلب (الذبحة الصدرية) ، كثير من الأمراض .
الجلدية كالصدفية ، أمراض المناعة الداخلية كالروماتويد ،
أمراض التمثيل الغذائى كمرض البول السكرى ونشاط .
الغدة الدرقية (الجوتر التسمى) ، وغيرها .

منذ عشرين سنة ، أو يزيد قليلا ، لم يكن فى جامعاتنا المصرية أقسام لتدريس الطب النفسى ، والآن يوجد عندنا عشرة أقسام نفسية بمدد الجامعات ، فيها مالا يقل عن خمسين أستاذ فى الطب النفسى بالإضافة الى العديد من الأساتذة المشاركين والمساعدين والمعيدين والمحاضرين . عمل كل هؤلاء فى مجموعة ، بجانب الأبحاث الاكلينيكية والميدانية ، هو تدريس الطب النفسى الغربى باللغة الانجليزية .

العيب ليس فى اللغة :

اللغة وجدان (عاطفة) أكثر منها فكر . وسيلة اتصال . واللغة العامية الدارجة ، على اختلاف لهجاتها ، أعمق أثرا فىنا من اللغة الفصحى التى لا نبدأ فى تعلمها الا ونحن فى السادسة من عمرنا . أو اللغة العامية هى لغة «البيت» قبل اكتسابنا للغة الفصحى ، لذلك فنحن عامة أقدر على التعبير عما فى نفوسنا بلفتنا العامية الدارجة أكثر من الفصحى . نتعامل باللغة العامية ونتداولها فى يسر وتلقائية وبدون تكلف فى البيت ، الشارع ، أماكن العمل ، الترفيه كالكنادى والسينما والمسرح ، الى أن نعود فى المساء الى بيوتنا . حتى أصبحت اللغة ولهجاتها من دعائم الانتماء ، وانه اذا كانت جماعة من الناس تترتاح لوجودها مع بعض فان هذا مرده أكثر لعامل اللغة ولهجاتها . ولولا أن الشعوب العربية فى حاجة الى الاتصال ببعضها ببعض بسبب الجيرة ووحدة الهدف والمصالح والسياسات الاقليمية لأصبحت الفصحى ، لولا الدين والقرآن الكريم ، فى خيبر كان . ولأصبحت الفصحى لغة

تراث يدرس بها ، والغالبية ليست فى حاجة ملحة الى دراسة التراث والعودة اليه فى عصر القضاة والتكنولوجيا .

وتغيرت اللغة الفصحى ، لانت وتحضرت ونعمت وخفت ، واقتربت الى العامية أكثر من أى وقت مضى ، قلقة الجريدة اليومية وكتاب العواميد فى كل بلد عربى أصبحت من السهولة والوضوح والفهم العام بحيث لا تبعد كثيرا عن العامية . واذن ، فصعوبة تعريب الطب النفسى ليس بسبب صعوبة اللغة ولكن لأن العيب فىنا .

كان العرب الى ما بعد عهد الضعف يدرسون العلوم الدينية والعقلية ، التاريخ الجغرافيا والرياضيات والفلك والفلسفة ، باللغة الفصحى . وعندما جاءت العلوم الغربية نقلوا بعضها مترجما الى الفصحى والبعض نقلوه كما هو بلغته الأوروبية ، ومن هذه العلوم الطبىة التى ، بسبب الاحتلال البريطانى ، نقلت عن الانجليزية . نتج عن هذا أن أجيالا من الأطباء ، ومنهم النفسىون ، تعودوا على دراسة الطب بالانجليزية ، وتوهموا انه من الصعب المستحيل تعريب الطب ، كما أنه من الصعب المستحيل تحريل الفصحى الى العامية .

وكل ما أمكن للأطباء عمله هو تداولهم الطب فيما بينهم بخليط فكه من الانجليزية والعامية . ساعدهم على ذلك أنهم ، كمهنيين وحرفيين ، يجب أن يكون لهم «سيم» (السيم = اللغة المهنية) خاص بهم حتى يسهل عليهم الاتصال بينهم ، ولكى يتفادوا نقل الأخبار الطبية الى المرضى وأهليهم اذا تحدثوا فى وجودهم .

لكن الحال يختلف فى الطب النفسى الذى عماده وتكوينه

وعلاجاته تقوم على اللغة • كل دولة من دول العالم المتحضر لها طبها النفسى النابع من بيئة أهلها ولغتهم الفصحى والدارجة (وليس هناك فرق كبير بين الفصحى والدارجة فى اللغات الغربية كما هو الحال فى لغتنا العربية) الا دول العالم العربى التى يتبع طبها النفسى من دول أخرى . ويطبق بلغات أخرى ، دونما توقع لفوائد مرجوة ، الا فى استعمال الكيمياء (الحبوب والحقن) والملاج بالصدمات الكهربائية والطب النفسى الجراحى ، وهى على كل حال علاجات وإن كانت مفيدة الا أنها لا تغنى إطلاقا عن العلاجات النفسية •

عندما تواجدت فى عيادات خارجية فى إنجلترا أو أمريكا وجدت المرضى يستعملون فى وصف أعراضهم ومشاكلهم الاجتماعية لغة هى نفسها الموجودة فى النكتب والدوريات النفسية الخاصة بهذين البلدين • الا نحن فى العالم العربى على اختلاف شعوبه ، المرضى يتكلمون ويمبرون بلغة والأطباء يشرحون ويعالجون المشاكل بلغة وطرق أخرى غريبة . عن المرضى • المرضى فى واد والأطباء فى واد آخر •

كنت أتحدث مع إحدى المريضات العربيات متتبعا شكواها بعناية نظرا لاختلاف اللهجة ، وكانت المريضة تشكو من أعراض جسمية ونفسية قد يكون منشؤها تباطؤ نفسى . (اكتئاب) تفاعلى أو نتيجة لمشاكل بيئية لا أعرفها طبيا • ورحت أسألها مفتشا عن دليل أو إشارة قد تقودنى الى سبب مرضها •

س : هل يوجد ما تشكين منه فى حياتك العامة أو الخاصة ؟
ج : لا ، وكل شئىء والحمد لله زين •

ج : هل يوجد من يضايقك ؟

ج : لا يوجد من يضايقنى أو يتعرض لى بطريق مباشر الا أن يكون بطريق السحر أو العمل •

س : وماذا تفعلين حيال السحر أو العمل ؟

ج : نبتلها بأذن الله •

ورحت أسأل فى دأب وتروى وتجيبنى بحذر ، فأنا غريب
عن علمها وأتكلم بلغة لم تمتد عليها ، الى أن وجدت نفسى
أسألها سؤالا ندمت على سؤاله لها :

س : هل تخشين أن يتزوج زوجك عليك ؟

وهنا نظرت المريضة الى وكأنى نزلت عليها من عالم
آخر غير عالمها ثم قالت مستغربة أيما غرابة :

ج : وماذا لو فعل ، أليس هذا حقا مطلقا له ؟

س : ألا يحزنك أن يتزوج عليك ؟

ج : لا بالطبع ، فهذا كما قلت لك حقه •

استمرت علاقتى الطيبة بالمريضة شهرين كاملين عرفت
أثناءهما الكثير عنها وعن مرضها بعد أن اطمانت الى وقصت
على طباعها وأحوال الناس فى بيئتها وعاداتهم وتقاليدهم
وأعرافهم ، هى من ناحية وزوجها على أفراد من ناحية
أخرى • وتمنيت لو كان معى طبيب نفسى من بلدها فاهما
لبينتها أكثر منى ، وحمدت الله أنها لم تذهب ، كما يفعل
كثيرون من بلدها ، الى طبيب فى أحد البلاد الغربية •

سيقول البعض :

ولكن الأطباء والمرضى النفسيين العرب يتداولون الطب النفسى فى مستشفياتهم وعياداتهم باللغة العربية ، وفى كل بلد عربى باللهجة العامية الدارجة ، أليس هذا طبيا نفسيا عربيا ؟

والاجابة على هذا السؤال هى :

طبيا نفسيا نعم ، ولكنه مترجم ومأخوذ عن غيرنا .
وشتان ما بين الترجمة والأصل ، أخذين فى الاعتبار صعوبة الترجمة الحرفية من لغة الى أخرى بنفس المعنى . شتان ما بين الصوت والصدى ، الحقيقة والظل . فمثلاخذ عرض القلق ، قد يكون فى بلد عرض وفى آخرى مرض ، وقد يعنى فى بلد ضيق واضطراب وفى بلد آخر مهمم ومشغول البال ، أو خوف مما قد يحدث ، أو أن فلانا لا يستقر فى مكان واحد فهو دائم التجوال ، أو انه لا يستقر على حال ، أو انزعاج ، الى آخره . فأى من هذه الممانى والمفاهيم يستعمل من المرضى العرب فى بيئاتهم المختلفة .

لم أصادف ، الا نادرا جدا ، من جاءنى ليقول انه مصاب بمرض القلق دون أن يكون قد زار طبيبيا نفسيا على الأقل قبل زيارتى . ولكن عادة ما يأتى مريض القلق ، وهو مرض شائع فى كل مكان فى الشرق والغرب سوا ، فيشرح ما يحس ويشعر به بلغته العامية الدارجة ، وأنا أحثه على الكلام وأستوضحه الى أن يتضح لى أنه مصاب بمرض القلق ، عرضا كان أو مرضا ، دون سواه .

فى القاهرة يقول المريض ، أنا الآن (يقصد قلق) عليه ، ويعنى خائف عليه ، ربما لطول غيابه أو من صعوبة

الامتحان ، أو من خطورة الطريق ، وهذه الاخبايات لا تعنى مرضاً أو عرضاً لمرض - مع ملاحظة أن نسبة الأمية ، وخاصة بين النساء ، فى البلاد العربية عالية قد تصل الى ثمانين فى المائة ، وهؤلاء لا يحسنون التعبير عما يراهم ويشكون منه ، وعساهم يحسنوا التعبير بلغاتهم العامية .

عمل الطبيب النفسى العربى الى الآن هو التوفيق بين « بضاعته » الغربية و « زبونه » العربى ، الى أن ينتج له بضاعة عربية تتفق واحتياجاته وتنفعه .

والى أن يحين ذلك الوقت سيبقى الشيخ ، والعارف ، والساحر ، والمنجم ، وقارئ الفنجان ، ومحضر الأرواح والعفاريت (الكوديا) والعمل ، والساحر ، يعملون جنباً الى جنب مع الأطباء النفسيين ، وربما زادوا على الأطباء منفعة للناس واحترام الناس لهم لأنهم يمشون ويفكرون ويتكلمون ويحملون نفس المعتقدات مثلهم . تقول الحقائق ان العامة تذهب الى « الأمياد » العارفين أولاً ، ولا يذهبوا الى الأطباء الا اذا فشل هؤلاء ، وكثيراً ما يفشل الأطباء أيضاً .

المجتمعات العربية تتغير :

أما السبب الثانى الذى من أجله أطالب ملحا بتعريب الطب النفسى فهو التحول السريع فى شكل وبناء المجتمع العربى عما كان عليه الى عهد قريب . تغير المجتمع فتغيرت الأسرة مما انعكس على سيكولوجية الفرد والأسرة والمجتمع انعكاساً شديداً سيبدو أثره واضحاً فى الجيل القادم . فهل توجد فرصة أكثر ملائمة للباحث النفسى ليدرس يقرر -

ما سيكون عليه « المناخ » السيكولوجى الغربى فى القرن الواحد والعشرين ، أم نتظر حتى يملأنا الغرب بما سيحدث فيه ثم نأخذه ، كما هى العادة ، ونطبقه على المجتمعات العربية ؟

واليكم التغيرات التى تحدث الآن فى المجتمع العربى متغذا
جمهورية مصر العربية مثالا :

١ - التجول الاشتراكى الطبقي ، الذى من نتائجه ذوبان ما كان يدعى بالطبقة الوسطى (البرجوازية فى المجتمع الغربى الصناعى) فقد اغتنى نصفها بسبب سياسة الانفتاح الاقتصادى بعد حرب ١٩٧٣ وانضم الى الطبقة العليا الفنية ، واقتصر النصف الآخر وانضم الى الطبقة المريضة (الشعب) . بهذا اختفت مفاهيم وأخلاقيات وتقاليد الطبقة الوسطى . أصبح القرش فى البنك هو لغة العصر ، البريزة والباكو والأرنبة . طلب منى سائق تاكسى أوصلنى من المطار الى بيتى بريزة (عشرة جنيهات) وطلب منى محامى عن قضية يترافع فيها عنى خمسين بريزة (خمسمائة جنية) ، لاحظ نفس اللغة التى استعملها السائق والمحامى .

انقسم الشعب المصرى الى قسمين ، طبقة قليلة الحجم ناعمة مرفهة تملك ، وأخرى حجمها ثمانين فى المائة من مجموع الشعب المصرى لا تملك . كلا الطبقتين أصبحتا تواجهان مشكلة عامة ، الفلام المستشرى والمتزايد . ارتفعت تبعا لهذا قيمة الماديات على حساب المعنويات حتى تتزن النفوس التى تكد وتشقى كما لم تكد وتشقى قبلا . هذا يفسر لنا هبوط الاقبال على القراءة وشراء الكتب الغالية

الثمن ، الا الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية ، وقلة الاهتمام بالفنون وانهيار المستوى الفنى عما كان عليه فى الستينات •

انخفض مستوى معيشة الطبقة المريضة وان زاد دخلها ، وأقبل فى نفس الوقت أفرادها على التعليم الجامعى ، وهاجروا الى البلاد النفطية الغنية ليعودوا بعد سنين بـ « الأرباب » وليجدوا أنهم مازالوا على الرغم من أربابهم ضمن الطبقة المريضة التى لا تملك •

فى هذه الظروف الصعبة ينحو بعض أفراد الشعب الى التصبب الدينى والأيدىولوجيات المتطرفة حتى يبعدوا عنهم شبح الاحباط واليأس • ولجأ البعض الى الادمان والتسيب والاجرام ، ولا زلنا فى أول الطريق ولا حلول • ما هو الوضع النفسى للمجتمع المصرى المادى ، أ يكون كما هو عندما كان اقطاعيا زراعيًا ؟ ما هى سيكولوجية المجتمع المستهلك المتضخم سكانا وماديا ؟ أسئلة بلا أجوبة من الأطباء النفسيين المصريين •

٢ - سارت المرأة المصرية مؤخرا على طريق العمل بسرعة الطائفة النفائة ، ولا أقول ذلك عن تحررها • كل زوج شاب ، الا اذا كان محبطا وراضى بقليلة ، لا يعترض على خروج زوجته الى العمل لتشارك فى المعيشة • قالت لى سيدة شابة وأم لطفلين صغيرين :

— زوجى غير راضى عن خروجى للعمل لأن راتبه يربو على الألف ومائتين جنيه ، بخلاف السيارة المعطاه له ، ولذلك لا يرى داعيا لكى أعمل • • وكما ترى (شخصشت بحلقه مفاتيح سيارتها لتثبت لى كلامها) أنا أعمل وسأستمر فى

العمل ، أترانى أتحمل البقاء فى البيت طول النهار بين أربع
حيطان وهو يعمل ويتسلى بعمله ؟

لم يحرك الزوج ساكنا ، سوى اعتراضه السلبي ،
عندما خرجت زوجته للعمل وستستمر تعمل ما حلا لها ذلك ،
مما لم يحدث فى الجيل السابق •

قال لى صديق يبلغ الثمانين من عمره المديد ، ومازال
شابا ، مشيرا الى السيدة الفاضلة زوجته وكنا فى رحلة •
— عندما خطبت زوجتى ، منذ أكثر من خمسين عاما ،
اعترض والدى عالم الدين لأنها كانت حاصلة على شهادة
الكفاءة الثانوية •

— وفيما كان اعتراض الشيخ والدك ؟

— لا على شىء سوى أنها متعلمة ، وهل تنفع المتعلمة
كزوجة ؟

أهى الحاجة الى المال ، أم التحرر واثبات الذات ، أم
الاثنان معا ، ما دفع المرأة المصرية الى العمل ؟

المرأة المصرية ليست امرأة مصرية فقط ، بل وأيضا
مسلمة • ما هى النتائج النفسية ، سلبية أو ايجابية ،
لاستمرار المرأة المصرية فى العمل باضطراد ، وهل نعتيها
أم نثنيها عن العمل ؟

أسئلة يجب الاجابة عليها بالطرق النفسية الأكاديمية
(العلمية) والميدانية •

٣ - الطفل الصناعى :

تقول الاحصاءات فى الادارة العامة للأسرة والطفولة
التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية ان فى مصر ، على مستوى

الجمهورية ، ٣٥٠٠ حضانة تسع كل واحدة مائة طفل ،
فيكون مجموع الأطفال في الحضانات ثلاثمائة وخمسين ألف
طفل ، هذا بخلاف الحضانات الأهلية والخاصة بالمصالح
والهيئات المختلفة ليكون المجموع حوالى ثلاثة أرباع مليون.
طفل دون الخامسة من عمرهم ، منهم ٢٥٠ ألف طفل على الأقل
طفلا رضيعا دون السنتين من أعمارهم *

هؤلاء الأطفال الرضع ، وكثيرون عمرهم ستة أشهر
وتسع واثني عشر الى أربعة وعشرين شهرا ، قد هجرتهم
أمهاتهم بأخذهم الى الحضانات كل صباح قبل ذهابهن الى
المعمل فى الساعة السابعة ، فلا يرونهم الا فى الساعة
الرابعة بعد الظهر * كم يكى هؤلاء الرضع ، وكم يشوا ،
وأسفوا ، ثم كبتوا عواطفهم الحزينة المحبطة ، يوما بعد
يوم ، شهرا بعد شهر ، ولا مجر لهم * هل من المنتظر أن
تكون سيكولوجية هؤلاء الأطفال الرضيع مستقبلا ، وعددهم
سيزداد باضطراب ، كمثيلتها لأطفال الجيل السابق الذين
نموا فترة طويلة بحضانة ودفء أمهاتهم ؟ من غير المقول ،
ولا المنتظر ، أن يصابوا جميعا بما يشبه التباطؤ النفسى
(الاكتئاب) أو شدة الانطواء ، أو قلق المفارقة فى مستقبلهم
حسب نظريات سيكولوجية الطفل التى وضعت منذ أكثر من
أربعين سنة *

ما الذى نتوقعه من جيل الحضانات ، والتلفزيون ،
والحرب الأهلية فى لبنان ، والحرب فى العراق ، والوفرة
والغنى فى البلاد النفطية ، والمادية الاشتراكية فى مصر ؟

منذ خمس سنوات انفجرت فى مصر بين الشباب ظاهرة
الادمان على المخدرات * تكلم المتكلمون ، وما أكثرهم ،

عن حجم المشكلة وأسبابها وأبعادها وطرق علاجها : هذه المشكلة لم تنشأ بالتأكيد عن فراغ ، بل كان لها جذور ودوافع ومقدمات ، ولم يتنبأ الأطباء النفسيون بقيامها قبل وقوعها وقد لمسوا بلاشك التحول الاجتماعي الرهيب .

الى الجيل السابق فقط ، كان الناس فى مصر يستطاع : مسلمين ، منبسطين ، خاليوالبال ، سليموالنيبة ، ودويدين ، عشرين ، وما فى قلوبهم على السنتهم : واذا جم فى هذا الجيل معقدون ، منطوون على أنفسهم ، مهموموا البال ، شكسون ، حويطون ، جفاة نافرون ، من الصعب معرفة ما فى صدورهم وما يخبئون . أهذا رقى اجتماعى أم تعقيد أم شطارة أم توهان وعدم وضوح الرؤية ؟ كان الناس فى الجيل السابق يعرفون دخول بعضهم البعض المادية ، ولم يكن هناك حرج من سؤال أحد ما دخلك وكيف تنفقه . أما فى هذه الأيام فلا يسأل أحد أحدا مثل هذه الأسئلة ، ففيها احراج وعيب ، قال الناس أسرار ، وانت مالك ، الى آخره !

تخلخل المجتمع المصرى حتى بات يمينه لا يدرى شيئا عن شماله . أهذا خير أم شر ؟

الحل .

يجب أن تجتمع رؤوس الأطباء النفسيون مع كل المشتغلين بالمعلوم الانسانية (النفسيين والاجتماعيين وأولى الراى) فى مصر والبلاد العربية لوضع سيكولوجية جديدة عربية ، فكل الشعوب العربية متقاربة وقد يسبق شعبا عربيا شعبا آخر فى التقدم (الديمقراطية مثلا) ولكن سرعان ما يخطو الشعب الآخر الى الأمام ويلحق به .

ولا عذر لأحد إذا قال إن عندنا سيكولوجية عربية ،
فهذا غير صحيح ، أو أن الطريق مازال أمامنا طويل إلى أن
تصبح لنا سيكولوجية خاصة بنا مدروسة وموضوعة • وإلى
أن نصل إلى ذلك الهدف المرجو ، سنظل معتمدين في
أيديولوجياتنا (مفاهيمنا) على الشعوب الغربية •

لا عذر لأحد إذا تقاعسنا أطول من ذلك ولم يكن لنا
طلب نفسى خاص بنا •

إن الطب النفسى ليس سياسة ، ولا اقتصاد ، ولا صناعات.
وتكنولوجيا ، وإنما هو علم تابع من سلوكياتنا وكلامنا.
وعاداتنا وتقاليدها وأعرافنا ، ويجب أن يكون مفهوما من
الجميع ناهيا من بيئتنا •

معجم للطبّ التقني المبسّط

الأفعال الإرادية : أفعال تنشأ عن الوعى (العقل الواعى)
وموجهة الى هدف معين ، ويتوفر فيها القصد (النية)
واتخاذ القرار .

احتفاظ : عمل من أعمال الذاكرة بين التسجيل والاسترجاع
استبدال (تعويض) : كان يستبدل الانسان شيئا بغيره
بوعى أو بدون وعى ، كما يحدث فى حالة فقدان شيء
عزيز بعد فتره الحداد ، وقد يكون الشيء المستبدل
انسانا أو فكرة أو معنى . قال قيس لليلى :

تركبني بلاد الله واسمة
غدا (أبدل) أحبا يا أحباب

ايحاء - ايماء : مدى ما يتقبله المرء ، ويمعمل به ، من أفكار
الآخرين . بعض الناس أكثر ايحاء من غيرهم . وتزداد
القابلية للإيحاء فى بعض الأمراض كالهستيريا ، وتصدع
الشخصية (الفصام) وفى حالات التنبؤ المغانطيسى
والسحر .

الأناتوليا : الضمير ، استمداد نفسى لادراك الحق من الباطل
من الأعمال والأقوال والأفكار والتفرقة بينها . وفى
لغة التحليل النفسى ، الجزء من العقول الباطن الذى

يحوى نواهى وأوامر الأياء خلال فترة الطفولة المبكرة .
ومن خواص الضمير نقد النفس والتأنيب ، والشعور
بالذنب والحقارة .

استدعاء : استرجاع فى الذاكرة .

استقاط : عملية توافقية فيها ينسب الى الآخرين صفات
ورغبات وشعور واتجاهات المرم الغير مرغوب فيها منه
أو التى ينكر فى دخيلته الاعتراف بها . هو الغاطىء
والعاصى والقبيح ولست أنا . ويلاحظ أن العمليات
التوافقية عمليات لا واعية تجرى فى العقل الباطن . وقد
تثبت الأفكار المستقطبة فى حالة المرضى فتصبح فكرة
ثابتة خاطئة غالباً ما تكون عدوانية .

ادراك : إحساس + معنى ، أى اكساب الإحساس معنى على
مستوى الوعى . ادراك الصورة على أنها صورة فتاة ،
أو الادراك بما لمس نقوداً .

استبصار : ادراك الموقف ، أو المرض ، على حقيقته ومعرفة
أبعاده وخطورته . عنده بصيرة بحاله أو موقفه .
وطبيعى أن تذهب البصيرة ، والاستبصار ، فى حالة
المرض العقلى .

الهام : ما يورد على الوعى (العقل الواعى) من معان
وأفكار دون تفكير مسبق .

انطوائى : انسان يرى الدنيا من وجهة نظره هو لا من وجهة
نظر الآخرين . والانطوائية تعود واتجاه فى السلوك
يعتاد المرم عليه وأحياناً قد يحيد عنه اذا دعت الظروف .

احباط : ابطال السلوك وإعاقة الهمم عند الفرد مما يقتل

عنده الدافع فلا يفضل شيئاً من تلقاء نفسه • أصيب
بالإحباط بعد كساد تجارته فلزم داره ولم تذهب إلى
دكانه •

الأسى : الحزن • والحسرة = شدة التلهف مع الحزن كما
يحدث في حالة الحداد على الميت •

الهو : (بضم الهاء وفتح الواو) الجانب الشهوانى من
النفس ، ويأتى فى التكوين التحليل للنفس تحت الأنا •

الانشقاق : أو التفكك العقلى هو تصدع الوعى بحيث تعمل
كل جهة منه وحدها منفصلة عن غيرها • ويعمل الجزء
المنفصل تلقائياً بذاته ، كما فى حالات الهروب من
الواقع واكتساب المرم لشخصية مختلفة عن شخصيته
الأصلية •

انفعال : ادراك الوعى لمشاعر يصاحبها تفاعلات جسمية
فيؤثر بها المرم بفرح أو حزن • وخطواتها ، احساس
ثم شعور ثم انفعال •

انبساطى : عكس انطوائى ، الشخص الذى يرى الدنيا من
خلال وجهاً نظر الناس (يونج) •

ازاحة : عملية دفاعية لاشمورية فيها تتحول المواقف
أو الانفعالات من الفكرة الأساسية ، الأصلية ، أو الهدف
أو الشخص ، الى أخرى أقل تهديداً للمرم وأكثر
اطمئناناً له • كأن يتشاجر مع زوجته بدلا من أن يفش
خليله فى رئيسه •

أو تحويل الرغبات غير المشروعة (الشهوات) فى
« الهو » من طريق خطر الى طريق آسئ وأكثر أمانا •

كأن يلعب رياضة أو يسافر أو ينشغل بالكتابة بدلا من
التورط في حب غير مشروع .

ادمان : حالة من الاعتماد النفسى والجسمى على مخدر
(أو منبه) بحيث يضار المدمن نفسيا وجسميا إذا لم
يتعاطى المادة المدمن فى أوقات متقاربة ، ومعظم المدمنين
مضطربين نفسيا .

انكار : عملية توافقية لا شعورية فيها يتغاضى انسان أو
يقلل من اتجاه واعى معين واحلال محله رغبة مشروعة ،
وعادة ما يتحمس لها تحمسا كبيرا . فمثلا يتحمس
انسان ضد شرب الخمر ويدعو الى الابتعاد عنها لأنه
لا شعوريا يحب شرب الخمر . كذلك التحمس ومهاجمة
الميلول الجنسية المثلية .

أفكار خاطئة : اعتقاد راسخ لا يتغير ، ولا يقبل المنطق
الصحيح ، ولا يتفق مع مجتمع وتعليم وثقافة المريض .
والأفكار الخاطئة قد تكون حزينة مثل الاعتقاد بارتكاب
الآثام أو التفاهة أو الفقر أو بأنه مقضى عليه أو مصاب
بأمراض خطيرة . وقد تكون رومانسية حول أشخاص
لا يتصل بها المريض كممثلة سينما أو أميرة من البيت
المالك ترسل له خطابات . وقد يكون الاعتقاد بأن المريض
من العظماء ، المسيح المنتظر مثلا ، أو ذو قوة خارقة .
ومنهما اعتقاد الاضطهاد من الآخرين ، والشك فى
نواياهم ، والتخامل عليهم ، وقد يمتنع المريض بأن
البيئة كلها تضطهده لأسباب يبدىها ولا تتفق مع الواقع
والمنطق . ومنها أفكار الغيرة الزوجية المرضية ،
الزوجة لها عشيق .

ملحوظة : تسمى الأفكار الغائبة في لغة الطب النفسي
«ضلال» و «هذاء» والمؤلف لا يوافق على هذين المسميين
لأنهما غريبان على الآذان .

بصيرة : ادراك معنى المرض وأعراضه من المريض ، وكيف
نشأت الأعراض وتطورت الى مرض . وتعود البصيرة
الى المريض بالمعالج بالمقايير أو التحليل النفسي ، أو
تلقائيا عندما يشفى من نفسه بدون علاج . ويدهى
أن المريض الذى عنده نصف أو شبه بصيرة أقرب الى
الشفاء وأكثر استفادة من العلاج من المريض الفاقد
البصيرة تماما .

التنفيس : أو التنفيس أو فث الغل . فى العلاج بالتحليل
النفسي الاسعافى أو الضرورى ، وهو الانفصاح عن أو
اخراج عواطف قوية مكبوتة ، لينفث المريض عن
صدره . وأحيانا تستعمل المقايير لتساعد المريض على
التنفيس عن نفسه . ولا يوافق المؤلف على اصطلاح
«تفريغ عقلى» المستعمل حاليا فى الطب النفسى ، لأن
المريض لا يمكنه طبعا «تفريغ» عقله !

تمثيل : يطلق هذا الاصطلاح على السلوك غير الطبيعى (غير
المعقول) الناتج عن شحنات عاطفية . ويحدث هذا
السلوك من المرضى أثناء عملية العلاج النفسى أما مع
الطبيب المعالج ليلفتوا نظره الى أنهم واقعون فى حبه
بطرق شتى ، أو مع الغير ليثبتوا أنهم قادرون على العطاء
مثلا . وعادة ما ينهى الطبيب بلفظ عن التمثيل معه أو
مع الغير حتى لا يحدث للمريض ما لا يحسن عقباه .
ويكف المريض عن التمثيل عند شفائه .

تكيف : (الشدة على الأيام) تغير سلوك الانسان ليلائم بأكثر
فاعلية البيئة التي يعيش فيها ، وذلك من ناحية الشعور
والوجدان والتفكير والاتجاه •

تصدع الشخصية : اصطلاح يقترحه المؤلف ليحل محل
اصطلاح « الفصام » الذي لا يدل على شيء من واقع
المرض وتطوره ، مثله كمثّل اصطلاح «الشيزوفرينيا»
فى اللغة العربية •

تباطؤ الشخصية : اصطلاح يقترحه المؤلف ليحل محل اصطلاح
« الاكتئاب » ، لأن تباطؤ الشخصية ليس اكتئابا ، أى
حزنا وانكسار نفس ، فقط وانما كما هو ملاحظ
« تباطؤ » فى جميع نواحي الشخصية ، التفكير والعاطفة
والسلوك ، وقد تستمر الشخصية فى التباطؤ الى أن
تتوقف ، وهو ما نمير عنه بالسبات أو الجمود أو الخدر
(أنظر مرض الاكتئاب) •

تسامى : الارتقاء بالشهوات الى وسائل مشروعة ، بالتصوف ،
عشق الروح ، الكتابة والشعر ، فعل الخير عن طريق
الجمعيات الخيرية ، والتسامى عملية توافقية (دفاعية)
لا شعورية •

تبرير : عملية توافقية بها تخضع للواقع والمنطق عمليات
أو سلوكيات غير معقولة أو منطقية • وبذلك يمكننا أن
نحقق رغبات أو سلوكيات مكبوتة غير مشروعة • مثل ،
الغش فى التجارة من أصول التجارة ، الغاية تبرر
الوسيلة ، التبى قبل الهدية •

تعزير : عندما يثاب انسان على سلوك معين فالثواب (المكافأة)
يعزز هذا السلوك ويقويه فى الانسان • وتستعمل

طرق التعزيز فى علاج الأطفال شديدي الانطواء .
ومن هذا أيضا أن النجاح يشجع (يميز) على النجاح
مستقبلا .

تثبيت : فى التحليل النفسى، حيث يفترض أن نمو الشخصية
يمر بعدة مراحل جنسية الى النضوج فى سن البلوغ
وهى مرحلة الهيام بالجنس الآخر . بعض الانفعالات
والملاقات بالغير أثناء النمو قد تعوق من المرور الى
المرحلة التالية وبذلك يتوقف النمو الجنى و «يثبت»
عند مرحلة قبل البلوغ . فمثلا ، التثبيت على مرحلة
القم أو الشرج . وهناك التثبيت على الأم أو الأب أو
من يمثلهما . (فى هذا المعنى الأخير أنظر قصة الصورة
فى الجزء الثانى من الموسوعة) عندما يحدث التثبيت
عند المرحلة الشرجية أثناء الطفولة المبكرة فإن الشخص
يكون له عند البلوغ « شخصية شرجية » وتتمثل فى
حب النظام والشح والمناد .

الشخصية : مجموع الأفعال وردود الأفعال التى تميز سلوك
إنسان عن غيره . وتوصف الشخصية عادة بصفات
تميزها أو تحدها ، كالشخصية الطبيعية (أو فى حدود
الطبيعى) والشاذة والمهسترة . . الخ .

استرخاء : من استرخى الرجل أى استلقى مرخيا عضلاته :
حالة من الراحة مع هدوء النفس والاقلال مع توتر
العضلات . والتمرينات المتتالية للمريض لتعلم
الاسترخاء هى من بعض أصول العلاج السلوكى .
ويمكن البحث على الاسترخاء بالايحاء ، التنويم المغناطيسى
واعطاء عقار الباريتيورات فى الوريد .

والفكرة عكسية ، اذ المعروف أنه اذا انبسطت النفس

استرخت العضلات فننعم بالاسترخاء الكامل • هنا إذا
استرخت العضلات استرخت النفس وانبسطت •

اضطراب نفسى : توتر واضح وعدم استقرار مصحوبة بقلق
أو تباطؤ الشخصية (اكتئاب) • فى الحالات الشديدة
قد يصعب على المريض الثبات مع التركيز لأكثر من
بضع ثوانى • وتكون الأفكار مشتتة •

أراجيف : وصل ذكريات غير مترابطة بعضها ببعض لعمل
حكاية تبدو مترابطة معقولة فى الظاهر فقط بينما هى
لا أساس لها من الصحة ، كما يحدث فى مرض العتة •

اختلاف الذات : شعور بغيض بعدم الاحساس بالواقع أو
الانفصال عنه بالجسم والحركة • وقد يصاحبه احساس
 باختلاف الواقع نفسه • يحدث اختلاف الذات مؤقتا
فى أشخاص طبيعيين وفى عديد من الأمراض النفسية •

اختلاف الواقع : شعور بغيض بأن الواقع (البيئة المحيطة
بالفرد) غريب غير حقيقى ، بعيد ، مجسم وكأنه مصنع
(كالكارتون فى السينما) • عادة يصاحب حالات
اختلاف الذات • ويحدث أيضا مؤقتا فى أشخاص
طبيين ، وفى عديد من الأمراض •

أماكن اللذة : التى تثار باللمس أثناء العملية الجنسية وهى
الأعضاء التناسلية بما فيها الثديين والأغشية المخاطية
حول مخارج الجسم كالقم والشرج • ولأماكن اللذة
أهمية فى لفة التحليل النفسى •

باراسيكولوجى : ماوراء علم النفس، ويهتم بالادراك خارج
الحواس ، توارد الخواطر ، وظواهر أخرى تتميز خارج
مقدرة الانسان المادى •

تأهيل : طرق تعليم المريض أو المعوق ليصبح متاهلا اجتماعيا ونفسيا وجسميا بعد خروجه من المرض ، وبهذا نجعله ونمكته من أن يعيش عيشة مستقلة فى بيئته بما تبقى له من قدرات لم يقض عليها المرض . وتدعى أيضا « تأويب » من أب = رجع الى حيث كان قبلا .

تذكر : استعادة حوادث سابقة وحقائق الى الوعى بعد أن سجلت وحفظت فى الذاكرة . ويشمل التذكر عمليات الاسترجاع ، وجمع الذكريات ، والتعرف عليها .

التنافس الأخوى : مصحوبا عادة بمواقف قوية ليحوز الأفضاء على محبة وموافقة واهتمام وحب أحد الأبوين أو كليهما . وهذه قد تنعكس فيما بعد فى السمات والسلوك الشخصى لأحد الاخوة وتحدد علاقاته بهملائه والغير خارج نطاق الأسرة . بعضنا يتعلق الرئيس ليحوز على اعجابه ولقائده أكثر من الآخرين .

تجوال ليلي : المشى أثناء النوم ، وقد يحدث أحيانا ومؤقتا فى الأطفال . يعتبر فى البالغين دلالة على أنهم يعانون من شدة ما . ونادرا جدا اذا أذى المتجول بالليل نفسه . أحيانا يتجول المريض على غير هدى وهو صاح وليس نائما .

تبادل الخواطر : خاصية لم تثبت علميا فيها يتلقى انسان مشاعر أو أتيام من انسان آخر على البعد مع غير أو خارج وسائل الاتصال الحسية (أى بواسطة الحواس) .

تعدى : سلوك فضلى أو لفظى عنيف مصحوبا بماطفة غضب

شديد وشعور عدائي نحو شخص آخر أو أشخاص .
وقد يكون التمردى وإقمية ومفيدا لأخذ حق وإثبات
ذات ، أو مرضيا إذا كان متوهما ومحطما للذات ، أو
فى غير محله وضار بآخرين أبرياء ، أو للتنفيث عه
صراعات عاطفية ذاتية لم تجد لها مخرجا الا فى
التمردى .

تضارب العواطف : وجود عواطف مضادة ومتناقضة (كالحب
والكره) أو اتجاهات أو دوافع فى شخص ما نحو شخص
آخر أو موقف معين . وهذا التضارب العاطفى يظهر فى
سلوك المريض أو كلامه ويؤدى الى عدم البت فى الأمور
والتردد . ويدل تضارب العواطف على وجود صراع
عاطفى داخلى فى نفسية المريض .

التداهى الحر : فى التحليل النفسى وهو أن يدع الطبيب
المريض يتكلم عما يمن له من أفكار دون أن يجد حرجا
شديدا فى الإفصاح عنها يقدر الامكان . انه نوع من
عرض ما يعتمل فى النفس بدون رقيب لياخذها الطبيب
نواة يفسر بها ظواهر نفسية . وتعتمد هذه الطريقة
فى التحليل النفسى على أن المريض يجب أن يخبر
الطبيب عن كل أفكاره مع التركيز التام من المريض
أثناء اخباره للطبيب بها .

توهم المرض : تفسير غير واقعى وبالتفصيل عن ظواهر
واحساسات جسمية تبدو للمريض غير طبيعية ، وتؤدى
الى الانشغال أو الاعتقاد مع الخوف من اصابة المريض
بمرض أو أمراض خطيرة . وقد يكون توهم المرض
ظاهرة بذاتها أى أوليا ، أو عرضا مع أعراض مرض

نفسى كتصعد أو تباطؤ الشخصية (الفصام أو الاكتئاب) •

تقصص : توحد أو لبس قميص الغير • تبنى شخصية أحد •
وهى الوسيلة التى ينمو بها الأطفال آخذين من شخصية
الوالدين • وكثيرا ما يتمصص طالب العلم شخصية
أستاذه وبذلك يمكنه بسهولة من التشرب من علمه •
والسكرتين مديره الذى يحبه فيقلده فى حركاته ويتكلم
بلسانه وبلهجه •

تنقل العواطف : عملية بها تنتقل مشاعر ايجابية أو سلبية
من هدفها الأسمى أثناء مراحل الطفولة المبكرة لتتركز
فى شخص أو هدف هام فى الحياة المستقلة بمد البلوغ •
يحب أو يكره انسان رئيسه لأنه لا شعورها كان يجب
أو يكره أستاذا له أثناء طفولته ، أو أحد والديه • وقد
تدخل هذه العملية اللاشعورية فى نجاح أو اعاقة العلاج
سواء النفسى أو الطبى ، ويكون شعور المريض نحو
طبيه النفسى ، بالحب أو الكره ، من تنقل العواطف ،
وهذا هام جدا فى تفسير وعلاج مشاعر المريض فى
العلاج بالتحليل النفسى • عادة ما تنتقل العواطف من
المريض الى الطبيب ، ونادرا ، لميب نفسى فى الطبيب ،
قد تنتقل من الطبيب الى المريض •

الجنس البديل : شعور ملح ودائم وغير سار ينتساب مرضى
نحو انتمائهم الى نوع جنسهم التشريحي يؤدي بدوره الى
رغبة ملحة فى التخلص من الاعضاء التناسلية جراحيا
ليعيش كإنسان من النوع الآخر • الرجل يريد أن يصبح
امراة ويقبل فى المجتمع كونه امراة ، أو العكس المرأة
كرجل • ويصر هؤلاء عادة على أن تجرى لهم عمليات

جراحية (أنظر حالة المريضة موال في باب الجنس في الجزء الأول من الموسوعة) •

الخرافة : اعتقاد غير معقول في أحداث تغيير ، سحر ، أو ضرر لأشياء غير ضارة أو التنبؤ بحدوثها • والخرافات من الأفكار الخاطئة (الضلالات أو الهذات) معموم الاعتقاد بها في مجتمع ما ومن أشخاص طبيعيين • التشاؤم من رقم ١٣ في الغرب ، ومن ساعة نحس يوم الجمعة في مصر •

خيال : تصوّر تسلسل أحداث غير واقعية تجرى في مرآة العقل كما يحدث في أحلام اليقظة وعند فعل العادة السرية • وقد يكون الخيال أساسا للتفكير والمواقف والسلوك • وفي التحليل النفسي يعتبر بعض السلوك الواقعي منشؤه خيال في العقل الباطن • وتعتبر أحلام اللائم مظهر من خيال العقل الباطن •

الرمز : شيء مادي في الواقع يمثل شيئا أو فكرة في العقل الباطن • وفي التحليل النفسي يمثل الرمز شيئا مستبدلا أو مزاحا أو متحوّرا من أشخاص أو أشياء أو نشاطات مكبوتة • و « الرموز الأزلية » تمثل محتويات موجودة في العقل الباطن السلائي (أنظر الرموز الأزلية عند يونج في الجزء الأول من الموسوعة) •

ذروة الشهوة : نهاية الشبق : رجة عصبية فسيولوجية تحدث في نهاية الجماع وتتميز بقيمة إحساس بلذّة وتوتر عام في عضلات الجسم يصحبه انقباض وانسحاب ، ويعقبه انحلال عام للتوتر واسترخاء بعد حدوث القذف • وتعتبر ذروة القذف لازمة لصحتنا النفسية •

السادية : انحراف جنسى فيه يحدث القذف أو التهيج الجنسي
بعد احداث آلام أو تعذيب فى الشخص المفعول فيه •
أخذ هذا الوصف ن كتابات (مذكرات) المركيزدى ساد
(١٧٤٠ - ١٨١٤) • ويتمثل الانحراف فى أعمال
المض والغريشة بالأظافر الطويلة الى الضرب المبرح
المؤدى أحيانا الى الموت •

السادية الماسوكية : وفى هذا النوع المشترك يحدث التهيج
الجنسى بأحداث الألم فى الشريك وفى نفس الوقت
أحداث آلام فى نفس الشخص الفاعل •

سبات : حالة مرضية تنعدم فيها الحركات الارادية أو ظهور
العواطف فى حالة من الوعى أو بين الوعى واللاوعى •
وتدل أحيانا على أصابة الفص المقدم من المخ أو وجود
أورام ، وفى هذه الحالات الأخيرة يكون هناك تنفيس
(كأنه ضباب) فى الوعى • ويحدث السبات فى تصدع
الشخصية التخشبى (الفصام الكتاتونى) وفى مرض
الصباطو النفسى (الاكتئاب) •

شدة : تغير أو تدخل فى مجرى الحياة المادى تؤثر فى
الانسان تأثيرا ضارا أو معاكسا كان ثبت فيه قلقل أو
ميلا الى التمدى خاصة اذا استمرت الشدة • وإذا
استمرت الشدة أو الشدائد لفترة طويلة فقد تتسبب
فى حدوث أمراض نفسعضوية • وغالبا ما لا يعود
الانسان بعد الشدة كما كان قبلها •

الشمور بوفرة الصحة : حالة عاطفية إيجابية (سرور + زهر)
لا تتفق وواقع الحال من مرضى أو سوء موقف معين •
وهذه الحالة الشعورية تحدث مؤقتا ولا تستمر كل

الوقت • وشبيه لها حالة السكر الخفيف (نشوة الخمر)
أو عند تناول حبوب الأمفيتامين المنشطة •

شفق الوعي : أو غيبش الوعي : حالة بين الوعي واللاوعي
(بين النهار والليل) لا يكون خلالها المريض واعيا
تماما لما يفعل أو يحدث حوله ، عادة ما تستمر بضع
ساعات ثم تنقشع • وتوجد فى حالات المرض العضوى،
بعد نوبة صرع (التشنج الكبير) •

الشفقة : عاطفة = رحمة + حنان • أو = خوف من حلول
مكروه •

صلاية : سلوك أو اتجاه لا يلين ولا ينثنى ولا يتفاهم
ولا يتراجع • (منثنى وواقف زى العقلة فى الزور) •
نوع من أنواع الشخصية •

صراع : تصادم بين ميول أو دوافع أو أسبابها ، لا تتفق
ولا يمكن التوفيق أو التصالح بينها • وقد يكون الصراع
فى الوعي أو فى اللاوعي ، وقد تؤدى الى حالة قلق •
فى التحليل النفسى يكون الصراع بين مكونات النفس
(الهو أو الأنا) ورغبات فى الوعي وتتسبب فى حدوث
المصائب (أنظر الجزء الأول) •

ملقوس : اصطلاح له مختلف الدلالات فى مختلف المجالات ،
كلم الأجناس والاديان وغيرها • فى الطب النفسى
يشير الى سلوك متكرر بذاته فى نوبات يفعله مريض
القهر والتسلط بينما يكون مرتاح النفس لتكرار عملها
ولا يشعر أثناءها بالقهر أو التسلط • ويقوم بعض
مرضى تصدع الشخصية بعمل ملقوس يفكون بها سحرا
أو عملا متوهما •

عاطفة : انفعال - وجدان - مزاج - مشاعر * (تقريبا) *

عنه : اصطلاح يشير الى تدهور عام في الذاكرة ، الفهم والتمييز مع ثلثة وعدم ضبط الانفعالات مع اهتزاز الشخصية وتداعيا مسحوبا بانحطاط في العادات اليومية والنظافة الشخصية * أهم شيء في المته هو ذهاب الفهم ، ولو أن ذلك قد يتأخر ظهوره الى ما بعد حدوث تدهور في الذاكرة أو التمييز أو العادات *

اللاوعى : صفة تشير الى أفكار ومشاعر أو أحداث لا تدخل في وعى الشخص * منها ما لا يمكن استرجاعه لوقوعه دفينا في اللاوعى * وقد يحول الكبت (الى عرق التحليل النفسى) بين استرجاع الأشياء اللاواعية * وبطريقة ما تؤثر الأشياء اللاواعية في السلوك والاتجاه *

العادة السرية : عملية تنبيه القضيبي أو البظر (فى النسام) غالبا باليد أو اصبع فى حالة المرأة ، للحصول على تنبيه ولذة جنسية تنتهى عادة بقمة النشوة (القذف) * وعادة يصاحب عمل العادة السرية خيال جنسى سار *

الفريزة : فى الحيوان ، دوافع وسلوك تتقرر وراثيا مثل الرضاغة ، والسلوك الجنسى ، تملق الجنس الآخر ، الغرض من السلوك الفريزى هو استمرار الحياة مع التغلب على صماب البيئة * البعض ينكر وجود الغرائز فى الانسان * ويقول فرويد ، مما لا يتفق معه بعض المحللين ان هناك غرائز فى الانسان تدفعه الى التمسك بالحياة ، وأخرى تجعله يندفع نحو الموت *

غريزة الموت : قال بها فرويد سنة ١٩٢١ ولا يوافق عليها العديد من المحللين مما دعا فرويد الى تطوير ان غريزة

الموت هي أقوى الغرائز في الانسان . ان الحياة صراع
بين الحياة والموت فيها يتغلب الموت في النهاية على الحياة .
بعض الناس يوردون أنفسهم مورد التهلكة .

كبت : من العمليات التوافقية المهمة . وهو عملية تهدف الى
دفع الفكرة أو الدافع الى العقل الباطن بعيدا عن وعي
الانسان . ويعتبر في التحليل النفسي أن الأنا والأنا
العليا (الضمير) هما العاملان على الكبت . ويعتبر
القلق هو الدافع على الكبت . كما يعتبر الكبت عاملا من
عوامل اعاقة السلوك .

قلق المفارقة : يتسبب فيما بعد من انفصال طفل عن أمه أو
بدل الأم قبل السنة الثانية أو الثالثة من عمره .
ويلاحظ في هذا السن ان الطفل يتبع أمه ، أو بديلتها ،
أيما ذهب وكأنه ماسك ذيلها كما يقولون . كثير من
أطفال هذا العمر يذهبون الآن الى الحضانات ، فهل
سيصاب هؤلاء فيما بعد بعصاب قلق المفارقة ؟

القناع : الاصطلاح لكارل يونج . ويقصد « الوجه » الذي
يبديه المزم للعالم الخارجي ، ويخفي وراءه حقيقته
التي لا يريد من الناس أن يروها حتى لا يطمعوا في
نقط الضعف فيه أو ، كما يقولون يظهرهم على عوراته .
ويتناسب سمك وصلابة وهتامة القناع تناسباً عكسياً
مع نضوج الشخصية . ويلعب القناع دوراً هاماً في
الملاج النفسي على طريقة يونج وما يعرف بعلم التحليل
النفسي الفردي .

مبدأ اللذة والألم : اصطلاح في التحليل النفسي . وهو
خاصية الميل الى ارضاء الحاجات السارة وتجنب الألم
وتأخير اللذة . وهي خاصية البندافع في النفس غير

الناضجة، كما فى النفس الطفلة . وفى النفس الناضجة
يتحكم أو يؤثر « مبدأ الواقع » فى مبدأ تلمس اللذة
وتجنب الألم .

مقاومة : التردد فى مواجهة الحقائق الشخصية وتغاديرها
بتجنبها ومواربتها أو تحريفها . وتستعمل العمليات
التوافقية المعارضة ومواجهة الدوافع الخفية وعدم
ظهورها فى الوعى حتى لا يواجهها الانسان . دوافع
جنسية أو خلقية غير مشروعة .

مرحلة أوديب : فرويد . الفترة فى نمو الشخصية بين السنة
الثالثة والخامسة وفيها يكتشف الطفل الفروق التشريحية
بين الجنسين وحينئذ يهتم اهتماما خاصا بعملية التناسل
والعلاقة بين الجنسين . فى هذه المرحلة يختار الطفل
داخليا الى أى من جنس الوالدين ينحاز ، وبهذا يقرر
« الدور » الذى يريد أن يكونه مستقبلا .

الماسوكية : اشباع الجنس عن طريق أحداث الألم الجنسمانى
والمهانة النفسية من الشريك . وأحيانا تكون منزوجة
بالبادية التى هى عكسها . وأحيانا يستعمل هذا
الاصطلاح فى غير السلوك الجنسى ، حينما يخلو لبعض
تعمل المدلة والمهانة والشقاء فى الحياة عامة .

نكوص : الرجوع الى مستوى أقل أو سابق فى النمو النفسى
والأداء (التكيف) . والاصطلاح لفرويد وإتياعه .
ومراحل النمو فى مدرسة فرويد هى : ما قبل الولادة ،
الطفولة (وتشمل مراحل الفم ، الشرج ، والأعضاء
التناسلية) وسن البلوغ ، المراهقة ، والبلوغ ، ثم سن
اليأس ثم الشيخوخة . ويحدث النكوص (من نكص على
عقبه) فى حالة مواجهة الشدائد (أنظر الشدة) التى

لا يقوى عليها أو فى حالة المرض ، وقد يكون النكوص مؤقتا ، وقد يدوم . فمثلا ، قد يعود النكوص بالفرد من مرحلة البلوغ الى مرحلة المراهقة . أنظر قصة « شخصية كاتبة » فى الجزء الثالث من الموسوعة .

الترجسية : اصطلاح فى التحليل النفسى مأخوذ من خرافة « نرسيس » الذى وقع فى هوى صورته فى صفحة الماء .
ويفسر فرويد الترجسية بارتداد الطاقة النفسية من الاهتمام بالغير الى الاهتمام بالشخص نفسه . وقال ، بوجود نرجسية ابتدائية فى الطفل ، ثم يتجه بطاقته الجنسية الى الغير ، ولكن أبدا تكون بمض الطاقة الجنسية مهتمة بالذات على طول مدار النمو النفسى .
وفى حالة الشدة أثناء فترة البلوغ قد ترتد الطاقة الجنسية بكاملها الى الاهتمام بالذات ، وعندئذ يصاب المرء بما يدعى بالترجسية الثانوية .

مذهب الوجودية : مذهب فلسفى ينادى بوحدة الانسان ومسئوليته حيال وجوده الذى لم يكن له فيه اختيار .
ولهذا يجب أن يختار المرء طريقه فى الحياة بأرادته الحرة مادام يتحمل مسئوليته كاملة . ومع لغة الوجودية .
اتخاذ القرارات الهامة ، الرضى بمبدأ « وجود نحو المدم » . ولهذا فلا داعى للقلق الوجودى . يجب أن يتميز الانسان على « الحقيقة » ، حقيقته (أنظر دفاع عن الوجودية فى الجزء الثانى) .

محتاب

صفحة

الأسماء

مقدمة

الشخصية : أبعادها وكيف نقيسها ٧

مقدمة . مقومات الشخصية : الجهاز العصبي الإرادي .
الجهاز العصبي اللا إرادي . الهرمونات . تعريف
الشخصية . كيف تتعامل الشخصيات كل مع الأخرى .
الهرمونات والشخصية . قياس الشخصية : الأنماط ،
السمات ، الاستبيانات . لا تتعب نفسك ف ٩٩ في
المائة من الشخصيات في حدود الطبيعي . سبعة أنواع
من الشخصيات المضطربة تبحت عن مؤلف ١ .

شخصية كاتبة : قصة ٢٧

دفاع عن الرجل :

مكانة الرجل في المجتمع . الرجل في حياته العملية .
علاقة الرجل بالمرأة . الرجل في النفس .
الرجل في الخريف والشتاء . موقع الرجل في المجتمع .
مسكين الرجل . انطباع الغربيين عن الرجل المصري .

عود الى الحزن :

دراسة اجتماعية . قصة الحزن في مصر . الحزن في
الخريف والشتاء . العلاج الوجودي .

نظرية الجنون العام :

اصطلاح ابتدعه المؤلف ليقصر به سلوكيات شاذة وغير
مفهومة .

العقل ١

ثانيا : ظاهرة الجنون العام في عصر
على المجانين • شرح وخاتمة •

| | | |
|-----|-----------|-------------------|
| ١٣٣ | • • • • • | شباب ظريف : قصة • |
| ١٤١ | • • • • • | الفسول : قصة • |

تعريب الطب النفسى :

مقدمة : الآن قبل فوات الأوان • ما حاجتنا لتعريب الطب
النفسى ؟ هل العيب فى اللغة ؟
المجتمعات العربية تتغير : التحول الاشتراكي الطبقي •
تغيرت المرأة • الطفل الصناعى •
الحل :

| | | |
|-----|-----------|--------------------|
| ١٩١ | • • • • • | معجم الطب النفسى : |
|-----|-----------|--------------------|

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٩/٥١٩٢

ISBN - ٩٧٧ - ٠١ - ٢٢٠١ - ٧

● ● هذا الجزء الثالث من موسوعة الطب النفسى المبسوط
امتداد للجزئين الاول والثانى اللذين يجب قراءتهما معه
حتى تعم الفائدة .

فيه المواضيع العلمية الهامة مثل دراسات فى
الشخصية ونظرية « الجنون العام » التى استحدثها
المؤلف لتسد نقصا فى معلوماتنا عن النفوس وهى
تعمل .. وغيرها .

وليه القصص النفسية القصيرة الهادفة بحيث تخدم
وتوضح كل قصة فكرة أو شائبة أو هنة نفسية معينة .
والكتاب ، كسابقيه ، يعكس فى مجموعه خبرة المؤلف
الطويلة وانطباعه الخاص عن الطب النفسى .